

PROJET DE RECHERCHE

École Pratique des Hautes Études- Université PSL

NOM : PAPACHARALAMPOPOULOU

PRÉNOM : Adamantia

Master Histoire de l'art et archéologie

Actuellement étudiante en Master 1 en Histoire de l'art et archéologie, à l'École pratique des Hautes études -PSL, j'ai l'honneur de vous présenter mon projet de recherche pour ce Master.

L'objet de ma recherche sera l'étude de la représentation de l'architecture dans la peinture de Pietro Perugino et de Sandro Botticelli de 1470 à 1497, qui soulève encore des nombreuses questions. Je me concentrerai sur trois représentations de *l'Adoration des mages* du Pérugin, respectivement datées de 1470, de 1488, et de 1497, et deux représentations du même thème par Sandro Botticelli, de 1474-75 et 1481. Ma réflexion se développera autour du contexte culturel à Florence du temps de Laurent de Médicis et l'impact de sa culture, notamment du néo-platonisme. Une attention particulière sera accordée à la construction de l'espace fictif selon le principe de la perspective à un seul point de fuite et l'impact sur l'économie de l'espace, c'est-à-dire les interactions entre les figures et les architectures feintes. Quant à ces dernières, les recherches antérieures n'ont pas encore clarifié de manière suffisante les significations des temples et des ruines dans le cadre de sujets religieux. Nous examinerons également le lien avec les constructions contemporaines qui reste à réévaluer, autrement dit s'il s'agit d'inventions, de variations ou même de critiques. Enfin, nous tiendrons également compte du rôle des traités d'architecture, tout d'abord ceux de Vitruve et de Leon Battista Alberti, mais aussi d'autres non publiés comme celui de Francesco di Giorgio.

Au cœur de cette étude sera la question de l'évolution des œuvres, analysées sur le plan des architectures feintes mais aussi sur celui de leur relation avec les figures. Dans cet ordre d'idées, il sera nécessaire d'étudier le développement des langages d'architecture qui évoluent sous le signe d'une synthèse entre des traditions locales et des modèles provenant de l'Antiquité. Il sera nécessaire d'examiner de près les relevés de bâtiment antiques, par exemple ceux d'un maître comme Giuliano de Sangallo, afin de comprendre s'ils ont pu constituer des modèles, surtout dans le cas de Botticelli. Quant au Pérugin, ses liens avec la famille de Luca Fancelli, l'architecte responsable des édifices de Léon Batista Alberti à Mantoue, aurait pu favoriser une bonne connaissance de certains systèmes architecturaux.

L'évolution de l'architecture peinte vers un organisme cohérent doit être étudiée dans un cadre contextualisé par rapport aux influences religieuses et sociales. Quant à la méthodologie, je procéderai par une analyse stylistique qui permettra de dégager les traditions et les approches de ces deux maîtres. Puis, une étude sur le contexte religieux sera indispensable pour mesurer la manière dont les deux artistes élaborent et interprètent des thèmes religieux et leur iconographie. Une mise en parallèle avec d'autres artistes de la même période comme Léonard de Vinci, Ghirlandaio ou Pinturicchio éclaircira les spécificités de leurs œuvres.

Ce projet constitue donc un thème innovant centré sur la représentation de l'architecture de la Renaissance. Après l'achèvement de cette recherche, nous serons en mesure de mieux expliquer le lien intime entre les valeurs chrétiennes et les valeurs antiques, ainsi que l'influence sur les artistes de l'évolution de l'architecture de l'époque. Un contexte plus concret sera créé donc afin de soutenir cette étude, et pour illustrer le cadre dans lequel les grands maîtres comme

Botticelli et Péruçin choisissent une telle représentation de l'architecture dans leurs œuvres. À la fin de l'étude, nous serons en capacité d'expliquer pourquoi ces maîtres ont choisi de rester fidèles à une représentation d'une architecture influencée par le passé, distincte de l'évolution monumentale notable à Florence dans les années 1480.

Péruçin, évolution des ordres d'architecture peints



Sandro Botticelli, *Adoration des Mages*, 1475, 1482

