

François Queyrel
Directeur d'études
Section des Sciences Historiques et Philologiques
Courriel : francois.queyrel@ephe.psl.eu



FORMATION ET DISTINCTIONS

- Élève à l'École normale supérieure, 1976-1981.
- Agrégation des Lettres, 1980.
- Membre de l'École française d'Athènes, 1981-1985.
- Thèse de 3^e cycle en Sciences de l'Antiquité à l'Université Paris IV (mention très bien) sur *Les sculptures du sanctuaire de Poséidon et d'Amphitrite à Ténos* (publiée en 1986), 1984.
- Élève diplômé de la IV^e Section de l'École pratique des Hautes Études sur la publication des sculptures du sanctuaire de Poséidon et d'Amphitrite à Ténos, sur rapport de Paul Bernard et Philippe Gauthier, 1986.
- Maître de conférences en Histoire grecque à l'Université Paris IV, 1988-1996.
- Directeur d'études en archéologie grecque à l'École pratique des Hautes Études, 1994.
- Habilitation à diriger des recherches (Université Paris IV). Mémoire d'habilitation : *Les portraits des Attalides : fonction et représentation* (publié en 2003), 1998.
- Membre de l'Institute of Advanced Study, School for Historical Studies à Princeton (janvier-avril), 1999.
- Chevalier des Palmes académiques, 2001.
- Président de la Société française d'archéologie classique (SFAC), 2003.
- Prix Gustave Mendel de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, pour l'ouvrage *Les portraits des Attalides, fonction et représentation*, 2004.
- Membre correspondant de l'Institut archéologique allemand, 2004.
- Membre résidant de la Société nationale des antiquaires de France, 2005.
- Prix Salomon Reinach de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, pour l'ouvrage *L'Autel de Pergame. Images et pouvoir en Grèce d'Asie*, 2006.
- Fellow de Morphomata (Cologne), 2013-2014.
- Secrétaire de la Société nationale des antiquaires de France, 2015.

PUBLICATIONS

1. Ouvrages

- *Les portraits des Attalides : fonction et représentation* (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome 308), Athènes, École française d'Athènes, 2003 (378 p.+index, 76+1 pl. in-4°) ; prix Mendel de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
- *L'Autel de Pergame. Images et pouvoir en Grèce d'Asie* (Antiqua 9), Paris, Éditions Picard, 2005 (208 p., 200 illustrations dont 21 en couleurs, in-4°) ; prix Salomon Reinach de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
- *Le Parthénon, un monument dans l'Histoire*, Paris, Bartillat, 2008 (240 p., 14 illustrations et un dépliant hors-texte, 12,5 x 20 cm)
- *Sculpture hellénistique*, 1 (Les manuels d'art et d'archéologie antique), Paris, Éditions Picard, remis à l'impression

2. Directions d'ouvrages collectifs

- F. de Callataÿ – E. Papaefthymiou – F. Queyrel (coord.), édition de G. Le Rider, *Études d'histoire monétaire et financière du monde grec. Écrits 1958-1998, Bibliothèque de la Société Hellénique de Numismatique*, 6, et *École pratique des Hautes Études, Sciences historiques et philologiques*, I, *Hautes Études numismatiques*, 3, 3 tomes, Athènes, Société hellénique de numismatique, 1999 ; le tome 3, paru en 2000, contient l' « Index des noms de personnes et des noms mythologiques » établi par F. Queyrel (p. 1343-1372).
- H. Lavagne – F. Queyrel (éd.), *Les moulages de sculptures antiques et l'histoire de l'archéologie. Actes du colloque international (Paris, 24 octobre 1997), Centre de recherches d'histoire et de philologie*, II, *Hautes études du monde gréco-romain* 29, Genève, 2000
- E. Décultot – J. Le Rider – F. Queyrel (éd.), *Le Laocoon, histoire et réception, Revue germanique internationale*, 19, janvier 2003, actes du colloque de Paris, 29-30 avril 2002
- M. Reddé – D. Briquel – L. Dubois – H. Lavagne – F. Queyrel (éd.), *La naissance de la ville dans l'Antiquité*, Paris, 2003, avec une contribution sur « La naissance du phénomène urbain dans le monde grec : essai d'introduction », p. 45-48
- F. Dumasy – F. Queyrel (éd.), *Archéologie et environnement dans la Méditerranée antique* (École pratique des Hautes Études, Sciences historiques et philologiques, III, *Hautes études du monde gréco-romain* 44), Genève, Droz, 2008
- C. Barbillon – F. Queyrel (coord.), *Art et érotisme, Histoire de l'art* 66, avril 2010, avec l'éditorial « Art et érotisme : nouvelles approches », p. 3-5
- R. Bertho – J.-Ph. Garric – F. Queyrel (dir.), *Patrimoine photographié, patrimoine photographique*, actes de la journée d'étude de Paris, 12 avril 2010, publié en ligne en février 2013 (<http://inha.revues.org/3916>, consulté le 21 avril 2014)
- M. Poulain – F. Queyrel – G. Paquot (dir.), *Éclats d'antiques. Sculptures et photographies, Gustave Mendel à Constantinople*, catalogue d'exposition Paris, INHA, 24 avril – 20 juillet 2013 (Armand Colin / Recherches), Paris, 2013, avec la préface co-signée « Traces et fortunes d'un catalogue », p. 17-20

3. Publications de vulgarisation

- A. Queyrel – F. Queyrel, *Lexique d'histoire et de civilisation grecques*, Paris, Ellipses, 1996 (256 p.), 2^e éd. 1998, 3^e éd. 2010

4. Articles dans des revues à comité de lecture (à partir de 2010)

- « Ekphrasis et perception alexandrine : la réception des œuvres d'art à Alexandrie sous les premiers Lagides », *Antike Kunst*, 53, 2010, p. 23-47, pl. 6-8

- « L'invention de l'histoire : réflexions sur le 'sarcophage d'Alexandre' de la nécropole royale de Sidon », *Mare internum. Archeologia e culture del Mediterraneo* 3, 2011, p. 35-45
- « Caylus voyageur et l'Antiquité », *Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité*, 15, 2012, p. 224-230
- « La représentation de la douleur dans la sculpture hellénistique », *Pallas*, 88, 2012, p. 133-146
- « Sculptures grecques et lieux de mémoire : nouvelles orientations de la recherche », *Perspectives*, 2012, 1, p. 71-94
- « Le chien au conge d'Alexandrie », dans *Études et Travaux* 25, 2012 (*Mélanges Kiss*), p. 320-337
- « Les statues honorifiques entre texte et image », *Pallas*, 93, 2013, p. 99-109

5. Articles dans des ouvrages et des revues sans comité de lecture

- « Un instrument énigmatique à Pergame et à Narbonne », *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 2006 [2012], p. 160-162

6. Articles issus d'actes de colloques et varia

- « Le décor du pavillon, les décors animaliers », dans R. Etienne, J.-F. Salles (dir.), *Iraq al-Amir, Guide historique et archéologique du domaine des Tobiades* (Guides archéologiques de l'Institut français du Proche-Orient 8), Beyrouth, 2010, p. 113-118
- « Les Caryatides de l'Érechtheion dans le Forum Auguste », dans *Noctes Sinenses Festschrift für Fritz-Heiner Mutschler zum 65. Geburtstag*, A. Heil, M. Korn, J. Sauer éd. (Kalliope – Stud. z. griech. u. lat. Poesie 11), Heidelberg, 2011, p. 386-396
- « La décoration : le décor sculpté », dans M. et R. Sabrié (dir.), *La Maison au Grand Triclinium du Clos de la Lombarde à Narbonne*, Archéologie et Histoire romaine 19, Montagnac, 2011, p. 161-180, n^{os} 1-9
- « Modes de représentation des Julio-Claudiens dans les Cyclades : traditions régionales et reprises de schémas iconographiques », dans Th. Stefanidou-Tiveriou, P. Karanastasi, D. Damaskos (éd.), *Κλασική παράδοση και νεωτερικά στοιχεία στην πλαστική της ρωμαϊκής Ελλάδας*, actes du colloque Thessalonique, 7-9 mai 2009, Thessalonique, 2012, p. 417-431
- Fl. Bardati, L. E. Baumer, F. Queyrel, « Histara – Les comptes rendus », *Multidisciplinary Approaches to Classical Archaeology. Roma 2008 – International Congress of Classical Archaeology: « Meetings between cultures in the ancient Mediterranean »*, *Bollettino di archeologia on line*, 1, 2010 [2011], volume speciale: http://151.12.58.75/archeologia/bao_document/poster/1_BARDATI_e_altri.pdf
- « La force de l'hellénisme : globalisation et glocalisation artistiques », dans *La Méditerranée peut-elle rejouer un rôle civilisateur ? Regards croisés sur les héritages et les défis culturels*, actes du colloque organisé sous la direction d'Elisabeth Bréaud les 17, 18 et 19 mars 2011 au Musée océanographique de Monaco, Sixièmes Rencontres Internationales Monaco et la Méditerranée (RIMM), Monaco, 2012, p. 61-75
- « Le moule à statuette du secteur des maisons romaines à Europos-Doura », dans *Europos-Doura, Varia I*, P. Leriche, G. Coqueugniot, S. de Pontbriand (éd.), Bibliothèque archéologique et historique 198, Beyrouth, 2012, p. 117-121
- « Le Voyage de Constantinople du comte de Caylus en 1716-1717 », dans *Du voyage savant aux territoires de l'archéologie, Voyageurs, amateurs et savants à l'origine de l'archéologie moderne*, actes du colloque de Paris, INHA, organisé par Manuel Royo et Martine Denoyelle (De l'archéologie à l'histoire), Paris, 2012, p. 11-36

- F. Queyrel, A. Zambon, « Le “voyage pittoresque” de quelques antiques de la collection Choiseul-Gouffier », dans *Du voyage savant aux territoires de l’archéologie, Voyageurs, amateurs et savants à l’origine de l’archéologie moderne*, actes du colloque de Paris, INHA, organisé par Manuel Royo et Martine Denoyelle (De l’archéologie à l’histoire), Paris, 2012, p. 37-58
- « Caylus, de l’antiquaire à l’archéologue : une méthode différente de celle de Winckelmann », dans *L’idée du style dans l’historiographie artistique. Variantes nationales et transmissions*, S. Frommel et A. Brucculeri éd. (Hautes études Histoire de l’art), actes du colloque Cortone, 2007, Rome 2012, p. 231-239, fig. 64-67
- A.-L. Pierre, M. Bui, F. Queyrel, « Sculptures antiques et photographies à Constantinople : le Nouveau Mendel », dans R. Bertho – J.-Ph. Garric – F. Queyrel (dir.), *Patrimoine photographié, patrimoine photographique*, actes de la journée d’étude de Paris, 12 avril 2010, publié en ligne en février 2013 (consulté le 21 avril 2014. URL : <http://inha.revues.org/4431>)
- « Préface – Une lecture des ruines », dans K. Kaderka (éd.), *Les Ruines. Entre destruction et construction de l’Antiquité à nos jours* (Hautes études histoire de l’art), Actes de la journée d’études Paris, 14 octobre 2011, Rome, Campisano, 2013, p. 7-8
- « Aristippe de Cyrène : le Philosophe du Palais Spada », dans *L’hellénisme, d’une rive à l’autre de la Méditerranée. Mélanges offerts à André Laronde* (De l’archéologie à l’histoire), Paris, De Boccard, 2013, p. 177-191
- « Alexandrinisme et art alexandrin : nouvelles approches, dans *Grecs et Romains en Égypte. Territoires, espaces de la vie et de la mort, objets de prestige et du quotidien*, P. Ballet éd. (Bibliothèque d’étude 157), Le Caire, IFAO, 2012 [2013], p. 235-255
- G. Paquot, F. Queyrel, A. Zambon, « Une vue “pittoresque” de quelques antiques de la collection Choiseul-Gouffier à Constantinople », dans les *Actes du 14^e congrès international d’art turc*, Paris, 19-21 septembre 2011, Ankara, 2014, p. 585-591, fig. 1-15 p. 592-594
- « Le garçon du Cricket et les enfants d’Alexandrie », *Alexandrina* 4 (Mélanges Mervat Seif el-Din), J.-Y. Empereur éd. (Études alexandrines 32), Paris, 2014, p. 131-161

7. Comptes rendus (choix)

- *Revue archéologique* 2010, p. 100-104 : Chr. Kunze, *Zum Greifen nah, Stilphänomene in der hellenistischen Skulptur und ihre inhaltliche Interpretation* (2002)
- *Revue archéologique* 2010, p. 104-106 : P. E. Stanwick, *Portraits of the Ptolemies, Greek Kings as Egyptian Pharaohs*
- *Revue des études anciennes* 113 (2011), p. 263-265 : F. Stilp, *Die Jacobstahl-Reliefs. Konturierte Tonreliefs aus dem Griechenland der Frühklassik* (2006) — *Histara-les comptes rendus* (2010) <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=126> : Ph. Bruneau, *Études d’Archéologie Délienne* (2006) —
- *Histara-les comptes rendus* (2012) <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1583> : M. Haake – M. Jung (éd.), *Griechische Heiligtümer als Erinnerungsorte. Von der Archaik bis in den Hellenismus. Erträge einer internationalen Tagung in Münster, 20.-21. Januar 2006* (2011)
- *Gnomon* 85, 2013, p. 189-191 : M. Papini, *Antichi volti della Repubblica* (2004)

8. Contributions à des catalogues d’exposition

- « Statue », dans *Fastueuse Égypte*, catalogue d’exposition Avignon, Musée Calvet, 25 juin – 14 novembre 2011, O. Cavalier (dir.), Vanves, 2011, p. 77

- « Principaux traits de l'iconographie d'Alexandre », dans *De l'Ephèbe à l'Alexandre d'Agde*, ouvrage publié à l'occasion de la nouvelle restauration, Musée de l'Ephèbe et d'Archéologie sous-marine, Agde, 2012, p. 49-60
- « L'Alexandre d'Agde: un porte-plateau ou un porte-flambeau », dans *De l'Ephèbe à l'Alexandre d'Agde*, ouvrage publié à l'occasion de la nouvelle restauration, Musée de l'Ephèbe et d'Archéologie sous-marine, Agde, 2012, p. 61-69
- « L'apport du catalogue de Mendel à la connaissance de la sculpture grecque », dans M. Poulain – F. Queyrel – G. Paquot (dir.), *Éclats d'antiques. Sculptures et photographies, Gustave Mendel à Constantinople*, catalogue d'exposition Paris, INHA, 24 avril – 20 juillet 2013 (Armand Colin / Recherches), Paris, 2013, p. 67-80

C. CONFÉRENCES & PARTICIPATION À DES COLLOQUES & SÉMINAIRES (2010-2015)

Berlin (2012, 2014), Cologne (2013, 2014), Genève (2011), New York (2011), Bochum (2014), Munich (2014), Monaco (2012, 2013), Naples (2013).

D. RELATIONS NATIONALES & INTERNATIONALES INSTITUTIONNALISÉES

- Co-responsable avec Ralf von den Hoff, professeur à l'Université de Fribourg-en-Brigau, du projet de recherche « EIKON, la vie des portraits grecs, das Leben der griechischen Portraits » (programme franco-allemand ANR-DFG, 1er avril 2013-31 mars 2016)
- Co-éditeur de la revue de comptes rendus en ligne en archéologie et histoire de l'art Histara-les comptes rendus (<http://histara.sorbonne.fr>), depuis 2006
- Membre du comité de rédaction de trois revues à comités de lecture (*Histoire de l'art ; Eidola. International Journal of Classical Art History ; Mare internum*)
- Membre du Conseil d'administration de l'EPHE
- Responsable de la spécialité de master « Histoire de l'art et archéologie » à l'EPHE
- Membre du Conseil scientifique de l'Institut français d'archéologie orientale (IFPO)
- Co-responsable avec Anca Dan du séminaire « *Translatio* » de l'UMR Aoroc à l'École normale supérieure
- Expert auprès de l'ANR, de l'ANRT, du FNRS et du FNS
- Membre de comités de sélection