

## CV



Barbara von Orelli-Messerli (lic. phil., Dr. phil. et PD Dr. phil. à l'Université de Zurich) a le titre de «Privatdozent» à l'Université de Zurich. Elle a été habilitée à diriger des recherches en histoire de l'art à l'Université de Zurich (2007) où elle enseigne. Elle a également été, pendant de nombreuses années, associée académique au Gewerbemuseum Winterthur (1988-1996), directrice des études du programme de post-grade *Art + Profession* et maître de conférence à l'Université de Berne (1998-2003). Sa thèse d'habilitation portait sur Gottfried Semper et ses dessins pour les arts appliqués (*Gottfried Semper 1803-1879: Die Entwürfe zur dekorativen Kunst*, Petersberg 2010). Elle enseigne l'histoire de l'art à l'Université de Zurich avec un accent particulier sur les arts appliqués et le design des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Son projet de livre actuel met l'accent sur les espaces sacrés des synagogues, avec un intérêt particulier pour la synagogue de Dresde de Semper. Ses publications majeures et récentes sont : « Les formes japonaises et l'ornementation dans le design britannique ancien : l'exemple de Christopher Dresser » (dans *Wort-Bild-Assimilationen Japan und die Moderne – Japan and Modernity*, éd. Christoph Wagner, Berlin 2016), « Coghuf et les vitraux de L'église de Soubey (JU) : La spiritualité d'un artiste » (dans *Licht(t)räume. Mélanges en hommage à Brigitte Kurmann-Schwarz*, avec Katharina Georgi, Eva Scheiwiler-Lorber, Angela Schiffhauer en tant que co-éditrices), « Gottfried Semper's Renaissance and neo-Renaissance: Forth and Back » (in *Renaissance italienne et architecture au XIX<sup>e</sup> siècle, Interprétations et restitutions*, éd. Antonio Brucculeri, Sabine Frommel, Rome 2016), et plus récemment « Ornament und Verbrechen. Adort Loos' kontroverser Vortrag » (dans *Verbrechen und Strafe*, éd. Josette Baer et Wolfgang Rother, Bâle 2016) ainsi que le livre *Ein Dialog der Künste: Das Verhältnis von aussen und innen. Beschreibungen von Architektur und Raumgestaltung in der Literatur der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*, Petersberg 2016 (avec Brigitte Kurmann-Schwarz en co-éditrice).