



Viktor Lőrincz

Thèse de doctorat

La cathédrale de Vác

Curriculum vitae

Depuis novembre 2007, je suis inscrit à l'École Pratique des Hautes Études (EPHE), et je prépare une thèse en cotutelle avec l'Université Eötvös Loránd (ELTE) Budapest sous la direction de Mme. le professeur *Sabine Frommel* et Dr. *István Bibó* sur la cathédrale de Vác. Je suis boursier du Gouvernement Français. Je prépare une autre thèse intitulée *La prestation portant sur un bien corporel – Etude de droit comparé français, allemand et hongrois*, en cotutelle à l'Université Paris1 Panthéon-Sorbonne et ELTE Budapest, où je suis allocataire de recherche. En 2008 j'ai obtenu le Master en histoire de l'art de l'Université ELTE, et en 2007 le Master de Droit de la même université. En 2008, j'ai obtenu le Master 2 Recherche, Droit comparé, Etudes juridiques comparatives de l'Université Paris, en tant que boursier de la Région Ile-de-France. Je suis titulaire du diplôme universitaire de l'Université Paris 2 Panthéon - Assas, et de l'Université Göttingen. J'ai participé à l'Université d'Été à Mayence comme boursier DAAD, et j'étais boursier ERASMUS à l'Université Paris 10 Nanterre. Dans le cadre des séminaires d'échanges et un séjour de recherche, j'ai passé 2 mois à l'Université Humboldt, Berlin.



Présentation de la thèse

Isidor Marcellus Amandus Canevale ou Ganneval

Ganneval naquit à Vincennes vers 1729-30, son père était « garçon des meubles du Roy ». Aucune relation ne pouvait encore être établie entre l'architecte en question et la famille italienne des architectes Ganneval, actifs également en Europe Centrale.

Il a étudié à l'Académie de l'Architecture à Paris, et il a accompagné Servandoni à Vienne en 1760, où il resta jusqu'à sa mort en 1786. À partir de 1765, il est architecte de la maison Lichtenstein, puis, à partir de 1775, architecte de la cour impériale. Au-delà de plusieurs bâtiments en Autriche (Église Maria-Schnee à Wiener-Neudorf, Narrentum, Josephinum, la boiserie du Palais Paar, aujourd'hui à Lisbon et à New York, Metropolitan Museum etc.), en Hongrie il a projeté une résidence archiépiscopale à Esztergom (Gran), il a construit une caserne à Budapest (Neugebäude), un arc de triomphe à Vác, et son chef-d'œuvre, la cathédrale de cette ville.

La cathédrale de Vác

Le projet de l'église épiscopale de la ville hongroise au bord de la Danube était commandé par l'évêque Károly Esterházy, qui quitta la ville pour Eger. La continuation des chantiers commencés d'après des plans de Franz Anton Pilgram était confiée par Christoph Anton Migazzi, évêque de Vác et archevêque de Vienne à Ganneval.

Le style de la cathédrale n'a pas eu de précédent dans l'architecture en Hongrie, et reste sans successeur pendant longtemps. Ganneval a réalisé une architecture classicisante, près de l'architecture révolutionnaire. La colonnade-porche sans fronton est très loin de l'architecture contemporaine de la région, et fait référence à Saint Pierre de Rome, ce qui est renforcé par l'iconographie des reliefs du porche, qui étaient influencés par la théologie parisienne de l'époque aussi.



- 3 -

Les formes pures, solides, simples et géométriques de l'extérieur sont en contraste avec l'état actuel de l'intérieur.

Les recherches ont pour but de démontrer les sources françaises du style de la cathédrale, l'image de Ganneval sur l'antiquité et sur la Rome moderne, l'influence des traditions locales la collaboration de l'architecte et des maîtres locaux et l'influence du commanditaire.