

DIEGO SILOE ARCHITECTE

Mon projet porte sur l'œuvre architecturale du sculpteur et architecte burgalais Diego de Siloé (1487 ca. - 1563), l'un des protagonistes du développement de nouveaux langages architecturaux dans la première moitié du XVI^{ème} siècle dans le royaume de Castille. Les intenses échanges entre les péninsules italienne et ibérique aux XV^{ème} et XVI^{ème} siècles ont donné lieu à l'introduction en Espagne d'un nouveau paradigme artistique importé d'Italie, désignant l'art antique comme référence privilégiée. En architecture, ce nouvel idéal se traduit par l'interprétation des ordres d'architecture et des différentes typologies antiques. Le séjour de Siloé dans la péninsule voisine (1508 ca.-1519 ca.) le familiarise avec les édifices antiques romains et napolitains et avec les innovations architecturales contemporaines et en fait ainsi, à son retour à Burgos, un artiste sollicité par des commanditaires désireux de faire réaliser des œuvres à partir de ces nouveaux critères artistiques. En effet, dès ses débuts en tant qu'architecte dans la *Caput Castellae* en 1519, puis à Grenade à partir de 1526, les édifices construits par Siloé témoignent d'une connaissance des archétypes antiques et de la nouvelle culture architecturale en développement - mais également de la tradition constructive gothique et l'interprétation de modèles architecturaux antiques, mais aussi médiévaux et contemporains. Son œuvre a fait l'objet de plusieurs études : les travaux de Manuel Gómez-Moreno Martínez, dont une monographie (*Las Águilas del Renacimiento español, 1941 ; Diego de Siloé, 1963, republié en 1988*), constituent une base de travail fondamentale. À ce jour, il s'agit de la seule monographie sur l'artiste. Si des chercheurs italiens, américains et espagnols ce sont intéressés à son corpus architectural (Wethey, Rosenthal, Speranza, Marías, Galera Andreu, Calvo López, Ampliato Briones), il n'existe pas d'étude monographique sur son œuvre architecturale, tandis qu'en France, Diego Siloé n'a jamais fait l'objet d'une étude approfondie. L'objectif est de présenter la première monographie dédiée à Diego Siloé architecte et un catalogue de son œuvre architecturale. La recherche est menée en analysant sur les différents modèles de l'architecte (architecture antique dans les péninsules italienne et ibérique ; architecture médiévale espagnole, architecture de la Renaissance italienne) en accordant une attention particulière au dialogue entre Diego Siloé et ses contemporains, en particulier les artistes chargés de l'exécution de ses projets. Le travail portera en particulier sur les sous problématiques suivantes : le rôle des exécutants des projets de Siloé et les collaborations entre *maestros*, la question de la contrainte des structures préexistantes dans lesquelles l'architecte inscrit régulièrement ses projets (comparaison entre les édifices construits *ex novo* et ceux réalisés en tant qu'ajouts ou modifications), la perméabilité entre architecture civile et sacrée (la première ayant reçu relativement peu d'attention), la formulation de nouvelles propositions adaptées à des contextes tout à fait différents dans le royaume de Castille. Je procéderai par une étude stylistique des édifices concernés, une relecture approfondie des sources écrites (contrats, correspondances mais aussi *Condiciones* rédigées par Siloé pour certaines œuvres comme *El Salvador de Úbeda*), en tenant également compte de l'activité de Siloé sculpteur pour construire une chronologie plus précise. J'espère ainsi atteindre une meilleure connaissance non seulement de la culture architecturale de Siloé, mais aussi et surtout de ses méthodes de travail, et ainsi définir précisément son rôle dans le développement et la diffusion de ces nouveaux langages en Espagne et dans l'élaboration de synthèses avec les traditions locales dans la première moitié du XVI^e siècle.

