

Evelin Páll

Thèse de Doctorat

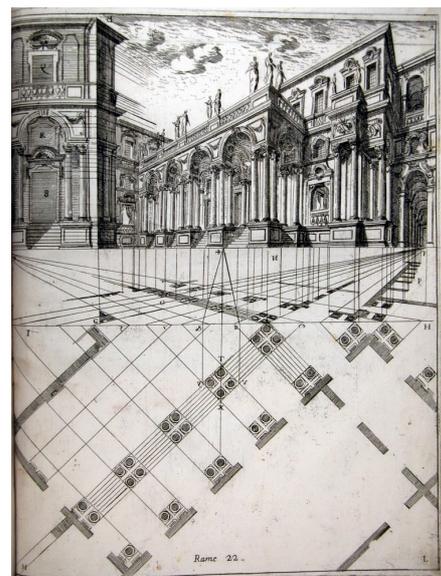
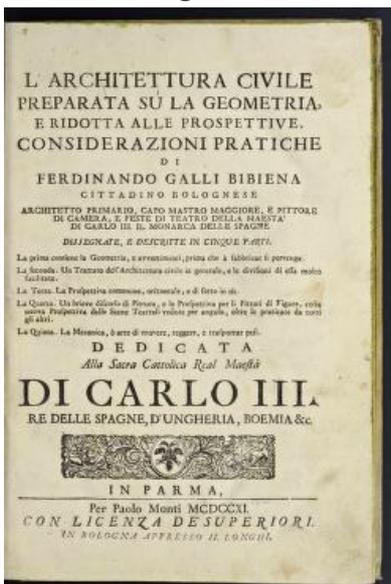
## La critique de la représentation de la perspective Renaissance dans la peinture baroque *quadratura* et la scénographie.

### Sujet de la recherche

Ma thèse est centrée sur la critique de la représentation de la perspective Renaissance, ses relations historiques, scientifiques et philosophiques en particulier la polémique sur la perspective à l'Académie royale de peinture et de sculpture et « *le scena per angolo* » publié au XVIII<sup>e</sup> siècle dans *L'Architettura civile* de Ferdinando Galli Bibiena.

Au XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle, l'actualité de la critique de la perspective Renaissance est le résultat des innovations scientifiques, plus précisément la formulation des fondements de la géométrie projective (Descartes, Pascal, Leibniz, les principes de Desargues I et II). Le début de la modernité fut la dernière période au cours de laquelle on tenta de concilier les résultats des découvertes scientifiques avec les théories métaphysique et théologique, dans une théorie uniforme.

Selon l'hypothèse de ma recherche, la cause de la différence d'attitude entre les protagonistes est la dissemblance des interprétations théologiques et métaphysiques des (nouvelles) innovations scientifiques. Cette différence est le résultat de l'admissibilité des perspectives différentes à Bologne, dans la cité de la *Contre-Réforme* et à Paris à l'Académie royale de peinture et de sculpture. Comme indiqué ci-dessus, la recherche est organisée autour de deux centres culturels très différents au niveau de la géographie et de l'histoire : Paris et Bologne.



Ferdinando Galli Bibiena: *L'Architettura civile preparata su la geometria e ridotta alle prospettive*, Parma, 1711.

## Méthodes

Une étude des sources écrites, graphiques et œuvres d'arts est la base de cette recherche. Seront analysés non seulement les traités sur la perspective (Bosse, Huret) mais aussi les lettres et les textes qui se réfèrent au discours entre le cercle Mersenne (dont Desargues était membre). Pour mieux comprendre les types de perspectives dans les différents centres culturels (Paris, Rome, Bologne), nous allons développer un logiciel pour créer des modèles en trois dimensions des peintures quadratures afin de révéler le schéma de géométrie projective.

(Pour les sources écrites, voir la bibliographie.)

## Résultats attendus

En dehors de l'importance mathématique, historique et artistique de la perspective monofocale (perspective de la Renaissance), la littérature théorique actuelle ne traite pas les nouvelles approches de la perspective qui ont évolué au cours des XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles. Mon hypothèse est que les corrélations des résultats de la science avec la représentation de l'espace de l'époque baroque sont importantes, ainsi qu'Erwin Panofsky l'a montré dans son étude (*Perspective as symbolic form*, 1927), très critiquée concernant l'époque de la Renaissance.

Cette thèse vise à suppléer cette lacune en dévoilant l'arrière-plan scientifique, philosophique et historique de la « *scena per angolo* » de Ferdinando Galli Bibiena.

Bibliographie :

### Gabriele Paleotti:

*Discorso intorno alle imagini sacre e profane*, Bologna, 1582.

*De imaginibus sacris et profanis libri quinque*, Ingolstadt, 1594.

*De sacri consistorii consultationibus*, Venise, 1594, Roma, 1596.

*Archiepiscopale Bononiense*, Roma, 1594.

### Johannes Molanus:

*De picturis et imaginibus sacris*, Löwen, 1570.

*De historia SS. Imaginum et picturarum pro vero earum usu contra abusum*, Löwen, 1594.

### Abraham Bosse:

*Moyen universel de pratiquer la perspective sur les tableaux ou surfaces irreguliers*, Paris, 1653.

*Le peintre converty aux règles et son art*, par Roger-Armand Weigert, Paris, Hermann, 1946.

*A. Bosse au lecteur sur les causes qu'il croit avoir eues de discontinuer le cours de ses leçons géométriques et perspectives dedans l'Académie royale de la peinture et de la sculpture et mesme de s'en retirer*, Paris, A. Bosse, 1667.

*Lettres écrites au Sr. Bosse, graveur, avec ses réponses sur quelques nouveaux traités concernant la perspective et la peinture*, Paris, A. Bosse, 1668.

Les illustrations d'Abraham Bosse pour la géométrie de Desargues: Abraham Bosse: *Manière universelle de Monsieur Desargues*, Paris 1648, (facsimile, Alburgh, 1987)

Anatole de Montaiglon (ed.) [Henri Testelin]:

*Mémoires pour servir à l'histoire de l'Académie royale de peinture et de sculpture depuis 1648 jusqu'en 1664*, I-II., Paris, P. Jannet, 1853. uitt: Epître à Abraham Bosse, vol. II., 269-76.

**Martin Mersenne:**

La vérité des sciences contre les septiques [sic] ou Pyrrhoniens : dédié à Monsieur, frère du roy par F. Marin Mersenne de l'ordre des Minimes chez Toussainct du Bray (Paris, 1625).  
Édition et annotation par D. Descotes, Paris, Honoré Champion, 2003.

**Jacques Le Bicheur:**

*Traité de perspective faict par un peintre de l'Academie Royal.* Dédier á Monsieur le Brun, premier peintre du roy, Paris, 1660.

**Jean Dubreuil:**

*Torisième et dernière partie de la Perspective prâtiqve,* Paris, chez la veufue de François L'Anglois dit Chartres, 1649.

**Grégoire Huret:**

*Optique de portraiture et peinture,* Paris, 1670.

**Giuseppe Viola-Zanini:**

*Della architettura ... con ... regole prospettiva,* Padova, 1629. Későbbi kiadás: 1677.

**Andrea Pozzo:**

*Perspectiva pictorum et architectorum/Prospettiva de' pittori e architetti I-II.* Róma, 1693 és 1698.

**Athanasius Kircher:** "De arte scenographica" in *Ars magna lucis et umbrae*, Roma, 161–196, 1646.

**Ferdinando Galli Bibiena:**

*L'Architettura civile preparata su la geometria e ridotta alle prospettive,* Parma, 1711.

*Direzioni ai giovani studenti di disegno dell'Architettura Civile I-II.* Bologna.

**Giuseppe Galli Bibiena:**

*Architetture e Prospettive: Ioseph Galli Bibiena S.C.M. Architectus Theatralis Primarius: Monumentum ab agnatis Austriae, doloribus funebri ...,* Augsburg, Pfeffel, Johann Andreas, 1740.

**Mario Bettini**

*Apiaria universae philosophiae mathematicae,* Bologna, Battista Ferronij, 1642.

**Guarino Guarini**

*Euclides adauctus et methodicus mathematicaque universalis,* Turin, Bartolomeo Zapata, 1671.

**Scipione Chiaramonti**

*Delle scene, e teatri,* Cesena, Per li Verdoni, 1675.

**Niccolò Sabbatini**

*Pratica di fabricar scene e machine ne' teatri,* Ravenna, 1638.