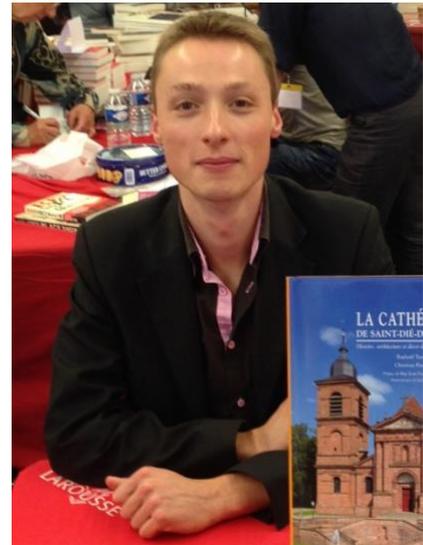


Raphaël Tassin

Chargé de conférences (direction d'études Histoire de l'art de la Renaissance)
raphael.tassin@ephe.sorbonne.fr



AXES DE RECHERCHE ET PROJETS EN COURS

Les recherches de Raphaël Tassin se développent principalement dans le domaine de l'histoire de l'architecture. Elles s'intéressent plus particulièrement aux échanges franco-italiens et plus largement à la migration des langages architecturaux et artistiques à l'époque moderne, que ce soit par le biais des artistes qui voyagent ou par la diffusion des traités ou des gravures. Dans le cadre de ses conférences pour l'année 2020-2021, Raphaël Tassin développe une réflexion autour de la migration et de la réception des traités d'architecture de la Renaissance en Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles. Il travaille en parallèle sur la figure de l'ingénieur militaire napolitain Jean-Baptiste Stabili.

FORMATION ET DISTINCTIONS

- 2014 : Doctorat en Histoire de l'art – École Pratique des Hautes Études/Sorbonne (Paris), sous la direction de Sabine Frommel (direction d'études Histoire de l'art de la Renaissance). Thèse : *Giovan Betto (1642-1722) et les architectes italiens en Lorraine (fin xvii^e – début xviii^e siècle)*
- depuis 2015 : qualifié aux fonctions de maître de conférences par le CNU (section 22).
- depuis 2015 : Membre associé du Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire (CRULH, EA 3945)
- 2017-2019 : Attaché temporaire d'enseignement et de recherche (ATER) en histoire de l'art moderne, université de Poitiers
- depuis 2019 : ITRF contractuel – appui à la recherche, École Pratique des Hautes Études – PSL
- depuis 2020 : chargé de conférences, École Pratique des Hautes Études – PSL (direction d'études Histoire de l'art de la Renaissance)

PUBLICATIONS

1. Ouvrages

- *Les Églises de la prévôté de Bruyères. Réfections et reconstructions (1661-1789)*, Langres, Dominique Guéniot, 2010, 248 p., ISBN 978-2-87825-469-3.
- Comptes rendus dans les *Annales de la Société d'Emulation du département des Vosges* (vol. 2011-2012), *Bulletin monumental* (tome 169, n° 4, 2011, p. 362), *Revue d'histoire de l'Église de France* (tome 98, 2012, p. 473-474) et sur le site Histara-Les comptes rendus/en ligne (URL : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1509>).

– *La Cathédrale de Saint-Dié-des-Vosges. Histoire, architecture et décor de l'ensemble cathédral*, Saint-Dié/Ars-sur-Moselle, Ville de Saint-Dié/Serge Domini, 2014, 128 p., ISBN 978-2-35475-079-4. Prix historique des Conseils Généraux de Lorraine 2014.

Compte rendu dans *Bulletin monumental* (tome 174, n° 4, 2016, p. 516).

– *L'architecte Giovan Betto (1642-1722) et le milieu italien en Lorraine à l'époque moderne*, Rome, Campisano editore, 2020, 248 p., ISBN 978-88-98229-96-3 (thèse remaniée, sous presse).

2. Directions d'ouvrages collectifs

– *La Place du chœur. Architecture et liturgie en Occident du Moyen Âge aux Temps modernes* (Itinéraires/Percorsi 1), sous la dir. Sabine Frommel et Laurent Lecomte avec la collaboration de Raphaël Tassin, Paris/Rome, Picard/Campisano editore, 2012, ISBN 978-2-70840-928-6.

– *Bâtir au féminin ? Traditions et stratégies en Europe et dans l'Empire ottoman* (Itinéraires/Percorsi 2), sous la dir. Sabine Frommel et Juliette Dumas avec la collaboration de Raphaël Tassin, Paris, Picard, 2013, ISBN 978-2-7084-0953-8.

– *Les maquettes d'architecture : fonction et évolution d'un instrument de conception et de réalisation* (Itinéraires/Percorsi 3), sous la dir. Sabine Frommel avec la collaboration de Raphaël Tassin, Paris/Rome, Picard/Campisano editore, 2015, ISBN 978-2-7084-0999-6.

– *Construire avec le corps humain/Bauen mit dem menschlichen Körper* (Itinéraires/Percorsi 4), 2 vol., sous la dir. Sabine Frommel, Eckhard Leuschner, Vincent Droguet, Thomas Kirchner, avec la collaboration de Raphaël Tassin et Claudio Castelletti, Rome/Paris, Campisano/Picard, 2018, ISBN : 978-88-85795-09-9.

3. Publications de vulgarisation

– « Sebastiano Serlio » (en collaboration avec Sabine Frommel), *Allgemeines Künstlerlexicon*, vol. CIII, Munich, De Gruyter, 2018, p. 126-131.

4. Articles dans des revues à comité de lecture

– « The Introduction of the Organ into some Churches of the Vosges Department in the 18th Century », *The Organ Yearbook*, vol. XXXIX, 2010, p. 93-100.

– « Entrepreneurs et chantiers d'églises dans la prévôté de Bruyères au XVIII^e siècle », *Les Annales de l'Est*, 6^e série, 60^e année, n° 1, 2010, p. 173-186.

– « Le devenir d'une église romane au XVIII^e siècle : l'exemple de Champ-le-Duc (Vosges) », *Bulletin monumental*, tome 168-IV, 2010, p. 323-333.

– « Un entrepreneur au XVIII^e siècle : Jean Serrier », *Le Pays lorrain*, 108^e année, vol. 92, n° 1, mars 2011, p. 51-55.

– « Les premiers architectes italiens en Lorraine et le rôle fondamental de la Franche-Comté espagnole », *Travaux 2012 de la Société d'émulation du Jura*, 2013, p. 217-230. Compte rendu dans *Bulletin monumental* (tome 173, n° 1, 2015, p. 70).

– « Un exemple d'influence italienne dans la statuaire lorraine du xv^e siècle : quelques réflexions sur le *saint Gengoult* du Musée Lorrain », *Le Pays lorrain*, 110^e année, vol. 94, n° 1, 2013, p. 39-42.

– « L'architecte Giovan Betto en Lorraine : vecteur d'échanges et de migrations artistiques », *Annales de l'Est*, numéro spécial *Les Echanges*, sous la dir. Laurent Jalabert, 2014, p. 121-142.

– « Monumentalisation du modèle ou miniaturisation du monument ? Questions d'échelle entre maquette et architecture réelle », *Histoire de l'art*, n° 77 (numéro thématique : « Mini/Maxi. Questions d'échelle »), 2015, p. 89-100.

- « Les architectes italiens dans les Vosges aux xvii^e et xviii^e siècles », *Annales de la Société d'Émulation du département des Vosges*, 2016, p. 69-77.
- « Restaurer un bâtiment à l'époque moderne : réflexions sur l'émergence d'une pratique », *Annales de l'Est*, numéro spécial 2016, sous la dir. Laurent Jalabert et Jean El Gammal, p. 291-302.
- « Deux projets de salles de spectacle pour le duc de Lorraine au xviii^e siècle », *Le Pays lorrain*, 114^e année, vol. 98, n° 2, 2017, p. 147-156.
- « Les artistes italiens en France orientale aux xv^e et xvi^e siècle : circulation, production, influences », *Cahiers d'études italiennes*, n° 31, 2020, en ligne. URL : <https://journals.openedition.org/cei/7111>

5. Articles dans des ouvrages et des revues sans comité de lecture

- « Cloches et fondeurs autour de Bruyères au xviii^e siècle », *Mémoire des Vosges*, n° 17, 2008, p. 38-42.
- « La reconstruction de l'église de Deycimont, à l'origine d'un conflit intercommunautaire au début du xviii^e siècle », *Mémoire des Vosges*, n° 18, 2009, p. 23-28.
- « Quelques exemples de carrières utilisées pour la construction d'églises à l'époque moderne », *Mémoire des Vosges*, n° 21, 2010, p. 9-12.
- « Le séisme de 1682 et la reconstruction de l'abbatiale de Remiremont : les Italiens face au gothique lorrain », *Mémoire des Vosges*, n° 25, 2012, p. 17-21.
- « Les patronymes italiens aux xvii^e et xviii^e siècles. Subsistance, transcription, francisation ? », *Mémoire des Vosges*, n° 27, 2013, p. 10-15.
- « Se déplacer en territoire rural : la mobilité des artisans vosgiens à l'époque moderne », *Mémoire des Vosges*, n° 33, 2016, p. 7-12.
- « Michele Betto (1645-1702), entrepreneur "italien de nation" à Toul », *Études toulouses*, n° 161, 2017, p. 3-10.
- « Giovan Betto, un architecte en perpétuelle migration », *Mémoire des Vosges*, n° 39, 2019.

6. Articles issus d'actes de colloques et varia

- « Le chœur et l'organisation des églises rurales dans la Lorraine des xvii^e et xviii^e siècles », in *La Place du chœur. Architecture et liturgie en Occident du Moyen Âge aux Temps modernes*, sous la dir. Sabine Frommel et Laurent Lecomte avec la collaboration de Raphaël Tassin, Paris/Rome, Picard/Campisano editore, 2012, p. 261-272.
- « L'œuvre architectural des chanoinesses de Remiremont : un chapitre de Dames nobles dans le rôle de commanditaire », in *Bâtir au féminin ? Traditions et stratégies en Europe et dans l'Empire ottoman*, sous la dir. Sabine Frommel et Juliette Dumas avec la collaboration de Raphaël Tassin, Paris, Picard, 2013, p. 249-262.
- « Toul et Saint-Dié, deux centres intellectuels aux sources de la Renaissance lorraine », in *La Renaissance à Toul. Morceaux choisis*, catalogue des expositions de Toul, sous la dir. Alde Harmand et Philippe Masson, Toul, Ville de Toul, 2013, p. 214-223.
- « Il soggiorno di Francesco Galli Bibiena e l'eredità dell'architettura bolognese in Lorena nel primo quarto del XVIII secolo », in *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (sec. XVIII)*, a cura di Sabine Frommel, Bologne, Bononia University Press, 2013, p. 207-226.
- « Symbolique et réemploi des ruines : réflexions à partir du cas de la Lorraine après la Guerre de Trente Ans », in *Les Ruines. Entre destruction et construction de l'Antiquité à nos jours*, édité par Karolina Kaderka, Rome, Campisano editore, 2013, p. 119-127.

- « Le livre d'architecture en Lorraine et son influence au XVII^e siècle : l'exemple de Vignole », in *Architektur- und Ornamentgraphik in der Frühen Neuzeit: Migrazionsprozesse in Europa. Gravures d'architecture et d'ornement au début de l'époque moderne : processus de migration en Europe*, sous la dir. Sabine Frommel et Eckhard Leuschner, Rome, Campisano editore, 2014, p. 251-260.
- « L'Italie et l'architecture de Toul à la Renaissance (1500-1630) », in *Les Trois-Évêchés et l'étranger*, actes de la journée d'études du CRULH (Metz, 18 mai 2013), sous la dir. Catherine Bourdieu-Weiss, Metz, Université de Lorraine, 2014, p. 23-40.
- « Le rôle de la maquette dans le processus de conception architecturale en France au XVIII^e siècle », in *Les maquettes d'architecture : fonction et évolution d'un instrument de conception et de réalisation*, sous la dir. Sabine Frommel avec la collaboration de Raphaël Tassin, Paris/Rome, Picard/Campisano editore, 2015, p. 231-242.
- « Introduction et généralisation du système bastionné en Lorraine : l'apport des ingénieurs italiens dans la seconde moitié du xvi^e siècle », in *Conflits et progrès scientifiques et techniques en Lorraine à travers les siècles*, actes du colloque (Comité d'Histoire Régional de Lorraine, Metz, 17-18 octobre 2014), sous la dir. Laurent Jalabert et Vianney Muller, Moyenmoutier, Edhisto, 2015, p. 211-226.
- « La façade de la cathédrale de Saint-Dié. Nouvelles réflexions sur le chantier et son influence en Déodatie au XVIII^e siècle », in *Saint-Dié-des-Vosges et la Déodatie. Patrimoine, société et paysage*, actes des 17^e journées d'études vosgiennes (Saint-Dié, 23-25 octobre 2015), textes réunis par Jean-Paul Rothiot et Jean-Pierre Husson, Épinal/Saint-Dié, Fédération des sociétés savantes des Vosges/Société philomatique vosgienne, 2016, p. 91-100.
- « Ornement ou support ? Exemple de diffusion et d'adaptation d'un ordre anthropomorphe en France à la Renaissance », in *La Passion de l'ornement à la Renaissance*, actes des 2^{èmes} Rencontres de Bournazel (Château de Bournazel, 28-29 septembre 2013), textes réunis par Thierry Verdier, Bournazel/Montpellier, Éditions du buisson/Presses universitaires de la Méditerranée, 2016, p. 17-31.
- « Existe-t-il une identité artistique propre aux Trois-Évêchés ? », in *Signes et manifestations identitaires dans les Trois-Évêchés*, textes réunis par Catherine Bourdieu-Weiss, Metz, Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire, 2016, p. 115-133.
- « Les décors militaires en Italie et en France du xv^e siècle au *primo cinquecento* : un ornement polysémique » (avec Sabine Frommel), in *Les Cahiers de l'Ornement*, vol. 2, sous la direction de Pierre Caye et Francesco Solinas, Rome, De Luca editori d'arte, 2016, p. 45-66.
- « Un Milanais architecte du duc de Lorraine : Giovan Betto (1642-1722) », in *Les Européens. Ces architectes qui ont bâti l'Europe (1450-1950)*, sous la dir. Olga Medvedkova, Bruxelles, Peter Lang/LabEx EHNE, 2017, p. 129-144.
- « Saint Diez au XVIII^e siècle : une cité épiscopale en puissance », in *Fastes & trésors de l'église cathédrale de Saint-Dié (1777-2017)*, catalogue de l'exposition (Saint-Dié, Musée Pierre-Noël, 17 juin-17 septembre 2017), Saint-Dié, Bibliothèque patrimoniale du diocèse de Saint-Dié, 2017, p. 18-25.
- « Le rôle des architectes italiens dans la politique monumentale du duc Léopold », in *Échanges, passages et transferts à la cour du duc Léopold (1698-1729)*, actes du colloque (château de Lunéville, 12-13 mai 2015), sous la dir. Anne Motta, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, p. 233-250.
- « Un modèle de cloître bénédictin en Lorraine et sa diffusion à l'époque moderne », in *Benedettini in Europa. Cultura e committenze, restauri e nuove funzioni*, actes du colloque (Modène, 20-21 mai 2016), sous la dir. Sonia Cavicchioli et Vincenzo Vandelli, Modène, Franco Cosimo Panini, 2017, p. 131-141.
- « Couvents et églises de la Congrégation Notre-Dame dans les Trois-Évêchés », in *Les ordres religieux féminins dans les Trois-Évêchés*, actes des journées d'études (Toul, 25 juin 2016/Verdun, 10 juin 2017), textes réunis par Catherine Bourdieu-Weiss, Metz, Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire, 2018, p. 29-41.
- « Le frontispice du *Quarto libro* de Sebastiano Serlio et sa fortune durant l'époque moderne », in *Construire avec le corps humain/Bauen mit dem menschlichen Körper*, sous la dir. Sabine Frommel,

Eckhard Leuschner, Vincent Droguet, Thomas Kirchner, avec la collaboration de Raphaël Tassin et Claudio Castelletti, Rome/Paris, Campisano/Picard, 2018, vol. I, p. 239-253.

– « Le support anthropomorphe dans les arts du spectacle aux xvii^e et xviii^e siècles » (avec Dominique Lauvernier), in *Construire avec le corps humain/Bauen mit dem menschlichen Körper*, sous la dir. Sabine Frommel, Eckhard Leuschner, Vincent Droguet, Thomas Kirchner, avec la collaboration de Raphaël Tassin et Claudio Castelletti, Rome/Paris, Campisano/Picard, 2018, vol. II, p. 155-170.

– « Le succès des monuments de la Contre-Réforme romaine en Lorraine dans le dernier tiers du xvii^e siècle : une réaction catholique au protestantisme ? », in *Les protestantismes en Lorraine. xvi^e–xxi^e siècle*, sous la dir. Laurent Jalabert et Julien Léonard, Villeneuve d’Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2019, p. 351-363.

– « La sculpture comme outil de représentation du pouvoir en Lorraine sous le règne de Stanislas », in *La sculpture au service du pouvoir dans l’Europe de l’époque moderne*, sous la dir. Sabine Frommel et Pawel Migasiewicz, Rome, Campisano editore, 2020, p. 305-314.

7. Comptes rendus (depuis 2015)

– « *Les Ministres et les arts*, numéro thématique des *Livraisons d’histoire de l’architecture*, sous la direction de Basile Baudez et Dominique Massounie, n° 26, 2^e semestre 2013 », in *Bulletin monumental*, tome 173, n° 3, 2015, p. 279-280.

– « *Cathédrales 1789-1914, un mythe moderne*, sous la direction de Sylvain Amic et Ségolène Le Men, Paris Somogy, 2014 », *Histara – Les comptes rendus* [en ligne]. URL : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2294>

– « Claudia Lehmann et Karen J. Lloyd (eds), *A Transitory Star. The Late Bernini and his. Reception*, Berlin, De Gruyter, 2015 », *Histara – Les comptes rendus* [en ligne]. URL : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2655>.

– « Benjamin Chavardès et Philippe Dufieux (dir.), *L’avenir des églises*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2019 », *Histara – Les comptes rendus* [en ligne]. URL : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=3833>.

8. Contributions à des catalogues d’exposition

– Trois notices dans *La Renaissance à Toul. Morceaux choisis*, catalogue des expositions de Toul, sous la dir. Alde Harmand et Philippe Masson, Toul, Ville de Toul, 2013.

– Dix notices dans *Architektur- und Ornamentgraphik in der Frühen Neuzeit : Migrazionprozesse in Europa. Gravures d’architecture et d’ornement au début de l’époque moderne : processus de migration en Europe*, catalogue de l’exposition (Forschungsbibliothek Gotha), sous la dir. Sabine Frommel et Eckhard Leuschner, Rome, Campisano editore, 2014.

– Dix notices dans *Incisioni di architettura e ornamento all’inizio dell’era moderna : processi di migrazione in Europa*, a cura di Sabine Frommel e Eckhard Leuschner, Rome, Campisano editore, 2017.

– Neuf notices dans *Fastes & trésors de l’église cathédrale de Saint-Dié (1777-2017)*, catalogue de l’exposition (Saint-Dié, Musée Pierre-Noël, 17 juin-17 septembre 2017), Saint-Dié, Bibliothèque patrimoniale du diocèse de Saint-Dié, 2017.

PARTICIPATION À DES COLLOQUES & SÉMINAIRES (depuis 2015)

– *The Renaissance Society of America – Annual Meeting*, Berlin, 26-28 mars 2015. *Panel 20227* « *Bolognese Renaissance Culture in Europe : Artists, Architects and Emblematis* ». Communication : « Serlio’s Legacy in Lorraine ».

- *Les européens. Ces architectes qui ont bâti l'Europe (1450-1950)*, colloque international soutenu par Centre André Chastel/LabEx EHNE/Centre Jean Pépin/THETA, Institut National d'Histoire de l'Art (Paris), 23-25 avril 2015. Communication : « Un Milanais architecte du duc de Lorraine : Giovan Betto (1642-1722) ».
- *Échanges, passages et transferts à la cour du duc Léopold (1698-1729)*, journée d'étude organisée par le CRUHL (Université de Lorraine), château de Lunéville, 12-13 mai 2015. Communication : « Le rôle des Italiens dans les stratégies politiques du duc Léopold de Lorraine ».
- *Signes et manifestations identitaires dans les Trois-Évêchés*, journée d'étude organisée par le CRULH (Université de Lorraine), Villey-Saint-Étienne, 27 juin 2015. Communication : « Existe-t-il une identité artistique propre aux Trois-Évêchés ? ».
- *Journées d'études vosgiennes 2015*, organisées par la Fédération des Sociétés savantes des Vosges, Saint-Dié-des-Vosges, 23-25 octobre 2015. Communication : « La façade de la cathédrale de Saint-Dié et son influence sur l'architecture religieuse en Déodatie au XVIII^e siècle ».
- *Les représentations du pouvoir : l'image de l'administration*, journée d'études annuelle de l'équipe Histara, INHA (Paris), 12 novembre 2015. Communication : « Une institution pour encadrer la création artistique : le cas de l'Académie royale de Peinture et Sculpture de Nancy ».
- *Changer, rénover, restaurer. La réforme au fil de l'histoire et de l'actualité*, 8^{èmes} Universités d'hiver du Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire, Saint-Mihiel, 19-21 novembre 2015. Communication : « Restaurer un bâtiment à l'époque moderne : conserver, reconstruire, innover ? ».
- *La représentation sculpturale du pouvoir. La France, l'Italie et leur rayonnement en Europe à l'époque moderne*, colloque organisé par l'EPHE (Sorbonne) et la Société Historique et Littéraire polonaise, Paris (Bibliothèque polonaise de Paris), 17-18 mars 2016. Communication : « La sculpture comme outil de représentation du pouvoir en Lorraine sous le règne de Stanislas ».
- *Les marqueurs mémoriels de la guerre et de l'armée. La construction d'un espace du souvenir dans l'Est de la France (XVI^e siècle à nos jours)*, journées d'études organisées par le Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire (EA3945), Nancy, 21-22 avril 2016. Communication : « L'art religieux au service de la mémoire militaire : le cas de la Lorraine ducale (XVI^e-XVII^e siècles) ».
- *Benedettini d'Europa: antiche committenze, restauri, nuovi funzioni*, colloque international organisé par le Centro Studi Abbazia Benedettina di Modena, Modène, 20-21 mai 2016. Communication : « Abbazie benedettine lorenese: un modello di chiostro e la sua fortuna nel XVII secolo ».
- *Bauen mit dem menschlichen Körper. Anthropomorphe Stützen von der Antike bis zur Gegenwart*, colloque international organisé par l'Université de Wurzburg, l'EPHE, le Forum allemand d'histoire de l'art de Paris et le château de Fontainebleau, Würzburger Residenz, 10-12 juin 2016. Communication : « Le frontispice du Livre IV de Serlio et sa fortune durant l'époque moderne ».
- *Vie religieuse féminine dans les Trois-Évêchés : vocations, missions et cadres d'existence*, journée d'étude organisée par le Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire (EA3945), Toul, 25 juin 2016. Communication : « Églises et chapelles de la Congrégation Notre-Dame dans les Trois-Évêchés ».
- *Au cœur de l'Europe. Aspects de la vie musicale à la cour des derniers ducs de Lorraine*, journée d'étude organisée par l'université de Lorraine et le Musée lorrain, Nancy (Musée lorrain), 14 octobre 2016. Communication : « Deux projets de salles de spectacle pour le duc de Lorraine au XVIII^e siècle ».
- *Les protestantismes en Lorraine (XVI^e-XXI^e siècles)*, colloque organisé par l'Université de Lorraine, Nancy, 2-4 novembre 2016. Communication : « Le succès des monuments de la Contre-Réforme romaine en Lorraine dans le dernier tiers du XVII^e siècle : une réaction catholique au protestantisme ? ».
- *Liturgie et architecture. Construction, usage et aménagement des églises. XIII^e-XVIII^e siècles*, journées d'études organisées par l'ANR LoDoCat et le Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire, Nancy, 24-25 novembre 2016. Communication : « Forme idéale vs usage liturgique : le plan centré et ses adaptations dans l'architecture (XVII^e-XVIII^e siècles) ».

- *Germain Boffrand (1667-1754) : un architecte en réseau*, colloque sous la direction de Catherine Guyon, Martine Batt, Thierry Franz, Lunéville/Nancy, 20-21 octobre 2017. Communication : « De Betto à Boffrand : querelles d’architectes autour de la primatiale de Nancy (1699-1722) ».
- *Les Italiens en Europe. Perceptions, représentations, échanges littéraires et culturels (xiv^e–xvi^e siècles)*, colloque organisé par le laboratoire LUHCIE/Université Grenoble Alpes, Grenoble, 8-10 novembre 2017. Communication : « Les artistes et architectes italiens dans la France de l’Est aux xv^e et xvi^e siècles. Circulation, production, influence ».
- *Reale Accademia di Scienze e Belle Lettere. 250° anniversario della fondazione. 1768-2018*, colloque organisé par l’Accademia Virgiliana (Mantoue), 1^{er}-3 mars 2018. Communication : « La Reale Accademia di Scienze e Belle Lettere di Mantova e la Société Royale des Sciences et Belles-Lettres di Nancy : due istituzioni intellettuali nell’Europa dei Lumi ».
- *Le métier de l’architecte au xviii^e siècle*, journée d’étude organisée par le laboratoire Criham/Université de Poitiers, Poitiers, 8 mars 2018. Communication : « A deux, à quatre ou à six mains ? Le rôle de l’architecte dans l’architecture conventuelle du xviii^e siècle ».
- *Architectes et ingénieurs. 1500-1600*, journée d’études organisée par le CESR, Tours, 29 mars 2018. Communication : « L’activité des ingénieurs militaires italiens dans l’Est de la France (1540-1610) ».
- *Faire la guerre et se reconstruire*, journée d’étude du groupe de recherche sur les Trois-Evêchés (Centre de Recherche Universitaire Lorrain d’Histoire) organisée par Catherine Bourdieu, Metz, 16 juin 2018. Communication : « La reconstruction des fortifications évêchoises par les entrepreneurs italiens dans le dernier tiers du xvii^e siècle ».
- *Architecturae Pictae en Europa*, colloque international organisé par l’Université de Jaén et l’Ecole Pratique des Hautes Etudes, Jaén, 16-17 novembre 2018. Communication : « L’architecture peinte dans l’œuvre de Claude Gellée ».
- *Ein Dialog der Künste*, colloque international organisé par l’Université de Zürich et l’Ecole Pratique des Hautes Etudes, Zürich, 29-30 novembre 2018. Communication « L’architecture à l’épreuve de la vie : évocation et description architecturale dans l’œuvre de Gabriel García Márquez ».
- *Transferts culturels et culture de concurrence : stratégies de représentation des cours de l’ancien Empire germanique (1650-1800)*, atelier de recherche franco-allemand, Münster, 30 septembre-4 octobre 2019. Communication : « L’image du prince dans une principauté d’entre-deux : stratégies iconographiques des ducs de Lorraine (1690-1737) ».
- *Art et pouvoir, le pouvoir de l’art (IV)*, journée d’étude annuelle de l’équipe Histara (EA 7347), Paris, 3 décembre 2019. Communication : « Le portail du palais Farnèse à Caprarole : construction, diffusion et appropriation d’une image emblématique dans l’architecture européenne (XVI^e – XVIII^e siècles) ».
- *Minorités, migrations, mondialisation en Méditerranée. XIV^e-XVI^e siècles*, colloque organisé par Florence Bistagne et Jérémie Ferrer Bartomeu, Avignon, 4-6 février 2020. Communication : « *Guerre et Pierre*. Le trophée d’armes : migration et mondialisation d’un thème artistique à la Renaissance ».