

## Présentation du sujet de thèse

### Mauro Codussi et la diffusion du langage architectural classique à Venise de 1460 à 1510

L'œuvre de Mauro Codussi, architecte bergamasque né aux environs de 1440 dans la ville de Lenna, près de Bergame, présente un caractère tout à fait novateur dans le panorama général de l'architecture vénitienne du *Quattrocento*. Installé dans la cité lagunaire aux alentours de 1460, Mauro Codussi parvient à faire évoluer la typologie traditionnelle des édifices religieux et palais vénitiens durant la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle.

La contribution de l'architecte dans l'évolution du schéma spatial des monuments vénitiens ne reste que partiellement explorée par une recherche ayant attribué le mérite de son travail à d'autres maîtres maçons installés dans la Sérénissime durant cette même période. Mauro Codussi fait preuve d'une grande sobriété dans l'agencement des formes architecturales, inscrivant son œuvre dans un long processus d'assimilation du langage antique à Venise. L'usage de la pierre d'Istrie, nouvelle composante du schéma architectural vénitien, l'application du bossage au niveau inférieur de la façade de San Michele in Isola, témoignent entre autre d'un intérêt croissant au sein même de l'évolution des formes. Par l'introduction d'une nouvelle typologie dans la Sérénissime, où l'architecture gothique prédomine encore à travers l'édification de deux monuments emblématiques que sont la *Ca d'Oro* et la *Ca' Foscari*, Mauro Codussi se distingue, dans ce contexte, comme un protagoniste majeur quant à l'introduction de nouvelles composantes architectoniques.

Son parcours se divise en deux périodes distinctes. La première, assimilée à la période d'apprentissage, constitue une phase déterminante dans la formation de l'architecte. Au début de sa carrière, Mauro Codussi commença à travailler pour l'ordre des Camaldules à Ravenne où il participa au chantier de construction de la basilique Sant'Apollinare in Classe. Durant cette période, le jeune Mauro Codussi s'est certainement déplacé dans le village voisin de Rimini afin d'étudier la magnifique église bâtie en grande partie entre 1450 et 1454 par Leon Battista Alberti pour la famille Malatesta. L'architecte se serait également rendu à Cesena et dans ses environs.

Durant la seconde période, assimilée au travail de l'architecte dans la lagune, Mauro Codussi fut chargé par les moines Camaldules du projet de construction de San Michele in Isola (1468-1477)

soulignant, par la réalisation de cette œuvre, l'évolution typologique des formes traditionnelles vénitiennes vers des éléments classiques.

La contribution de Mauro Codussi fut tout aussi importante dans l'architecture privée vénitienne durant la fin du XV<sup>e</sup> siècle. Trois palais lui sont aujourd'hui attribués avec certitude : le palais Zorzi, premier édifice privé construit par l'architecte, le palais Lando Corner Spinelli confirmant l'introduction du langage classique dans la typologie des palais vénitiens de cette période et enfin le palais Loredan, plus tard appelé Vendramin-Calergi, démontrant la prouesse architecturale de Mauro Codussi dans la monumentalité de l'édifice. L'architecture privée semble entretenir des caractéristiques similaires avec la typologie des palais construits à Florence et à Rome durant la fin du XV<sup>e</sup> siècle. Il serait donc pertinent d'approfondir la question de la mutation des typologies architecturales entre différents foyers artistiques d'Italie afin de comprendre le mécanisme de diffusion des formes et la circulation des grands ouvrages théoriques de l'architecture classique.

L'étude du corpus des œuvres de Mauro Codussi et plus précisément les trois palais offre un vaste éventail de pistes de recherche. Elle permet d'explorer la problématique des mutations architecturales inspirées par ses divers séjours à Rimini, Cesena, Vérone et sans doute Florence. En outre, ce travail de recherche permettra de suivre l'évolution architecturale du bâtisseur répertoriant son ouvrage en plusieurs phases d'assimilation.

## **État de la recherche**

Après examen des sources textuelles, il apparaît que Mauro Codussi fut identifié comme tailleur de pierre et maître maçon. Son attachement pour la pierre et les détails ornementaux est le signe d'un grand intérêt pour la matière que l'architecte aurait sans doute développé durant sa jeunesse. D'une manière générale, la critique souligne le savoir de Mauro Codussi dans la maîtrise quasiment parfaite des proportions composant le squelette architectural de ses œuvres. John McAndrew, dans son ouvrage intitulé *Venetian Architecture of the Renaissance* (1980), explique que Mauro Codussi transcende toutes les prouesses architectoniques connues pour l'époque affirmant également qu'il maîtrise le langage classique. Néanmoins, il semblerait que ce dernier n'ait pas eu connaissance des monuments antiques de façon directe. Roberta Martinis et son article intitulé «Ca' Loredan Vedramin-Calergi : Mauro Codussi e il palazzo di Andrea Loredan» paru dans *Annali di architettura* en 2000 tente de démontrer que l'architecte dispose d'une connaissance directe de la typologie des édifices florentins, soulignant également que Codussi possède une culture antique

concrète qu'il adapte au contexte urbain de la cité. L'une des monographies les plus importantes consacrées à l'architecte a été réalisée par Loredana Olivato et Lionello Puppi en 1993. Dans cet ouvrage, il est question de restituer l'œuvre de Mauro Codussi dans son contexte, en étudiant l'impact du schéma architectural sur l'évolution typologique des formes traditionnelles vénitiennes. Il apparaît que l'architecture privée reste encore très largement inexplorée par la recherche et pourtant, ces édifices soulignent une évolution notable dans le processus d'assimilation d'un nouveau langage stylistique.

### **Démarche proposée**

Par le biais d'une étude archéologique de ses œuvres, le travail de recherche proposé s'attache à mettre en lumière le caractère exceptionnel du schéma architectural tout en proposant une réflexion fondée sur le poids des analogies formelles au sein de plusieurs foyers artistiques d'Italie, l'importance des sources antiques dans le processus d'assimilation d'un nouveau langage stylistique et enfin, l'influence des grands textes fondateurs de l'architecture classique sur la typologie des édifices privés vénitiens. Toutes ces démarches forment l'ensemble des objectifs à atteindre dans le cadre de ce travail.

### **Résultats attendus**

L'analyse typologique et stylistique des œuvres architecturales réalisées par Mauro Codussi permettra de mieux comprendre le contexte artistique de la seconde moitié du *Quattrocento* propice à la diffusion des modèles classiques antiques, composante du nouveau schéma architectural vénitien. De plus, notre recherche aboutira à une mise en lumière des relations étroites entretenues entre le commanditaire et l'architecte mettant en valeur la contribution de chacun dans la projection de l'édifice. Au travers des études comparatives menées dans le cadre des analogies formelles entre les différents foyers artistiques d'Italie, ce travail de recherche nous donnera les moyens de répertorier les convergences et divergences du langage stylistique durant la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle.