

Mathieu LOURS

14, bd. Hippolyte Pinaud
95 880 ENGHUEN-LES-BAINS

01 34 12 38 22

06 88 98 55 55

matlours@club-internet.fr

mathieu.lours@yahoo.fr

Né le 15 janvier 1974, marié, un enfant.

TITRES ET DIPLOMES

- 2019 (en cours) : Habilitation à diriger les recherches. Sous la direction de M. Jean-Michel Leniaud. École pratique des hautes études. Titre de l'essai : *Le sacré par l'antique. L'architecture religieuse en France de 1755 à 1801.*
- 2006 : Thèse de doctorat d'Histoire, Université Paris I, sous la direction de Mme Nicole Lemaître : *Les cathédrales de France du Concile de Trente à la Révolution : mutations d'un espace sacré.* Mention très honorable avec félicitations à l'unanimité des membres du jury.
- 1997 : DEA d'histoire moderne, Université Paris I, sous la direction de Mme Nicole Lemaître : *Sixte Quint et la Ligue. Un pape et une révolution.* Mention très bien.
- 1997 : Concours de l'École Nationale du Patrimoine, Admis au concours du CNFPT.
- 1996 : Agrégation d'Histoire, 11^e admis
- 1995 : Maîtrise d'histoire moderne, Université Paris I, sous la direction de Mme Nicole Lemaître : *L'éclaircissement des églises parisiennes au XVIII^e siècle. Gestion et spiritualité.* Mention très bien.
- 1991-1994 : Classes préparatoires littéraires classiques, lycée Fénelon.
- 1991 : baccalauréat série A2, mention très bien.

ENSEIGNEMENTS

- 2011-2019 : Professeur en classe préparatoire aux grandes écoles de Lettres supérieures en histoire et théorie des arts, lycée Léon Blum, Créteil.
- 2019 : Chargé d'enseignement en histoire de l'architecture. Cours de préparation au concours de l'INP, institut Michelet.
- 2003-2019 : Chargé d'enseignement à l'Université de Cergy Pontoise. Enseignements en 2018-2019 :
 - Cours magistral de L1 : Histoire des religions
 - Cours magistral de L3 : Histoire de l'architecture
 - Cours magistral de L3 : La France au XVI^e siècle
- 2016-2019 : Chargé d'enseignement au Centre international du Vitrail à Chartres. Histoire de l'architecture religieuse aux XVII^e et XVIII^e siècles.
- 2000 – 2002 : Allocataire moniteur à l'Université Paris I. TD de L1 « Histoire de la Révolution française » (cours : M. Zylberberg) et TD de L3 : « La réforme catholique en France, Espagne et Italie » (cours Nicole Lemaître)
- 1996 – 2000 et 2003 - 2011 : Professeur agrégé d'histoire dans l'académie de Versailles : collège Martin-Luther King de Villiers-le-Bel (1997-2000 et 2002 – 2006), lycée Louis Armand à Eaubonne (2006 – 2011)

JURYS DE CONCOURS :

2013-2017 : Membre du jury de l'agrégation externe d'histoire.

PUBLICATIONS ET COLLOQUES

Éditions de sources

- *Les plans d'archives de la série G9 des archives nationales*. Publication en partenariat avec la section ancienne des archives nationales, travail en cours, publication prévue en 2014

Ouvrages

Synthèses :

- *Églises de Paris du Grand siècle aux Lumières* (dir.), Paris, Picard, 2016.
- *Architectures sacrées*. Paris, Citadelles et Mazenod, 2016.
- *Cathédrales d'Europe*. Coécrit avec Alain Erlande-Brandenburg. Paris, Éditions Citadelles et Mazenod, 2011.
- *L'autre temps des cathédrales. Concile de Trente-Révolution française*. (édition de thèse) Paris, Picard, 2010.
- *Dictionnaire des cathédrales de France*. Éditions Jean-Paul Gisserot, Paris, décembre 2008.
- *Églises du Val d'Oise, Pays de France et Vallée de Montmorency*, (dir.), Gonesse, SHAGPF.

Monographies :

- *Saint-Eustache*, direction de la partie consacrée à l'architecture de l'édifice, Strasbourg, La Nuée bleue, à paraître en 2019.
- *Saint-Sulpice de Paris, l'église du grand siècle*, Paris, Picard, 2014
- *Saint-Acceul d'Écouen et ses vitraux : une cage de verre en pays de France*, Domont, STIP, 2004.
- *Saint-Martin de Mareil-en-France : Une œuvre originale de Nicolas de Saint-Michel*, Gonesse, SHAGPF, 2004.
- *Saint-Martin de Cormeilles-en-Parisis. Aux racines du gothique*, Gonesse, SHAGPF, 2004.
- *La cittadella vescovile di San Leo, ricostruzione di uno spazio sacro*. Urbino, 2001.

Contributions

Ouvrages et revues d'histoire de l'art et de l'architecture

- « L'éloquence de l'architecture. Les églises parisiennes des XVIIe et XVIIIe siècles », in *Arts sacrés*, n°36, 2017, pp. 88-104.
- « L'art, partie prenante du rite », in *L'art et le sacré*, sous la direction de Henri de Rohan-Csermak et Isabelle Saint-Martin, Poitiers, Canopée, 2017, pp. 37-59.
- « Le décor du XVIIIe siècle, la primatiale à l'heure des Lumières » et « Les archevêques de Bourges du XVIe au XVIIIe siècle », in *Bourges*, coll. « La nuée bleue », Strasbourg, 2017, pp. 139-149 et 354-358.

- « Les travaux et embellissements du chœur », in *Vendée, Luçon*, coll. « La grâce d'une cathédrale », Strasbourg, La nuée bleue, 2017, pp. 70-76.
- « Mémoires de verre. Les vitraux commandés par la famille de Montmorency dans les églises de son domaine au XVI^e siècle », in *Art Sacré*, n°32 (« Faire Mémoire, les arts sacrés à l'épreuve du temps »), 2016, pp. 181-195.
- « Les subtils aménagements des XVII^e et XVIII^e siècles », in *Albi, joyau du Languedoc*, coll. « La grâce d'une cathédrale », Strasbourg, La nuée bleue, 2015, pp. 107-112.
- « Renaître de ses cendres », in *Art sacré*, n°31 (« Reconstruire, restaurer, renouveler, la reconstruction des églises après les conflits religieux en France et en Europe »), 2014, pp. 7-17.
- « Le chœur de Saint-Sulpice : un espace éloquent », in *Bulletin de la société historique du VI^e arrondissement de Paris*, nouvelle série n°27, Paris, 2014, pp. 121-138
- « « Antique église et catholicisme rénové. L'architecture néoclassique comme aboutissement de la Réforme catholique. Églises paroissiales urbaines et rurales du diocèse de Paris, 1750-1793 », in *Art sacré*, n°30, 2014, pp. 175-193.
- « Foi et Lumières. L'architecture religieuse de Jacques-Germain Soufflot », in *Arts sacrés*, n°25, 2013, pp. 8-16.
- « Les cathédrales du Languedoc. Ruptures et continuités. Moyen-Âge – Temps modernes », in *Les voies de la création*, (sous la direction de Laure Lévêque), Paris, l'Harmattan, 2013, pp. 129-145.
- « Le chœur tridentin », in *Chartres*, coll. « La grâce d'une cathédrale », Strasbourg, La nuée bleue, 2013, pp. 362-372.
- « Les temples de Napoléon. De la Réforme catholique à la Réforme protestante », in *Arts Sacrés*, n°21, 2013, pp. 56-63.
- « Le chœur entre continuités et ruptures », in *Rouen, primatiale de Normandie*, coll. « La grâce d'une cathédrale », Strasbourg, La nuée bleue, 2012, pp. 95-105.
- « L'architecture religieuse après le Concile de Trente » in *Histoire générale du Christianisme*, Paris, PUF, coll. Quadrige. ss. dir. Jean-Robert Armogathe, 2010.
- « Porte ou barricade ? Le jubé des cathédrales à l'épreuve de la modernité. (XVII^e et XVIII^e siècles) », in *Art sacré*, n°28, 2010, pp. 161-179.
- « La cathédrale à l'épreuve de la modernité », in *La cathédrale de Reims*, ouvrage dirigé par Patrick Demouy, éditions « La Nuée Bleue », 2010.
- « Avant-propos », co-écrit avec Alain Erlande-Brandenburg, in *Strasbourg*, coll. « La grâce d'une cathédrale », Strasbourg, La nuée bleue, 2007, pp. 13-25.
- « Comprendre la cathédrale médiévale : un révélateur de l'identité gallicane aux XVII^e et XVIII^e siècles », in *Materiam superabat opus. Hommage à Alain Erlande-Brandenburg*, Paris, RMN, École nationale des chartes, 2006, pp. 175-185.
- « Architecture XVI^e-XIX^e siècles » in *Historiographie de l'histoire de l'art religieux en France à l'époque moderne et contemporaine, Bibliothèque de l'École des hautes études, Sciences religieuses* n°127, Turnhout, Brepols, 2005, pp. 13-19.
- « Un tesoro disperso. Gli arredi delle chiese leontine nel periodo pot-tridentino » in *Studi montefeltrani*, n°25, San Leo, 2004, pp. 79-109.
- « Le reflet du temps et le sens des images : iconographie des vitraux commandés par la famille de Montmorency », « Les vitraux de Saint-Acceul d'Écouen », in *Les Montmorency et l'art du vitrail*, Musée nationale de la Renaissance / Éditions du Valhermeil, 2003.

- « Les aménagements liturgiques entre le concile de Trente et la Révolution », in *XX siècles en cathédrales*, catalogue de l'exposition de la CNMHS à Reims, ss. dir. Catherine Arminjon et Denis Laval, Paris, 2001.

Actes de Colloques

- « Une géographie des sanctuaires : pour une typologie des chœurs de cathédrales au sortir du Moyen-Âge » in *Les langages du culte aux XVIIe et XVIIIe siècle*. Actes du colloque ANR Musefren, Le Puy-en-Velay, 2013, (à paraître en 2019).
- « Pour ou contre le chœur à la romaine ? Polémiques autour des espaces sacrés », in *Réalités et fictions de la musique religieuse à l'époque moderne*, Sous la direction de Sophie Hache et Thierry Favier, Rennes, PUR, 2018, actes du colloque de Poitiers (Universités de Poitiers et Lille III, ANR Musefren) de 2013, pp. 205-217.
- « Considérations sur les aménagements de la cathédrale de Reims au XVIIIe siècle », in *La cathédrale de Reims*, actes du colloque organisé en 2011 par l'Université de Reims-Champagne-Ardenne, pp. 409-417, Paris, PUPS, 2017.
- « La cathédrale de Sens au XVIIIe siècle. Les fastes du gallicanisme au siècle des Lumières », in *Saint-Étienne de Sens, la première cathédrale gothique dans son contexte*, actes du colloques de Sens en 2014, Sens, Société archéologique de Sens, 2017, pp. 397-413.
- « L'église néoclassique : une écriture architecturale du sublime ? France, seconde moitié du XVIIIe siècle », in *A la croisée des arts*, Actes du colloque de Poitiers de 2012 (Université de Poitiers, Université Lille III, ANR Musefren), sous la direction de Sophie Hache et Thierry Favier, Paris, Classiques Garnier, 2015, pp. 221-235.
- « Le chœur en bataille. Débats et polémiques sur le chœur à la romaine dans les cathédrales françaises au XVIIIe siècle », in *La place du chœur*, Actes du colloque organisé en 2007 par l'EPHE, Paris, Picard, 2012, pp. 227-237.
- « Les corps saints dans les cathédrales après le concile de Trente », colloque international « cathédrales et pèlerinages » organisé par l'Université Paris X. Actes publiés dans la *Bibliothèque de la revue d'Histoire ecclésiastique*, Fascicule 92, Louvain, 2010, pp. 105-129.
- « Liturgies et aménagements des chœurs : l'exemple des cathédrales françaises, XVIIe et XVIIIe siècles », in *Décor et liturgie dans les églises de France au XVIIe siècle*, actes du colloque organisé par les Archives départementales d'Eure-et-Loir en 2009, Chartres, 2010, pp. 17-42.
- « Clergé paroissial et commande artistique en Pays de France du XVIe au XVIIIe siècle : un espace rural sous influence ? », in *Pasteurs des âmes, passeur des arts. Les prêtres et la production artistique dans les provinces françaises, XVIe-XXe siècle*, Toulouse, Méridiennes, 2009. Actes du colloque organisé en 2008 par le CNRS et l'Université de Toulouse-le Mirail, sous la direction de Sophie Duhem et Marc Salvan-Guillotin, pp. 59-77.
- « Un problème insoluble : l'entretien des « vitres peintes » dans les églises parisiennes au XVIIIe siècle », in « Verre et fenêtre de l'antiquité à nos jours », *Les cahiers de Verre et histoire*, n°1, 2009. Actes du colloque de Verre et histoire, château de Versailles, 2005.

- « L'espace rêvé des liturgistes gallicans », colloque organisé par le C.I.H.E.C « Liturgie et pratiques culturelles dans les Églises chrétiennes des origines à nos jours », Paris, juillet 2007. (actes à paraître)
- « L'autel médiéval entre Trente et Viollet-le-Duc : un débat exemplaire dans les cathédrales », in *Hortus artium medievalium*, Zagreb-Motovun, Actes du colloque de Motovun, 2004, pp. 251-255
- « L'istituzione provinciale e la ristrutturazione urbana di San Leo », in *La provincia feretrana (secoli XIV-XIX)*, actes du colloque de San Leo / Montecerignone de 1999, San Leo, Studi Montefeltrani, Atti e convegni n°7, pp. 135-151.

DIVERS :

- Organiste titulaire des orgues de l'église Saint-Acceul, Écouen.
- Membre de la commission départementale de classement des objets d'art du Val d'Oise
- Membre du conseil d'administration de la Société d'histoire de Montmorency
- Membre du conseil scientifique de l'Observatoire du patrimoine religieux
- Membre du conseil d'administration de l'association Rencontre avec le patrimoine religieux.
- Langues : Italien (seconde langue maternelle), Anglais, Espagnol (lus, écrits, parlés), Latin