

Rachel Lauthelier-Mourier

Maître de conférences à l'École pratique des hautes études (EPHE), depuis 2006
rachel.lauthelier-mourier@ephe.psl.eu

ETUDES

Après deux Masters, en Littérature française et en Linguistique, Rachel Lauthelier-Mourier a préparé une thèse à l'Université Paris-Sorbonne, en co-tutelle avec l'Université de Montréal : *Géographie et rhétorique dans les récits de voyage en Orient à l'époque classique*, dir. François Moureau et Eric Méchoulan ; soutenue en 2002 (mention très honorable à l'unanimité, félicitations du jury). Elle détient donc un **Doctorat de littérature française** (Université Paris-Sorbonne) et un **Ph.D.** (Université de Montréal), en Littérature française.

ACTIVITÉS

ACTIVITÉS D'ADMINISTRATION ET RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

- 2015-2018 **Directrice associée de l'École de français de Middlebury College**, VT, États-Unis, administration du programme d'été, sessions intensives de langue française.
- 2011-2015 **Membre du Conseil national des universités (CNU), 9ème section** "Langue et littérature française".
- 2006-2007 **Missionnée par le CNRS**, auprès du directeur : Point de Contact National (PCN) "Sciences humaines et sociales", pour le 7^{ème} Programme Cadre de recherche et de développement (PCRD) de la **Commission européenne**.
- 2006-2007 **Missionnée par la Direction générale de l'enseignement supérieur**, auprès du Directeur : suivi des programmes européens et internationaux du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche.
- 2004-2006 **Conseiller au cabinet du Ministre de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche**. En charge des relations internationales et de la vie étudiante.
- 2001-2004 **Directrice associée d'Internships in Francophone Europe**, association partenaire d'universités américaines publiques et privées. Accueil d'étudiants de niveaux *Master*, pour des sessions de cours par contrat avec Sciences-Po Paris. Administration, gestion du personnel, comptabilité et suivi de la scolarité.
- 2000-2001 **Assistante de la maîtrise d'ouvrage, établissement public du Musée du Quai Branly**. Réception des appels d'offre dans le cadre de la construction du musée et de la gestion des collections.
- 1990-1992 **Représentante, Média juridique – Edition Prat Europa**, Dijon. Vente d'une édition et d'un service juridiques destinés aux PMI. A partir de 1991, responsable d'une nouvelle agence à Chalon-sur-Saône, recrutement et formation du personnel, direction de l'agence.

ENSEIGNEMENT

École pratique des hautes études (EPHE), Maître de conférences, Communication scientifique en FLE (depuis 2006).

Middlebury College, USA, sessions intensives d'été. Cours de littérature et civilisation (2014-2018 ; 1998, 1999 et 2006).

Columbia University, Middlebury College et Sarah Lawrence College à Paris. Cours de langue et de littérature, direction d'étudiants, niveau Master (2003-2004).

Académie militaire de Saint-Jean-sur-Richelieu, Canada, cours de littérature aux classes préparatoires au Collège militaire royal du Canada (1998-1999).

Université de Montréal, Canada, cours de littérature, (1997-1998).

Northeastern University, Boston, Etats-Unis. Cours de langue, niveau débutant (1994-1995).

MCET – Distance Learning Network (chaîne publique à caractère pédagogique), Boston, Etats-Unis. Conception d'émissions télévisées éducatives (1994-1995).

ACTIVITES DE RECHERCHE

Membre permanent de l'équipe d'accueil HISTARA (*Histoire de l'art, des représentations et de l'administration dans l'Europe moderne et contemporaine, EA 7347*), dirigée par Sabine Frommel, EPHE-PSL.

Partenaire du projet de recherche « Géographies imaginaires: le voyage-prétexte comme machine à penser », retenu par la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (MMSH) dans le cadre de son appel externe de l'unité de service et de recherche, dirigé par Sylvie Requemorra-Gros et Valérie Naudet, Université Aix-Marseille.

Publications

À paraître

Le voyage en Perse à l'âge classique, 330 p., éd. Garnier, collection « Voyages réels et imaginaires », dirigée par Pierre Ronzeaud et Sylvie Requemorra-Gros (2020).

« Pour une cartographie des mœurs orientales », *Le voyage moraliste*, François Moureau éd., Champion (2020).

« Du Perse au Persan, ou comment l'histoire peut rendre aveugle aux réalités de son temps », *La Fable orientale : regard sur le Moyen-orient à l'âge classique, 1630-1780*, Christophe Martin éd., l'Harmattan (2020).

« Précieuses raretés des Indes : de la curiosité exotique à l'investissement financier sous Louis XIII », *Le voyage en Inde à l'âge classique. Découverte et représentation d'un carrefour commercial, politique, culturel et littéraire*, Mathilde Bedel, Mathilde Morinet, Sylvie Requemorra-Gros éd., Presses de l'Université de Provence, à paraître (2020).

Parues

« L'Amazone, wonderwoman de l'âge classique : fascination masculine, revendication féminine », *Les entretiens d'Auxerre. Féminin-Masculin*, Michel Wieviorka dir., Auxerre, Éditions sciences humaines, 2019.

« Présence absente, le père de famille dans le portrait de famille bourgeois », *Les entretiens d'Auxerre. La famille*, Michel Wieviorka dir., Auxerre, Éditions sciences humaines, 2018, p. 241-271.

« Quand la Perse achéménide inspirait les cours européennes », in *L'art du qalamkar d'Ispahan, faire bloc avec le Monde*, catalogue d'exposition, Musée Bargoin, Clermont-Ferrand, 2018, p. 60-63 (*in-folio*).

« Les figures du Caucase au XVII^{ème} siècle », in *Le livre du monde et le monde des livres, mélanges en l'honneur de François Moureau*, PUPS, 2012, p. 757-775.

« Le Paradis, Noé, Prométhée et quelques autres : enquête sur les lieux mythiques du Caucase », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes (RZLG/CHLR)*, 36^{ème} année, 1/2, Universitätsverlag Winter Heidelberg, 2012.

« La transmission de la culture scientifique arabo-persane : les savoirs thérapeutiques de l'Âge classique », in *Récits d'Orient dans les littératures d'Europe, XVI^{ème}-XVII^{ème} siècles*, études réunies par A. Duprat et E. Picherot, PUPS, 2008, p. 289-302.

« Vraies et fausses captives dans le roman et le théâtre de la première moitié du XVII^{ème} siècle », in *Captifs en Méditerranée, XVI^{ème}-XVIII^{ème} siècles*, PUPS, 2008, p. 243-252.

« Quand le récit de l'aventure supplante la relation du voyage. Le voyage de Perse au 17^{ème} siècle », in *Revue d'Histoire Littéraire de la France (RHLF)*, n°4, 2004, p. 859-874.

« Pathologie et vengeance dans quelques tragédies du 17^{ème} siècle », in *La vengeance dans la littérature d'ancien régime*, Montréal, Paragraphes, 2000, p. 69-79.

« Facture et lecture du *Canadien* (1836-1845) », Frédéric Charbonneau co-rédacteur, in *Le journal Le Canadien, littérature, espace public et utopie*, Montréal, Fides, 1999, p. 75-123.

Exotisme dans la littérature francophone du proche-Orient, bibliographie scientifique, Rachel Bouvet, dir., Montréal, Presse de l'Université du Québec à Montréal, 1998, 58p.

« Du voyage à l'utopie, l'établissement d'une communauté dans le Nord-Ouest canadien », in *Cahiers franco-canadiens de l'Ouest*, vol. 8, n°1, 1996, p. 49-65.

Colloques et conférences

« Les Indes et les arts décoratifs français : de l'influence du pouvoir royal sur la mode (1661-1685) », Journée d'étude annuelle de l'équipe d'accueil Histara : *Art et pouvoir, Le pouvoir de l'art IV*, Institut national d'histoire de l'art (INHA), 3 décembre 2019.

« Précieuses raretés des Indes : de la curiosité exotique à l'investissement financier sous Louis XIII », *Le voyage en Inde à l'âge classique. Découverte et représentation d'un carrefour commercial, politique, culturel et littéraire*, Journée d'étude organisée, Mathilde Bedel et Mathilde Morinet, le Centre de Recherches sur la Littérature des Voyages et le CIELAM (Centre Interdisciplinaire d'Etude des Littératures d'Aix-Marseille), Bibliothèque Méjanès, Aix-en-Provence, 18 octobre 2019.

« L'Amazone, wonderwoman de l'âge classique : fascination masculine, revendication féminine », *Les entretiens d'Auxerre. Féminin-Masculin*, Le Cercle Condorcet, dir. Michel Wiewiorka, Auxerre, 10-12 novembre 2018.

« Les monarchies de l'âge classique confrontées au dévoilement du site de Persépolis et à l'obsédante question de la décadence », Journée d'étude annuelle de l'équipe d'accueil Histara : *Art et pouvoir, Le pouvoir de l'art III*, Institut national d'histoire de l'art (INHA), 5 décembre 2018.

« Présence absente, le père de famille dans le portrait de famille bourgeois », *Les entretiens d'Auxerre. La famille*, Le Cercle Condorcet, dir. Michel Wiewiorka, Auxerre, 10-12 novembre 2017.

« Cyrus et Panthée, modèles de vertu et de bonne gouvernance », Journée d'étude annuelle de l'équipe d'accueil Histara : *Art et pouvoir, Le pouvoir de l'art II*, Institut national d'histoire de l'art (INHA), 26 octobre 2017.

« Du Perse au Persan, ou comment l'histoire peut rendre aveugle aux réalités de son temps. », *La Fable orientale : regards sur le Moyen-Orient à l'âge classique (1630-1780)*, 19-21 janvier 2017, Hôtel de Lauzun (IEA) et Université Paris-Sorbonne.

« Les lieux de mémoire et voyages caucasiens », Séminaire : *Orients lointains*, dirigé par François Moureau, 22 mars 2011, Maison de la Recherche, Université Paris-Sorbonne.

« Mythes originels », Université Paris Sorbonne, *Le voyage est-il moraliste ?*, organisée par le Groupe d'étude des moralistes, 12 mars 2011.

« Du bon usage des mythes caucasiens », 20 mai 2010, Palo Alto, Stanford University, Department of French and Italian.

« Histoires de cartes : anecdotes géographiques racontant l'histoire du monde », 31 mars 2009, Conférences internationales, San Francisco, Pacific Union Club.

« French high Education Politics and Reforms », 15 septembre 2007, San Francisco, The French American Chamber of Commerce in San Francisco (FACCSF).

« Echelle de couleurs, échelle de valeurs », *La couleur dans l'art des représentations*, 27 avril 2007, Institut national d'histoire de l'art (INHA).

« De la vérité biographique du récit de captivité au traitement fictionnel du roman baroque », *Captifs en Méditerranée (XVI^e-XVIII^e siècles)*, 23 sept. 2006, Université Paris IV-Sorbonne.

« La transmission de la culture scientifique arabo-persane : les savoirs thérapeutiques de l'Âge classique », *Récits d'Orient en Occident*, 17-18 mars 2006, Université Paris-Sorbonne.

« La topique du récit de voyage terrestre en Orient », *Imago mundi*, lettres et images d'ailleurs, 19-20 octobre 2001, Château de Grignan.

« Les intellectuels hispaniques à Boston dans les années 20 », *Les lecteurs de Lautréamont*, 5-7 octobre 1998, Université de Montréal, Canada.

« Les revendications des Métis du Manitoba et le messianisme de Louis Riel », *L'identité métisse et la Confédération*, 10-12 janvier 1998 Université McGill, Canada.

« La cartographie des voyages au 17^{ème} siècle et le tracé de l'itinéraire », *Annual Conference of the Society for Interdisciplinary French Seventeenth Century Studies*, octobre 1997, New Bern, North Carolina.

DIVERS

LANGUES

Anglais courant ; notions en espagnol, persan, russe, slovène et chinois.

RECONNAISSANCE

Officier de l'Ordre national des Palmes académiques, décorée en septembre 2005.

PARTICIPATIONS BENEVOLES

Présidente d'honneur de San Francisco Bay Accueil (SFBA), association de promotion de la culture française aux Etats-Unis et de soutien auprès de la communauté française de Californie du Nord, San Francisco, Etats-Unis (2007-2010).

Promotion pour l'enseignement des sections anglophones, Participation à des rencontres et colloques autour de la question du multilinguisme, pour aider les Sections internationales des lycées d'Ile-de-France (depuis 2018).