

CV

Docteur en histoire de l'art de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Florian Métral a été ATER à l'Université Grenoble Alpes et est chercheur associé au sein de l'HICSA (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) depuis 2017 et de HISTARA (École pratique des Hautes Études) depuis 2020.

Ses travaux portent principalement sur les arts de la période moderne, l'imaginaire visuel des mythes de naissance du monde, la théorisation de l'acte artistique et la question cosmétique de l'art. Il est l'auteur de *Figurer la création du monde. Mythes, discours et images cosmogoniques dans l'art de la Renaissance* (Actes Sud, 2019). Il a par ailleurs co-organisé le colloque *La Renaissance des origines. Commencement, genèse et création dans l'art des XVe et XVIe siècles* (Tel Aviv-Paris 2018) dont les actes seront publiés en 2021 chez Brepols.

Ancien chargé d'études du Haut conseil de l'éducation artistique et culturelle (HCEAC), il poursuit également une réflexion historique et prospective sur les pratiques et les enjeux de l'histoire de l'art en tant que discipline citoyenne et levier de la transmission des savoirs.

FORMATION ACADEMIQUE

2017 : Doctorat en histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Prix de thèse de l'École doctorale 441).

2010 : Master 2 d'histoire de l'art, Université Lumière Lyon 2.

2008 : Master 1 d'histoire de l'art, Université Lumière Lyon 2.

FONCTIONS PRINCIPALES D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE

Depuis 2020 : Chercheur associé à HISTARA, École pratique des Hautes Études.

Depuis 2018 : Collaborateur scientifique au Centre Denon, Musée du Louvre.

2018-2021 : Directeur-suppléant du département d'histoire de l'art, Institut catholique de Paris.

Depuis 2017 : Chercheur associé à l'HICSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

2017-2018 : ATER en histoire de l'art moderne, Université Grenoble Alpes.

Depuis 2016 : Chargé d'enseignement histoire de l'art et de l'image, Institut catholique de Paris.

2013-2014 : Chargé d'études, Festival de l'histoire de l'art, Institut national d'histoire de l'art.

2011-2017 : Chargé d'enseignement histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

2011-2012 : Chargé d'études, Haut conseil de l'éducation artistique et culturelle.

2010-2011 : Chargé d'études « Éducation artistique et culturelle », Institut national d'histoire de l'art.

BOURSES

2019 : Chercheur invité, David and Yolanda Katz Faculty of the Arts, Tel Aviv University.

2018 : Chercheur postdoc « Robert Klein », Institut national d'histoire de l'art.

2017 : Boursier « Daniel Arasse », Académie de France à Rome / École française de Rome.

2016 : Predoctoral Fellow, Maison française d'Oxford, University of Oxford.

2016 : Boursier « Daniel Arasse », Académie de France à Rome / École française de Rome.

2015 : Boursier « Daniel Arasse », Académie de France à Rome / École française de Rome.

2014 : Predoctoral Fellow, Kunsthistorisches Institut in Florenz / Max-Planck-Institut.

AUTRES RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET COLLECTIVES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur, Membre élu de la commission de la section 22 du CNU en tant qu'« expert jeune docteur » pour la période 2019-2022.

Institut Catholique de Paris, Directeur-Suppléant du département d'histoire de l'art (élu en 2018) et administrateur depuis 2018 du carnet de recherche *Investigatio* (<https://mastersfdl.hypotheses.org>).

Institut national d'histoire de l'art, Département des études et de la recherche, Membre depuis 2018 de la commission d'experts du programme *Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques françaises*.