

Sommario

- pag. 7 Introduzione
Sabine Frommel, Jérôme Delaplanche

STORIA

- 13 Il Sacco di Roma nella memoria divisa. La prospettiva diversa dei generi delle fonti
Arnold Esch
- 17 Il Sacco di Roma (6 maggio 1527 - febbraio 1528) nelle carte dei notai capitolini
Anna Esposito, Manuel Vaquero Piñeiro
- 39 I saccheggi nelle guerre d'Italia. Note su storia, memoria, rappresentazione visuale
Angela De Benedictis
- 49 Guicciardini testimone e storico
Gian Mario Anselmi
- 59 «Magistratus virum ostendit». La responsabilità e il caso, tra Vettori, Machiavelli e Guicciardini
Carlo Varotti
- 71 I traumi della storia e le trame della letteratura
Loredana Chines
- 79 La doppia partita del Sacco di Roma
Claudia Conforti

ARCHITETTURA

- 95 Le mura di Roma al tempo del Sacco
Francesco Paolo Fiore
- 107 La villa en Italie avant et après le Sac de Rome : dynamismes de migration
Sabine Frommel
- 125 La serliana nell'architettura ed iconografia ierocratica e cesaropapista prima e dopo il Sacco di Roma
Manuel Parada López de Corselas

ARTI FIGURATIVE E ARTI DECORATIVE

- 135 Michelangelo prima e dopo il Sacco di Roma
Christoph Luitpold Frommel
- 149 Réflexions autour des conséquences du Sac de Rome à Venise
Michel Hochmann
- 161 Il disegno e la diffusione di modelli nelle arti decorative prima e dopo il Sacco
Simonetta Prosperi Valenti Rodinò
- 183 La stampa calcografica a Roma prima e dopo il Sacco del 1527
Eckhard Leuschner
- 193 Le allegorie del Sacco di Roma del 1527 nella maiolica di Francesco Xanto Avelli
Claudio Castelletti
- 209 Orefici, argentieri e il Sacco di Roma. Appunti di storia dell'oreficeria romana
nel XVI secolo
Lucia Ajello

STORIOGRAFIA E CRITICA

- 225 La cesura del 1527 nella periodizzazione di Giorgio Vasari
Silvia Ginzburg
- 233 André Chastel e *Il sacco di Roma* come racconto
Jérémie Koering
- 251 André Chastel et *Le sac de Rome* : papiers d'archives, expériences
autobiographiques et catastrophes fécondes
Eva Renzulli

APPARATI

- 262 Indice dei nomi
- 270 Referenze fotografiche