

Curriculum vitae

Ioanna RAPTI

née le 17 mai 1970 à Ioannina (Grèce)

Fonctions actuelles

Directrice d'études en archéologie et histoire de l'art du monde byzantin et de l'Orient chrétien, EPHE Sciences religieuses

Responsable de la Collection chrétienne et byzantine – fonds Gabriel Millet – EPHE

Membre de la composante *Monde byzantin* de l'UMR 8167 *Orient et Méditerranée* et membre du CS.

Secrétaire de rédaction des *Cahiers archéologiques*

Affiliation au LABEX RESMED

Coordination du séminaire de Master 2 de l'École du Louvre Art médiéval, Orient-Occident avec Jannic Durand, conservateur général directeur du Département des Objets d'art au Musée du Louvre

2004-2007 : Correspondante du répertoire bibliographique de la revue *Byzantinische Zeitschrift*

Programme international *Connecting Art Histories – Crossing frontiers* (séminaires-voyages pour des doctorants et post-doctorants – The Getty Grant Program)

FORMATION ET DIPLOMES

2013 HDR, dir. Mme Catherine Jolivet-Lévy, École pratique des hautes études (EPHE) – Sciences religieuses.

Mémoire de synthèse : *Ad limina imperii. Traditions, créations, mutations aux confins orientaux du monde byzantin*. Mémoire de recherche : *Un atelier de cour à la fin du XIII^e siècle. Traditions byzantines, innovations gothiques et échos des croisades dans le royaume de Cilicie*.

Jury : J.-M. Spieser (Université de Fribourg), J. Durand (Directeur du département des Objets d'art, Musée du Louvre), A. Eastmond (Courtauld Institute of Art, Londres), C. Jolivet-Lévy (EPHE), J.-P. Mahé (EPHE), T. F. Mathews (New York Institute of Fine Arts).

1999 Thèse 3^e cycle dir. M. Jean-Pierre Mahé, EPHE Sciences historiques et philologiques.

L'enluminure arménienne en Crimée génoise, XIV^e-XV^e siècle. Origines et développement d'un centre provincial de production livresque. Jury : C. Jolivet-Lévy (Paris I), J.-P. Mahé (EPHE), M. Balard (Paris I), T. F. Mathews (New York Institute of Fine Arts), N. Thierry (EPHE). Mention : Très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité.

1998 Certificat supérieur d'arménien et Certificat de géorgien (ELCOA).

1995 DEA EPHE – Sciences historiques et philologiques, dir. J.-P. Mahé. Mention : Très Bien.

1994 DEA Paris-I Histoire de l'art et archéologie, J.-P. Sodini et C. Jolivet-Lévy. Mention : Très Bien.

1993 Diplôme (équivalent à la maîtrise) d'Histoire et d'Archéologie de l'Université de Ioannina (Grèce). Mention : Très Bien.

ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE

2014-2015 : EPHE Sciences religieuses

Séminaire de recherche : Créations, mutations et traditions byzantines en Grèce latine et dans l'Orient des croisades

Création et transmissions de procédés artistiques dans l'Orient byzantin au XI^e siècle

Séminaire de master: *Méthodes d'histoire de l'art du monde byzantin et de l'Orient chrétien*

2012-2014 : **King's College, Londres (KCL)**: Intervention au séminaire de master : Introduction à l'art byzantin et à l'utilisation de documents visuels.

Intervention au cours de paléographie (tous niveaux) sur l'art du livre byzantin et une séance au cours d'histoire des religions sur l'Église arménienne.

2012-2013 : **KCL, Londres** : Séances ponctuelles dans les cours thématiques 1. La tradition byzantine en Sicile normande (2h et encadrement de 2 dossiers) 2. l'Église arménienne (2h).

Évaluation des dossiers et des épreuves d'examen des modules suivants : *Medieval Cyprus (M)* ; *Cyprus From Late Antiquity to the Renaissance (L3)* ; *Living in Byzantium (M)* ; *Art and Empire : the Legacy of Byzantium (L1-2)*.

Université de Fribourg : Deux séminaires intensifs (cours-blocs 15h) : *L'art arménien médiéval*.

Institut Courtauld, Londres Master (2h) *L'art arménien entre Byzance et l'Occident*.

Séminaires de recherche : **Oxford** (Topography of Cilicia), **Birmingham** (A bishop and bookman in Cilicia), **Saint-Andrews** (The Economy of an Armenian monastery around the year 1000), **KCL** : Cities in Armenian Cilicia.

Université de Provence Aix-Marseille I, Histoire de l'Art et Archéologie, charge de cours

2011-2012 et 2009-2010 1^{er} semestre (39h) : –TD L1-L2: *La ville byzantine* (initiation aux modèles urbains et leur évolution dans l'Empire byzantin). *L'art du livre byzantin* : manuscrits enluminés de l'époque paléochrétienne à la fin du Moyen-Âge.

2009-2010, 2008-2009, 2007-2008 2^e semestre (58,5 h) : Trois TD, L1-L2, Introduction : *Art byzantin, architecture et arts visuels*.

2006-2007 1^{er} semestre (39h) : TD L1-L2 : *Architecture et liturgie à Byzance : 330-1453 ; Manuscrits byzantins* ; Quatre séances de classe préparatoire Capes-Agrégation (*Byzance, économie et société*).

2005-2006 2^e semestre (39h) : – Deux TD (1h30) L1-L2. *Art byzantin : introduction à l'architecture et aux arts visuels*. – CM et TD L3 (3h) : *Les arts monumentaux à l'époque Comnène (1080-1204)*.

2003/4 (105 heures), 1^{er} semestre : TD *Art byzantin : introduction à l'architecture et aux arts visuels*. TD : *Les icônes byzantines*. **2^e semestre** : CM L2. *Art byzantin : introduction*. – TD, L1 *Art médiéval, introduction*.

Grenoble II UPMF, Histoire de l'Art : 2007-2008 et 2008-2009 (charge de cours CM et TD L2-L3)

La Méditerranée des croisades : Byzance, Sicile normande et Terre Sainte au XII^e siècle (architecture, sculpture monumentale, manuscrits enluminés et arts somptuaires).

University of Chicago – Oriental Institute : 2004-2005 Visiting Professor (période de printemps) : *Armenian art* (introduction) et *Armenian Miniature Painting* (10 séminaires).

EPHE Sciences religieuses 2004-2005, ATER : Séminaire de recherche : *Ressources iconographiques de l'Orient chrétien*.

EPHE Sciences historiques et philologiques

2004-2006 et 2008 : Interventions régulières au séminaire de Pierre Gonbeau sur l'illustration de recueils historiques et hagiographiques russes.

1999-2002 chargée de conférences. I. Illustration de recueils arméniens liturgiques II. Questions de production des manuscrits arméniens.

MST d'Arles 2004: deux interventions auprès des étudiants de la première année 1. Les mosaïques de Ravenne 2. Manuscrits et arts mineurs de l'époque carolingienne.

École du Louvre (2010, 2009, 2007, 2006, 2003) : Interventions au séminaire du Master / DRA (Diplôme de recherches approfondies 2^e cycle) de l'École du Louvre organisé par J. Durand.

Université de Fribourg 2002 : cours-bloc d'art arménien (8h).

ORGANISATION DE COLLOQUES ET SEMINAIRES

Réception de l'Antiquité et imaginaire du passé dans l'art médiéval (École du Louvre, séminaire M2, co-organisé avec J. Durand, 2014-2015).

Monastères : lieux de production, d'échanges et de patrimoine (École du Louvre, séminaire M2, co-organisé avec J. Durand, 2013-2014).

Bizans. New Perspectives from Turkey in Byzantine Studies (Cinq conférences dans le cadre du séminaire de recherche dans le domaine des études byzantines à King's College de Londres).

Sharing Science and Knowledge in the Medieval Levant, 28 septembre 2013 (journée d'étude internationale co-organisée avec Dionysios Stathakopoulos, KCL).

Cyprus – Cilicia 12th–14th c. Material Aspects of the World of the Crusades (colloque international co-organisé avec Tassos Papacostas, KCL et l'Institute of Classical Studies).

Reading Armenia. Armenian Sources in Byzantine and Arabic Studies (colloque international 10-11 mai 2013, co-organisé avec Hugh Kennedy (SOAS, Londres) et Timothy Greenwood (St. Andrews).

Viewing Eastern Christian Manuscripts (table ronde co-organisée avec Antony Eastmond, Courtauld Institute à la British Library).

La Méditerranée à l'époque de transition VII^e-IX^e siècles (École du Louvre, séminaire M2, co-organisé avec J. Durand, 2012-2013).

Au seuil du sacré : les portes et leur décor dans l'architecture religieuse du monde byzantin et de l'Orient chrétien (EPHE, séminaire de master et doctorat co-organisé avec C. Jolivet-Lévy 2008-2009).

DIRECTION DE THESES

- Commande et donation pieuses en Bulgarie médiévale (XII^e-XV^e siècles) : arts, économie et société
- Image et pouvoir en Serbie médiévale

DIRECTION DE MASTERS

EPHE Sciences Religieuses (2014-2015)

La Bible syriaque BnF 431 et l'art du livre de l'Antiquité tardive

Les poids anthropomorphes à l'époque proto-byzantine

École du Louvre Iconographie de la Transfiguration

ENCADREMENT D'ETUDIANTS-STAGIAIRES

Pendant le montage ou le démontage des expositions *Armenia Sacra* et *Sainte Russie* (L3 et Master).

BOURSES 2012 et 2013 (années civiles) Newton Fellow, King's College de Londres

Dumbarton Oaks: 2011 Summer fellow et 2001-2002 (fellow, spring term)

Getty Grant Program : 2002-2003 ; École française de Rome : 2001 (mai)

MISSIONS : 2009-2014, Turquie (topographie et archéologie de Cilicie).

2008, 2007, 2003, 2000 Arménie (Érévan, Maténadaran)

2005 Arménie et en Géorgie (2005, Tbilisi, Institut Kekelitze).

2009-2010 : co-commissaire de l'exposition *Sainte Russie* (musée du Louvre)

2006-2007 : co-commissaire de l'exposition *Armenia Sacra* (musée du Louvre)

2005-2006, 2007-2009, 2010-2011 : Bibliothèque nationale de France, Réserve des livres rares, programmes Icono15 (incunables illustrés) et catalogue des impressions parisiennes du XVI^e siècle.

1999-2001 : *Année épigraphique*, CNRS, USR 710.

SOCIÉTÉS SAVANTES ET ASSOCIATIONS

Société nationale des antiquaires de France (dès 2010), Comité français des études byzantines (dès 2002).

PUBLICATIONS ET TRAVAUX

HDR : *Un atelier de cour à la fin du XIII^e siècle. Traditions byzantines, innovations gothiques et échos des croisades dans le royaume de Cilicie* (2013).

Thèse : *L'enluminure arménienne en Crimée génoise, XIV^e-XV^e siècle. Origines et développement d'un centre provincial de production livresque* (1999).