

## Sommaire

Sabine FROMMEL et Laurent LECOMTE, « Introduction », 7.

Des origines à la réforme grégorienne

Sible De BLAAUW, « Origins and Early Developments of the Choir », 25.

Anne-Bénédicte MÉREL-BRANDENBURG, « Aménagements liturgiques au cours de l'Antiquité tardive (IVe-VIIe siècle) », 33.

Christian SAPIN, « Le chœur dans l'église carolingienne : archéologie et architecture d'un espace », 45.

Alain ERLANDE-BRANDENBURG, « Le chœur dans les cathédrales gothiques », 57.

Christian FREIGANG, « La conception spatiale des chevets gothiques : points de vue liturgiques », 67.

Panayota VOLTI, « Le chœur des sœurs mendiantes au Moyen Âge », 79.

La Renaissance : traditions et innovations

Riccardo PACCIANI, « Liturgia e pianta centrale a Firenze nel rinascimento. Percorsi d'incontro fra dissonanze, adeguamenti e innovazioni », 89.

Georg SCHELBERT, « SS. Apostoli a Roma : il coro-mausoleo rinascimentale e il triconco rinato », 101.

Christoph Luitpold FROMMEL, « Presbytère et chœur de Saint-Pierre de Rome de Nicolas V à Jules II », 113.

Marco Rosario NOBILE, « La cattedrale di Palermo tra Quattro e Cinquecento e le chiese neonormanne nella prima età moderna in Sicilia », 131.

Paola MODESTI, « I cori nelle chiese parrocchiali veneziane fra Rinascimento e riforma tridentina », 141.

Sabine FROMMEL, « Maître-autel et chœur dans le Quinto Libro de Sebastiano Serlio », 155.

Le Concile de Trente et ses conséquences

Richard V. SCHOFIELD, « Carlo Borromeo in 1578 : Separating the Clergy from the Laity », 177.

Jörg STABENOW, « Lo spazio bipolare. Presbiterio e area laicale nella ricostruzione post-tridentina di S. Pietro di Bologna », 187.

Laurent LECOMTE, « "L'église intérieure" : le chœur des religieuses en France à l'époque post-tridentine », 201.

Joris SNAET, « Le chœur des églises des Norbertins dans les anciens Pays-Bas méridionaux au XVIIe siècle », 213.

Mathieu LOURS, « Le chœur en bataille. Débats et polémiques sur les chœurs "à la romaine" dans les cathédrales françaises au XVIIIe siècle », 227.

Émilie ROFFIDAL-MOTTE, « Architecture et théorie au XVIIIe siècle en France. La question de l'aménagement intérieur des églises », 237.

Edoardo PICCOLI et Roberto CATERINO, « Cori settecenteschi "al di qua dei Monti" », 247.

Raphaël TASSIN, « Le chœur et l'organisation des églises rurales dans la Lorraine des XVIIe et XVIIIe siècles », 261.