

Marina VIALLON

Historienne de l'art spécialisée en armes et armures et équipement équestre ancien

e-mail : marina.viallon@yahoo.fr
tel : 06 72 42 57 24



Doctorante, Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris
Sujet = *Les tournois à la cour de France aux XVIe et XVIIe siècles*
Sous la direction de Sabine Frommel

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

11-23 mars 2019 – Assistante de galerie pour Runjeet Singh Ltd (marchand d'armes et armures anciennes orientales), sur la foire *Asia Week*, New York.

11-16 septembre 2018 – Assistante de galerie pour Runjeet Singh Ltd (marchand d'armes et armures anciennes orientales), sur la foire *Parcours des Mondes*, Paris.

Septembre 2016 /Août 2017 – Fellow (chargée de mission avec bourse de recherche) en conservation, département des Armes et Armures, The Metropolitan Museum of Art, New York
Sylvan C. Coleman and Pam Coleman Memorial Fund Fellowship, supervision par Pierre Terjanian, conservateur et chef du département. Etude et catalogage de la collection de matériel équestre du département. Rédaction des notices de la base de données en ligne pour l'ensemble de ces objets. Aide et recherche sur plusieurs projets du département.

2013/2014 et en 2015/2016 : Assistante de conservation, Département Ancien (Armes et Armures), Musée de l'Armée, Paris - 2 CDD de 10 mois

Assistante du conservateur Olivier Renaudeau sur le commissariat de l'exposition *Mousquetaires !* (2 avril – 14 juillet 2014). Auteur au catalogue de l'essai et des notices concernant l'équitation au XVIIIe siècle (voir publications).

Récolement et catalogage d'épées et pièces de harnachement anciennes conservées en réserve.

2011 – Assistante de conservation, Département des Objets d'Art, section médiévale, Musée du Louvre, Paris – Stage 3 mois

Assistante de la conservatrice Elisabeth Antoine. Participation à des projets très divers dont des recherches documentaires et la rédaction de fiches de synthèse pour compléter les dossiers d'oeuvres et la base de données interne des objets de la collection. Participation au projet de réorganisation des vitrines du département.

2010 – Assistante, Département Ancien (Armes et Armures), Musée de l'Armée, Paris

– Stage 1 mois

Récolement et reconditionnement d'armes blanches médiévales et modernes conservées en réserve.

2009 – Assistante de conservation, Département Art et Armures (*Department of Armour and Art*), Royal Armouries Museum, Leeds (Royaume-Uni) – Stage 1 mois

Assistante de la conservatrice en chef Karen Watts. Recherches documentaires avancées sur les oeuvres picturales et d'arts graphiques de la collection en vue de la création d'une base de données en ligne. Mini-stage de 3 jours au département restauration auprès de la restauratrice Nyssa Mildwaters.

2008 – Agent d'accueil, Office du Tourisme de Jonzac (17) – Emploi saisonnier 1 mois

En charge de l'accueil de l'espace culturel des Carmes. Préparation d'une exposition sur l'armement médiéval dans la salle des gardes du château de Jonzac et responsable de la visite guidée de celle-ci lors des Journées du Patrimoine (17 et 18 septembre 2008).

FORMATION

2017- en cours – Doctorat en Histoire de l’Art, Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris

Sujet : Les tournois à la cour de France aux XVIe et XVIIe siècles, direction Sabine Frommel

2012/2013 - Classe préparatoire au concours de conservateur, Ecole du Louvre, spécialités musées et Histoire de l’Art du moyen âge occidental et de Byzance

2011/2012 - Master d’études médiévales à l’*Institute for Medieval Studies* de l’Université de Leeds (Royaume-Uni). Mention : *Distinction* (= Très Bien/Félicitations)

Mémoire : « La selle de guerre et de tournoi au Moyen-âge » dirigé par Karen Watts (Conservatrice en chef, Royal Armouries Museum, Leeds).

2010/2011 - Master 1 en muséologie à l’Ecole du Louvre, mention Bien

Mémoire : « Les salles des gardes dans les résidences royales françaises du XVIe au XVIIIe siècles » dirigé par Raphael Masson (Conservateur, Centre de recherche du château de Versailles) et Monique Chatenet (Conservatrice, INHA).

2007/2010 - Premier Cycle en histoire de l’art et archéologie à l’Ecole du Louvre.

Spécialité patrimoine et archéologie militaires, option héraldique.

2004/2007 - Lycée Jean Dautet, La Rochelle (17), obtention du Baccalauréat L, option lourde Histoire des arts, mention Bien

Brevet d’Aptitude aux fonctions d’Animateur (BAFA), avec perfectionnement sur le thème «apprendre à exploiter les richesses artistiques et culturelles d’une ville pour l’animation de loisirs»

PUBLICATIONS

- ‘**La salle des gardes dans les résidences royales françaises**’, Revue du Centre de Recherche du Château de Versailles (en ligne), 2013 (<http://crcv.revues.org/12083>)
- ‘**A cheval ! A cheval !**’ (L’équitation et l’éducation du gentilhomme au XVIIe siècle); et notices **92 à 107** dans le catalogue d’exposition *Mousquetaires !*, Musée de l’Armée, Gallimard, 2014.
- ‘**Knights and Destriers: Representations and Symbolism of the Medieval Warhorse in Medieval Art**’, *Medium Aevum Quotidianum*, 69, Krems (Autriche)
- ‘**Fiers destriers, images du cheval de guerre au Moyen Age**’, actes du colloque *Le Cheval en Images, Art et Société*, (26-27 September 2013) à la Bibliothèque nationale de France , *In Situ*, 27 | 2015, (en ligne) <http://insitu.revues.org/12066>
- ‘**A German Tournament Saddle in the Royal Armouries**’, *Arms and Armour* (revue du Royal Armouries Museum), volume 12-2, 2015
- ‘**L’éducation militaire et chevaleresque des garçons**’, dans *Enfants de la Renaissance*, dir. par C. Zum Kolk, F. Ravoire et M. Hermant, cat. exp. Musée du Château Royal de Blois, In Fine éditions/château royal de Blois, 2019
- ‘**New Research on an Important Fourteenth-Century Enameled Horse Bit from the Angevin Court of Naples**’, *The Metropolitan museum Journal*, v. 54
- ‘**An Autopsy of Renaissance Equestrianism: the Material, Making and Use of a 1530 War Saddle from the Musée des Beaux-arts of Rennes**’, dans *The horse in premodern European cultures*, dir. par A. Ropa et T. Dawson, Berlin, De Gruyter, 2019.
- ‘**The Tournament Saddle**’, dans *The tournament as spectacle*, dir. par A. Murray et K. Watts, Boydell and Brewer/ The Royal Armouries, 2020

- (A paraître en 2021) **‘Never-Ending Chivalry : Tournaments in Renaissance France from Charles VIII to Louis XIII’**, dans *Tournament : 1000 Years of Chivalry*, dir. par S. Krause, Vienne, Kunsthistorisches museum
- (A paraître en 2021) **‘A saddle from the funeral of Henry V’**, dans *The arms and armour of the death : the funeral achievements of Henry V*, ed. par A. Curry et S. Jenkins, Boydell and Brewer/ The Royal Armouries
- (A paraître) **‘Un rare mors de cheval sassanide et son caveçon conservés au Metropolitan Museum of Art, New York’**, dans *Le cheval, l’âne et la mule dans les empires de l’Orient Ancien*, Actes du colloque des 12 et 13 octobre 2018 à Chantilly, Ed. Routes de l’Orient

CONFÉRENCES (SÉLECTION)

- **27 Septembre 2013 : ‘Fiers destriers, images du cheval de guerre au Moyen Age’**, Colloque ‘Le Cheval en Images, Art et Société’, Bibliothèque nationale de France, Paris (26-27 September 2013)
- **8 Juillet 2014 : ‘Knights and Destriers: Representations and Symbolism of the Warhorse in Medieval Art’**, dans la session ‘The Animal and the Creation of Identities’, International Medieval Congress, Leeds (7-10 Juillet 2014)
- **9 Juillet 2015 : ‘The Tournament Saddle’**, dans la session ‘The Tournament as Spectacle II: Equipment and Iconography’, International Medieval Congress, Leeds (6-9 Juillet 2015)
- **11 Avril 2016 : ‘Montures armées : protéger et magnifier le cheval de combat au Moyen Âge et à la Renaissance’**, ‘L’Animal et l’homme’, 141^e Congrès du CTHS (*Comité des Travaux Historiques et Scientifiques*), Université de Rouen (11-15 Avril 2016)
- **5 Juillet 2016 : ‘An Autopsy of Renaissance Equestrianism: the Material, Making and Use of a 1530 War Saddle from the Musée des Beaux-arts of Rennes’**, dans la session ‘Medieval Equestrianism III: Unearthing the Horse and its Equipment – Practical Approaches’, International Medieval Congress, Leeds (4-7 juillet 2016)
- **31 Mars 2017 : ‘The Renaissance Horse Bit: Between Fantasy and Reality’**, dans la session ‘Artists, Artifices, and the Representation of Nature’, Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Chicago (30 March - 1 avril 2017)
- **13 Mai 2017 : ‘Full Iron Horses: The First Fifteenth-Century Metal Bards’** dans la session ‘Medieval Military Technology’, International Congress on Medieval Studies, Kalamazoo (11-14 mai 2017)
- **3 Juillet 2018 : ‘Horsing Around at the Angevin Court of Naples: A Study of Two 14th-century Enameled Horse Bits Preserved in New York and Turin’**, dans la session ‘Equestrian Equipment’, International Medieval Congress, Leeds (2-5 juillet 2018)
- **13 octobre 2018 : ‘Un rare mors de cheval sassanide et son caveçon conservés au Metropolitan museum of Art de New York’**, lors du colloque international ‘Le cheval, l’âne et la mule dans les empires de l’orient ancien’, organisé par Routes de l’Orient (Paris et Chantilly, 12 et 13 octobre 2018).
- **27 juin 2019 : ‘Théâtres de chevalerie : tournois et politique à la cour de France au XVI^e siècle’**, lors du colloque international ‘Le Sens des Formes dans l’Europe d’Ancien Régime’, organisé par les Universités de Créteil et Sorbonne Nouvelle (Paris et Créteil, 27 et 28 juin 2019).
- **25 septembre 2020 : ‘A la mode de France, The Field of Cloth of Gold in the Context of French Renaissance Tournaments’**, lors de la journée d’étude ‘Tudor power and glory : The Field of Cloth of Gold’, organisée par le Royal Armouries Museum, Leeds (en ligne)
- **15 octobre 2020 : ‘Courtly Battlefields : the Sets, settings, and architecture of French Royal Tournaments’**, lors du colloque ‘Rex Bellum, visiones artisticas de Guerra y conquista’, organisé par l’université Jaume I de Castellon de la Plana (Esp.) (Castellon de la Plana, 14 au 16 octobre 2020)

Associations

Association pour la Promotion du Patrimoine et de l’Histoire Militaire (APPHM)

Membre entre 2008 et 2016, membre du conseil d’administration entre 2012 et 2015.

Conception, suivi et participation aux actions de l’association : ateliers de manipulation de fac-similés et médiation en salles au Musée de l’Armée et au Musée de la Marine lors des Journées du Patrimoine, la Nuit des Musées et certains weekends.

Membre de l'ICOM (International Council of Museums) depuis 2011.

Langues

Anglais courant
Espagnol correct
Italien et Allemand lus
Latin médiéval
Ancien et moyen français (notions)

Autres

Maîtrise de la suite bureautique Windows
Logiciels muséaux : Micromusée, TMS