

Études :

2018–2019 : Première année de doctorat d’Histoire de l’Art à l’EPHE ; *Le grand décor des abbayes masculines françaises aux XVIIe et XVIIIe siècle*, sous la direction de Sabine Frommel.

2017–2018 : Master II d’Histoire de l’Art à l’EPHE ; *Le Pennon héraldique, du patrimoine emblématique aux discours des identités nobiliaires dans la France moderne*, sous la direction de Laurent Hablot (mention Très Bien).

2016–2017 : Master I de muséologie à l’École du Louvre ; *La vie au Grand Commun du château de Versailles, 1682–1789*, sous la direction de Mathieu Da Vinha (mention Bien).

2012–2016 : Licence d’histoire de l’art et d’archéologie à l’École du Louvre, en spécialité Architectures, décors et ameublement des grandes demeures, option Héraldique.

2009–2012 : Licence de Sciences politiques et Lettres modernes à l’Institut Albert-le-Grand (Angers, 49).

2011–2012 : 3ème année de licence passée en Allemagne (Université de Greifswald) dans le cadre du programme Erasmus.

Publications et communications :

*L’iconographie des stalles du chœur de la cathédrale d’Angers, l’école française de spiritualité en image*, communication du 10 février 2017 devant l’Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres d’Angers, publié dans les Mémoires de l’Académie, année 2017.

Une synthèse paraîtra dans le volume consacré à la cathédrale d’Angers, éd. La Nuée bleue, collection « La Grâce d’une cathédrale ».

*Le pennon héraldique des Cossé-Brissac, l’ivresse d’une Maison*, communication du 20 avril 2017 devant la Société Française d’Héraldique et de Sigillographie, Paris, édité en ligne sur le site de la Société.

*Les ducs de Brissac à Paris au XVIIIe siècle, collections et décors*, conférence du 19 mai 2017 devant le Cercle d’Étude du duché de Brissac, Brissac-Quincé.

*L’héraldique dans les litres angevins, XIVe–XIXe siècle*, communication du 20 décembre 2013 devant l’Académie des Sciences Arts et Belles Lettres d’Angers, publié dans les Mémoires de l’Académie, année 2013.