

MERCEDES INMACULADA MORENO PARTAL

Informations personnelles

Catégorie professionnelle: Contrat de recherche prédoctorale (Contrato FPU)
Entité: Université de Jaén. Département du Patrimoine Historique. Espace Histoire de l'art
Date de naissance: 08/12/1989
Genre: femme
Nationalité: Espagne
DNI: 26046950-W
Téléphone: 677551094
E-mail: mimorenop@gmail.com // mmpartal@ujaen.es

Formation universitaire

Titre: Diplôme en Histoire de l'art
Centre: Université de Jaén
Année: 2012/2016
Qualification: 8.85

Titre: Diplôme en Tourisme
Centre: Université de Jaén
Année: 2007/2011
Qualification: 7.9

Titre: Diplôme en Philologie Anglaise
Centre: Université de Jaén
Année: 2007/2011
Qualification: 7.9

Titre: Master en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico
Centre: Université Pablo de Olavide
Année: 2011/2012
Qualification: 8.07

Langues

Titre: B1- Preliminary English Test (PET)
Centre: Université de Cambridge
Année: 2003

Titre: B2- First Certificate in English
Centre: Université de Cambridge
Année: 2006

Titre: C1- Certificate in Advanced English
Centre: Université de Cambridge
Année: 2017

Titre: C2 – Certificate of Proficiency English
Centre: Université de Cambridge
Année: 2019

Thèse, Tesinas, DEA, etc

Type: Projet fin de carrière
Titre: El Monasterio de Nuestra Señora de la Piedad de Torredonjimeno. Patronazgo y promoción artística
Directeur: Felipe Serrano Estrella
Université: Université de Jaén
Date de lecture: 12/07/2016

Prix et reconnaissances

Titre: Prix por le meilleur du parcours 2012/2016 du Diplôme en Histoire de l'art
Date de concession: 26/04/2017
Entité: Université de Jaén

Contributions aux congrès

Titre de la contribution: The cathedral of Jaén: forerunner to the flat east-end model and its influence in America
Nom du congrès: The 67th Annual Meeting of the Renaissance Society of America
Portée: Internationale
Date: 13/04/2021 – 15/04/2021; 20/04/2021 – 22/04/2021
Lieu: Dublin (online)

Titre de la contribution: La adaptación de la basílica antigua al modo hispano en el ámbito andaluz y su traslado a América.
Nom du congrès: Congreso Internacional: Diego de Riaño, Diego de Siloé y la arquitectura en la transición del Gótico al Renacimiento
Portée: Internationale
Date: 5/11/2020 – 6/11/2020
Lieu: Sevilla y Granada (online)

Titre de la contribution: Antonio de Raya y la catedral de Cuzco
Nom du congrès: Obispos y promoción artística en las catedrales del mundo hispánico durante el siglo XVII
Portée: Internationale
Date: 3/12/2019 – 4/12/2019
Lieu: Université de Jaén

Titre de la contribution: Patronazgo artístico: la catedral de Jaén como modelo para las iglesias y catedrales americanas
Nom du congrès: Renaissance Research Colloquium. Encuentro Internacional de Jóvenes Investigadores del Renacimiento
Portée: Internationale
Date: 11/11/2019 – 12/11/2019

Lieu: Université de Jaén

Titre de la contribution: Promoción arquitectónica en América: el modelo de la catedral de Jaén

Nom du congrès: IV Congreso Internacional. Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: Orbis Terrarum

Portée: Internationale

Date: 27/05/2019 – 29/05/2019

Lieu: Université de Séville

Titre de la contribution: El modelo renacentista de las catedrales de Andalucía oriental y su influencia en las iglesias y catedrales americanas

Nom du congrès: Jornada de Jóvenes Investigadores 2018

Portée: Internationale

Date: 29/11/2018

Lieu: Université de Jaén

Titre de la contribution: El modelo renacentista de la catedral de Jaén y su influencia en las iglesias y catedrales americanas

Nom du congrès: Congreso Internacional entre historia y ficción: formas de la narrativa áurea

Portée: Internationale

Date: 06/11/2018 – 07/11/2018

Lieu: Université de Jaén

Catalogue de travail artistique

Titre: La obra invitada: Cúprico

Éditorial: UJA Editorial

ISBN: 978-8491590996

Année: 2018

Publications

Titre: La adaptación de la basílica antigua al modo hispano en el ámbito andaluz y su traslado a América.

Titre du livre: Diego de Riaño, Diego Siloé y la arquitectura en la transición al Renacimiento.

Année: 2021 (le livre est en cours de publication)

Titre: Commentaire de les livres *La catedral a examen I y II*

Titre de la publication: *Libros de la corte*

Numéro de publication: 12

Année: 2020

Congrès, expositions, etc.

Titre: Obispos y promoción artística en las catedrales del mundo hispánico durante el siglo XVII

Rôle: Coordination technique

Lieu: Université de Jaén
Portée: Internationale
Date: 3/12/2019 – 4/12/2019

Titre: Architecturae Pictae en Europa
Rôle: Coordination technique
Lieu: Université de Jaén
Portée: Internationale
Date: 16/11/2018 – 17/11/2018

Titre: La catedral a examen II. Los bienes muebles de la catedral de Jaén en el contexto internacional
Rôle: Coordination technique
Lieu: Université de Jaén
Portée: Internationale
Date: 09/10/2017 – 10/10/2017

Livres

Titre: La catedral de Jaén a examen I. Historia, construcción e imagen
Éditorial: UJA Editorial
Année: 2019
ISBN: 978-84-9159-193-1
Rôle: Correction de style

Titre: La catedral de Jaén a examen II. Los bienes muebles de la catedral de Jaén en el contexto internacional
Éditorial: UJA Editorial
Année: 2019
Rôle: Correction de style

Titre: Contribución al conocimiento de la Platería en la Edad Moderna
Éditorial: UJA Editorial
Année: 2018
ISBN: 978-84-9159-187-0
Rôle: Traduction et correction de style

Projets d'innovation des enseignants

Projet: De la literatura a la historia: Rutas literarias por Jaén
Code: PID20_201819
Programme de financement: Plan de Innovación e Investigación de las Buenas Prácticas Docentes
Rôle: Chercheur et responsable d'une des visites