

Chloé Demonet

Docteure en histoire de l'art et de l'architecture – Archiviste paléographe

71 bd de la Villette – 75010 Paris – France

00336 89 36 14 12 – chloe.demonet@gmail.com

FORMATION

- 2018 . Doctorat en histoire de l'art, École Pratique des Hautes Études (E.P.H.E.), IVe section de la Sorbonne, Paris
. Doctorat en histoire de l'architecture, Università degli Studi di Roma I, La Sapienza.
Sous la direction conjointe de S. Frommel et F. P. Fiore.
Sujet de thèse : *Quand Giuliano da Sangallo « misura a punto » ; relever et dessiner l'architecture à la Renaissance.*
- 2017 . Lauréate du concours externe d'Ingénieur des services culturels et du patrimoine.
. Diplôme d'archiviste paléographe, École nationale des chartes, Paris.
Sujet de thèse d'établissement (professeur référent : Guillaume Fonkenell, conservateur au Musée national de la Renaissance) : *Le carnet de Sienne de Giuliano da Sangallo : les archives graphiques d'un architecte de la Renaissance.*
- 2014 . Lauréate du concours d'entrée en deuxième année de l'École nationale des chartes, Paris.
- 2005-2006 . Diplôme de Master 2 européen (franco-italien, programme européen Interreg III) en réhabilitation et sauvegarde du patrimoine architectural, Université de Nice Sophia Antipolis, Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines et à l'Università degli studi di Genova, Facoltà di Architettura (mention TB).
Sujet : *Protection et mise en valeur du patrimoine face aux politiques d'aménagement du territoire : L'archéologie en milieu urbain dans le cadre de la construction du métropolitain à Gênes (1982 – 2006).*
- 2004-2005 . Maîtrise d'Histoire ancienne, Université Nancy II (mention B) – menée à l'Università degli Studi di Roma, La Sapienza Roma I.
Sujet : *Les insulae de la Rome antique : Habitat, location et vie quotidienne, de la fin de la République au Haut Empire.*
- 2000-2004 . Licence d'Histoire ancienne (DEUG d'Histoire / Attestation d'Histoire de l'Art), Université Nancy II.

BOURSES ET PRIX

- 2017 . Prix jeune chercheur de la Fondation des Treilles.
- 2016 . Bourse de l'École française de Rome.
- 2014 . Corso Palladio, Vicence, 56e édition, Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio.
. Bourse de l'École française de Rome.
- 2013 . Bourse de l'École française de Rome.
. Bourse Walter-Zellidja de l'Académie française – Projet : « Le relevé expérimental comme outil de compréhension du dessin d'architecture au XVIe siècle ».

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- En cours . Chargée de conservation et de restauration du patrimoine des Hauts-de-Seine (Drac Ile-de-France, Ministère de la culture).
. Rédaction et direction scientifique de l'ouvrage commémoratif du centenaire de la Sauvegarde de l'art français (Fondation reconnue d'utilité publique).
. Missions d'études historiques et architecturales dans le cadre de projets de restauration.
. Divers travaux de classement et catalogage de la bibliothèque d'un Académicien.
- 2019 . Intervention dans le séminaire de Master du département *Mutations*, sous la direction de François Gruson, ENSA Paris-Malaquais.
. Modératrice de la session « Une question de méthode » dans le cadre des Rencontres de l'Association des historiens de l'architecture (22-23 mars 2019).
. Participation à l'organisation scientifique du *Paris Model Workshop* (6-7 février 2019) dans le cadre du projet Architectural models in context : creativity, skill and spectacle (Histara, en partenariat avec le Victoria and Albert museum, projet financé par le Arts and Humanities Research Council (AHRC)).
- 2018 . Mission de récolement et d'inventaire des archives de la Sauvegarde de l'art français (Fondation reconnue d'utilité publique) en vue du dépôt à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (avril-juin).
. Jury d'évaluation dans le cadre du cours *Initiation à la recherche – Architecture et politique*, A. Davrius, ENSA Paris-Malaquais.
- 2017 . Assistante dans le projet de ré-informatisation de la bibliothèque des Archives diplomatiques (tests, paramétrages, création de supports) ; vérification d'un fonds d'ouvrages – Bibliothèque des Archives diplomatiques (novembre-décembre).
. Chargée de l'identification et du reclassement d'archives de la Mission des archives privées au sein de la Direction des patrimoines – Service interministériel des archives de France (octobre).

- . Jury d'évaluation dans le cadre du cours *Initiation à la recherche – Architecture et politique*, A. Davrius, ENSA Paris-Malaquais.
- . Intervention dans le cours transversal *Rome Ville Plurielle*, J. Castiglione, Paris III.

- 2016 . Chercheuse associée, Digital Serlio Project, Avery Fine arts and Architectural Library, Columbia University of New-York, New-York (septembre-décembre).

- 2015 . Assistante de l'Architecte urbaniste d'Etat-Conservateur, Centre des monuments nationaux - Direction de la conservation des monuments et des collections (constats d'état, cahiers des charges d'exploitation ; travaux sur l'arc de triomphe, les fortifications de Mont-Dauphin – Unesco – le site archéologique de Glanum) (février-mai).

- 2010-2018 . Chargée d'études en activité libérale ; recherches en archives et analyse historique sur différents monuments historiques français, incluant les cathédrales de Strasbourg et d'Albi.

- 2007-2014 . Collaboratrice d'Architecte en Chef des Monuments Historiques, Pierre-Yves Caillault, ACMH, Paris 14e (recherches en archives et analyse historique, diagnostic, etc., sur différents monuments historiques français, incluant le château de Lunéville et les espaces classés à l'Unesco de Nancy).

- 2006 . Stagiaire en relevé architectural (Venise et Trévise) et restitution graphique des données (logiciels : Autocad, Photoshop), SAT Survey srl, Venise
 Collaboration pour relevés à Venise et Trévise et expérience en tant que salariée pour le relevé du Château de Madrid à Beaulieu-sur-Mer (3 mois).
 . Session de formation de l'École d'Avignon, Centre de formation à la réhabilitation du patrimoine architectural : connaissance des « enduits et badigeons à la chaux » et de la « menuiserie en milieu ancien ».

- 2005 . Fouilles stratigraphiques des pentes nord orientales du Palatin, Rome, avec l'Università degli Studi di Roma La Sapienza, Prof. C. Panella.

COMPÉTENCES PERSONNELLES

Langues

Français : langue maternelle / Italien: courant/ Anglais: courant / Allemand: niveau scolaire

Informatique

Suite Office, Adobe Creative Suite, Autocad, Koha.

Autre

Permis B

AUTRE

Présidente de l'Association des amis de l'École française de Rome (AmEfr)

Membre de l'Association des historiens de l'architecture (AHA)

Membre de l'International Council of Monuments and Sites (ICOMOS)

Membre de la Sauvegarde de l'art français (SAF)

Membre de la Société de l'École des chartes (SEC)

Membre de la Société française d'archéologie (SFA)

Membre du Syndicat de la Presse Artistique Française (SPAF)

PUBLICATIONS ET CONFÉRENCES

Conférences

- Thinking 3D: Architecture & Audience, Worcester College, Oxford, September 27 - 28, 2019 : *From building to parchment: the creation of a graphic language.*
- The Digital Serlio Project, Columbia university, New York, October 19-20 2018 : *From 16th to 21st century, Transcribing Serlio.*
- Early Modern Rome 3 (1341-1667), University of California, Rome, 5-7 octobre 2017: *The eye, the measurement, the line: A Florentine architect discovering Rome between Quattro and Cinquecento.*
- VIII AISU Congress, City, travel, tourism; Perception, production and processing, Naples, 7-9 septembre 2017: *Da sud Francia a sud Italia, i viaggi di Giuliano da Sangallo : ricordo, modello, documento.*
- Giuliano da Sangallo 1516-2016, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut et École Pratique des Hautes Études (Sorbonne) en collaboration avec le Cabinet des dessins et estampes des Galeries de Offices, Florence 17-18 novembre 2016 : « *Misurato a punto* » : *Rilievo architettonico e disegno in scala nel corpus di Giuliano da Sangallo* (actes à paraître).
- Workshop: Dessins, modèles, architecture, histoire de l'art: l'étude historique et la restitution d'hypothèses à l'âge du numérique, Académie d'architecture, Paris, 25-24 novembre 2015 : *Les procédés du dessin architectural à la Renaissance; analyse et restitution dans les relevés de Giuliano da Sangallo.*
- Beguiling structures, Architecture in european painting 1300-1550, 19 septembre 2014, The National Gallery, London: *From survey to pictorial drawing: the fantastical antiquities of Giuliano da Sangallo.*
- Actualité de la recherche en histoire de l'art italien, Journée d'études promue et organisée par l'Association des historiens de l'art italien – AHAI, sous la direction scientifique de Michel Hochmann, Estelle Leutrat, Véronique Meyer, Paris, INHA, 10 mai 2014 : *Théorie et pratique du relevé d'architecture au XVe siècle et au début du XVIe siècle.*
- Grand Tour del Terzo Millenio, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Dipartimento di Ingegneria Civile, 12 avril 2011 : *Rilievo architettonico e archeologia; "architetti antiquari" a Roma nel Quattrocento.*

Actes de colloques /Chapitres d'ouvrages collectifs

- « Authenticité et intégrité dans les monuments historiques », in *De 1913 au Code du patrimoine, une loi en évolution*, (Vol. 2 du projet Mémoloi), coordination scientifique :

- Jean-Pierre Bady, Marie Cornu, Jérôme Fromageau, Jean-Michel Leniaud, Vincent Négri , La documentation française, Paris, 2018. (avec N. Schlanger)
- « La Renaissance du chœur des chanoines », in Mgr J. Legrez (dir.) *Albi, joyau du Languedoc*, collection La grâce d'une cathédrale, La nuée bleue, Paris, 2015 (avec P.-Y. Caillault, ACMH).
 - « Ossuaire de Douaumont, la restauration de l'édifice », in AAVV, *L'ossuaire de Douaumont, cathédrale de la grande guerre*, Serge Domini Edtieur, Ars-sur-Moselle, 2015 (avec P.-Y. Caillault, ACMH).
 - « Restauration de l'ancienne cathédrale de Toul », in *Toul en Lorraine*, Association le Pélican, Schnell und Steiner, 2010 (avec P.-Y. Caillault, ACMH).
 - « La cité ouvrière en Lorraine, une expérience française significative », colloque international : *Industrialization in Portugal in the 20th century, the case of Barreiro*, 8, 9, 10 Octobre 2008, EDIUAL - Universidade Autónoma Editora, Lisbonne, 2010 (avec P.-Y. Caillault, ACMH).
 - « Le sol de la place Royale de Nancy, Un aménagement plusieurs fois renouvelé », in *Congrès archéologique de France*, n°164, Nancy et la Lorraine méridionale, Société Française d'Archéologie, 2008 (avec P.-Y. Caillault, ACMH).
 - « L'évolution des toitures du château de Lunéville au XVIIIe siècle », in *Congrès archéologique de France*, n°164, Nancy et la Lorraine méridionale, Société Française d'Archéologie, 2008 (avec P.-Y. Caillault, ACMH).

Articles

- « "L'art de l'architecte est en effet tout dans la ligne..." Le relevé et la codification du dessin architectural à la Renaissance », in *Exercice(s) d'architecture* - La revue de l'École nationale supérieure d'architecture de Bretagne, #6, 2017.
- « La disparition didactique, Lecture et réception de la ruine antique dans la Rome de la Renaissance architecturale », in *Cahiers Thématiques*, n°16, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, Paris, janvier 2017.
- « L'architecture dans l'œuvre : fonction et esthétique de la représentation architecturale en peinture », Brèves, *Monumental*, 2015, Semestre 2 (avec Sabine Frommel).
- « Théorie et pratique du relevé d'architecture au XVe siècle et au début du XVIe siècle », in *ArtItalies*, La revue de l'AHAI, septembre 2015.
- « Fléville, un château Renaissance », in *La Revue des Vieilles Maisons Françaises*, n°241, janvier 2012.
- « La restauration du château de Lunéville : chantiers et réflexions en cours », in *Pays Lorrain*, n°3, septembre 2009 (avec P.-Y. Caillault, ACMH).

Notices de catalogue

- « Giovanni Battista Piranesi – Frontispice » – « Michel Loyer (?) – Profil de la porte Farnèse près de l'arc de titus à Rome », in S. Frommel, E. Leuschner, (dir) *Architektur- und Ornamentgraphik in der Frühen Neuzeit : Migrazionprozesse in Europa. Gravures d'architecture et d'ornement au début de l'époque moderne : processus de migration en Europe*, Campisano editore, Rome, 2014.

Compte-rendus

- G. Poisson, O. Poisson, Olivier, *Eugène Viollet-Le-Duc (1814-1879)*, Picard, Paris 2014 - Histara les comptes rendus