



**Léonore
DUBOIS LOSSERAND**

Enseignant-chercheur
Docteure en histoire de l'art

AE n°SIRET : 807 853 270 00021

Contact :
leonore.losserand@paris-valdeseine.archi.fr

SITUATION PROFESSIONNELLE ACTUELLE (TEMPS COMPLET)

Maître de conférences titulaire (MCF) à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris Val-de-Seine (75013) en Histoire et cultures architecturales (HCA). Domaine d'étude 6 : Transformations. Enseignements en Licence (cours magistraux, cours optionnel), Master (séminaire, cours optionnel et suivi de mémoire, encadrement d'étudiants en apprentissage), interventions en enseignements de projet.

RECHERCHE ET QUALIFICATIONS

- Chercheuse titulaire au laboratoire **EVCAU** *Environnements numériques, Cultures Architecturales et Urbaines*, Ecole doctorale 624 (ENSA Paris Val-de-Seine).
- Chercheuse associée au laboratoire **EA 7347 HISTARA (PSL – EPHE)**.
 - **Qualification CNECEA catégorie 1** (03/03/2021).
 - **Qualification CNU section 22** : 19222285531 (02/02/2019).

FORMATIONS – DIPLOMES

- **18 mars 2017 : Thèse de doctorat** en histoire de l'art des Temps modernes, à Sorbonne université (Paris). Sujet : *Les chantiers d'églises paroissiales à Paris aux XVII^e et XVIII^e siècles*, sous la direction de Claude Mignot. Mention très honorable à l'unanimité.
- **2008 : Master de recherche** en histoire de l'architecture des Temps modernes à Sorbonne université (Paris). Sujet : *Le noviciat des Jésuites de Paris (1610 - vers 1806)*, sous la direction de Claude Mignot, professeur. Mention Très Bien.

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

- « Looking for Construction Process in Early Modern Paris: demolish to build better », in *Construction Matters, Proceedings of the 8th International Congress on Construction History*, Stefan Holzer, Silke Langenberg, Clemens Knobling, Orkun Kasap (Eds.), vdf Hochschulverlag AG, 2024, p. 1054-160. <https://vdf.ch/construction-matters-e-book.html>
- « **Le chantier est un atelier : l'architecte dans ses différents rôles et le processus de transformation à l'œuvre sur le chantier de l'église Saint-Sulpice à Paris (1700-1750)** », Actes du colloque Gian Niccolo Servandoni 2016, dans *Bulletin du Centre de recherche du Château de Versailles* [En ligne], 22 | 2022, mis en ligne le 07 novembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/25349> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.25349>
- « **Un projet inédit de Charles de Wailly : le presbytère de Saint-Sulpice** », *Minutes d'histoire de l'architecture moderne* [lettre d'information réservée aux abonnés de l'association GHAMU, projet de publication ouverte en cours], n°17, août 2022, <https://www.ghamu.org/les-minutes-dhistoire-de-larchitecture-moderne-mham/>
- « **Un échafaudage volant et hardi** » à **Saint-Sulpice** », *Minutes d'histoire de l'architecture moderne* [lettre d'information réservée aux abonnés de l'association GHAMU, projet de publication ouverte en cours], n°10, novembre 2021, <https://www.ghamu.org/les-minutes-dhistoire-de-larchitecture-moderne-mham/>

- « **Le clocher de l'église Saint-Louis-en-l'Île, à Paris (1765) : une œuvre de François Antoine Babuty-Desgodets (1716-1766)** », *Bulletin Monumental*, Tome 178-4, décembre 2020, p. 481-492.
- avec Alexandra Michaud, « **Les embellissements du chœur de Saint-Germain l'Auxerrois (1755-1767) et leurs prémices : entre architecture et sculpture** », dans Matthieu Lett, Carl Magnusson and Léonie Marquaille (éd.), *Décor et architecture (XVI^e-XVIII^e siècles) : entre union et séparation des arts*, Berne, Peter Lang, 2020, p. 57-69.
- « **Servandoni en héritage : précisions et rectifications sur le rôle d'Oudot de Mac Laurin dans le chantier de Saint-Sulpice** », dans Yvon Plouzennec (dir.), *Le métier de l'architecte au XVIII^e siècle. Études croisées, Les Publications en ligne du GHAMU. Annales du Centre Ledoux (Nouvelle série), n^o1*, Vanves : Groupe Histoire Architecture et Mentalités Urbaines, 2020, p. 57-70 <https://www.ghamu.org/leonore-losserand-servandoni-en-heritage-precisions-et-rectifications-sur-le-role-doudot-de-mac-laurin-dans-le-chantier-de-saint-sulpice/>
- « **Transmettre sur le temps long : pour une archéologie de papier du chantier de l'église Saint-Sulpice de Paris (1645-1836)** », dans François Blary et Jean-Pierre Gély (dir.), *Ressources et constructions Actes des congrès nationaux des sociétés historiques et scientifiques (CTHS)*, 2020, <https://books.openedition.org/cths/11042>
- « L'achèvement de la nef » et « La poursuite du chantier du XVII^e au XVIII^e siècle », dans Philippe Godoÿ et Mathieu Lours (dir.), *La grâce de Saint-Eustache : au cœur de Paris la Paroisse des halles*, Paris, Editions La Place des Victoires, 2019, p. 44-60.
- « **Contribution à l'histoire des entrepreneurs : Guillaume de la Vergne, un exemple parisien (? – 1710)** », *Ædificare, revue internationale d'histoire de la construction*, 2019-1, n^o5, p. 77-92. DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10058-4.p.0077
- « **Un autre son de cloche : le rôle des marguilliers dans les chantiers des églises paroissiales de Paris sous l'Ancien régime** », dans *Bâtir pour Dieu : l'œuvre des religieux et religieuses architectes (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Chrétiens et sociétés, Documents et Mémoires n^o38, Lyon, LARHRA, 2019, p. 133-156. Disponible sur Internet : < <http://books.openedition.org/larhra/6587> >. ISBN : 9791036566417.
- « **Dessins inédits pour les portes du transept de l'église Saint-Roch à Paris (1707)** », dans Alexandre Gady (dir.), *Jules Hardouin-Mansart. Le chantier infini. Actes du colloque international Jules Hardouin-Mansart*, Paris, Editions Le Passage, 2019, p. 289-296.
- « **La commodité en architecture religieuse : les "réparations et ajustemens" du chœur et du sanctuaire de Saint-Benoît-le-Bétourné entre 1677 et 1680** », dans Alexandre Gady (dir.), « *Fort docte aux lettres et en l'architecture* » *Mélanges en l'honneur de Claude Mignot*, Sorbonne université Presses, Paris, 2019, p. 343-358.
- *Eglise Saint-Joseph-des-Carmes*, [brochure], Paris, 2019, 32 p.
- « **La maison générale des prêtres de la congrégation de la Mission à Paris (1632 – 1792)** », dans Frédéric Jiméno, Karen Bowie et Florence Bourillon (dir.), *Du clos Saint-Lazare à la gare du Nord*, publié par le Comité d'histoire de la ville de Paris, Presses universitaires de Rennes, 2018, p. 83-109, ill.
- « **L'hôtel-Dieu de Carpentras à travers ses archives, 1750-1769** », *Actes de la Journée d'étude « Patrimoine et Santé : de Soufflot à nos jours »* Dijon et Mâcon, 9 et 10 octobre 2013, dans *In Situ* [En ligne], 31 | 2017, mis en ligne le 28 février 2017. URL : <http://insitu.revues.org/13941> ; DOI : 10.4000/insitu.13941.

• **Paris et ses églises, du Grand siècle aux Lumières**, ouvrage dirigé par Mathieu Lours, avec la collaboration de Sébastien Bontemps, Laurent Lecomte et Nicole Lemaître. Préface d'Alexandre Gady, Paris, Editions Picard, 2016, 400 p. :

- [Introduction] *Paroissiales et collégiales de Paris à l'heure de l'Eglise classique*, p. 91-97.

- [Introduction] *Chapelles d'hôpitaux*, p. 352-354.

- Notices : Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle, Saint-Jacques-du-Haut-Pas, Saint-Louis-en-l'Île, Sainte-Marguerite, Saint-Nicolas-du-Chardonnet (p. 98-118), Saint-Roch, Saint-Sulpice (p. 123-141), Saint-Etienne-du-Mont, Saint-Eustache, Saint-Gervais-Saint-Protais, Saint-Laurent, Saint-Leu-Saint-Gilles, Saint-Médard (p. 144-151), Saint-Séverin, Notre-Dame-de-Lorette, Saint-André-des-Arts (p. 156-157), Saint-Benoît-le-Bétourné, Saint-Hippolyte (p. 159), Saint-Pierre-du-Gros-Caillou (p. 165), Notre-Dame-de-Passy, Notre-Dame d'Auteuil (p. 177), Saint-Pierre-de-Chailot (p. 179), les Missions étrangères (p. 198-200), Notre-Dame-des-Victoires (p. 206-210), Saint-Joseph-des-Carmes (p. 220-225), les Dominicains, rue Saint-Honoré (p. 254), le noviciat des Jésuites (p. 262-264), Saint-Catherine-du-Val-des-Ecoliers (p. 270), les Bénédictines anglaises (p. 302), les Bénédictines de Notre-Dame-des-Prés (p. 304), les Carmélites du faubourg Saint-Jacques (p. 308), les Dames de Saint-Chaumont (p. 310), les Filles de la Congrégation Notre-Dame, les Filles de la Merci, les Filles de la Providence (p. 313), les Filles de Saint-Michel (p. 315), les Hospitalières de la miséricorde de Jésus, les Madelonettes (p. 317), les Récolettes, les religieuses de la Présentation (p. 318-319), les collège des Ecossais (p. 330), chapelle du Séminaire Saint-Sulpice (p. 351), chapelle de l'hôpital de la Trinité (p. 356), chapelles des Filles de la Charité (p. 361).

• « **Levage et transport des pierres au chantier de l'église Saint-Sulpice de Paris. Un témoignage sur le quotidien d'un chantier au milieu du XVIII^e siècle** », dans [Collectif], *Les temps de la construction : processus acteurs, matériaux, Actes du 2^e Congrès francophone d'histoire de la construction*, 29-31 janvier 2014, Paris, Editions Picard, 2016, p. 793-802.

• « Le noviciat des Jésuites de Paris (1610 - vers 1806), un fragment d'histoire du Paris disparu », *Bulletin de la Société d'histoire de Paris et d'Ile-de-France*, 139^e année (année 2012), 2014, p. 5-24.

• « Le noviciat des Jésuites de Paris (1610 - vers 1806) : à la recherche de la mémoire des pierres », *Bulletin de la Société historique du VI^e arrondissement de Paris*, nouvelle série n° 25 (année 2012), 2013, p. 91-108.

Compte-rendu

• « Versailles : à propos des dépendances du château au Potager », *Bulletin monumental*, Tome 178-4, décembre 2020, p. 519-520.

• « Rationaliser l'administration royale. Le maître d'œuvre Jean-Baptiste Berthier et le secrétariat de la Marine à Versailles », chronique dans le *Bulletin Monumental*, 176-1 2018, p. 68-69.

• « Confronto 10-11, Atti della giornata di studi « Journal de voyage du cavalier Bernin en France, Studi e ricerche di storia dell'arte europea, Paparo Edizioni 2007-2008 », *Histara les comptes rendus*, publié le 16 février 2012, 3130 mots, <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1311>

À paraître

• « Les traces produites sur les chantiers parisiens des Temps modernes: pour une meilleure compréhension de la chaîne opératoire de la conception », dans *Quaderni di storia della costruzione*, « Strutture Nascoste – Hidden Structures », Construction History Group, Politecnico di Torino, volume 3, p. 115-132, sous presse, à paraître fin 2024.

- « Specchio di una città in cantiere: Parigi in costruzione in tempi moderni », dans *Beyond the gaze interpreting and understanding the city. Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città*, actes du XI Congresso AISU / 10th AISU Congress, Ferrara, à paraître en 2024.
- « Variables de mise en œuvre. Essai de classification des pierres de parement du clocher de l'église Saint-Gervais de Paris (XV^e-XVII^e siècles) », Actes du colloque *Pierre à Pierre III*, 4-6 novembre 2021, Charleville-Mézières et Sedan, à paraître en 2023.
- Article « Engin (lié au chantier de construction) », dans *Nouveau dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle*, sous la direction de Julien Noblet et Arnaud Timbert, INHA, à paraître en 2023.
- Compte-rendu de l'ouvrage d'Anne-Marie Sankovitch, *Saint-Eustache in the Early French Renaissance*, Brepols, 2015, à paraître dans *Histara. Les comptes-rendus* en 2023.

**INTERVENTIONS DANS LE CADRE DE COLLOQUES, JOURNEES D'ETUDES, SEMINAIRES
ET CONFERENCES SCIENTIFIQUES**

- **Séminaire doctoral MITRA** (La maison et le monde. Itinéraires Transculturels de la Recherche en Architecture) laboratoire EVCAU, invitée par Gilles-Antoine Langlois : *Construire l'architecture, construire la recherche en architecture. Exemple d'un parcours en chantier*. Mardi 12 avril 2022, à l'ENSAPVS.
- **Séminaire doctoral** du laboratoire CRH (Centre de recherche sur l'habitat), avec Margot Bergerand : *RGPD et sciences sociales. Gestion des sources et des documents*. Mardi 15 février 2022 à l'ENSA Paris-Val-de-Seine.
- **Colloque international** « Pierre à Pierre III. Économie de la pierre entre Rhin et Loire aux périodes historiques », Charleville-Mézières et Sedan, 4-6 novembre 2022 : *Variables d'épidermes. Essai de classification des pierres de parement d'églises parisiennes modernes (XV^e et XVII^e siècles)*.
- **Doctathlon** 11 juin 2021, journée de présentation méthodologique des doctorants, Association d'histoire de l'architecture (AHA) : modération des interventions avec Caroline Bauer (MCF ENSA Lille).
- **Convegno franco-italiano** di storia dell'architettura : *La perizia in architettura* (Francia e Italia, secoli XVII-XVIII), Venezia, Palazzo Badoer, Università IUAV di Venezia, 20 et 21 mai 2019. *Eglises paroissiales en chantier. Expertises à l'église Saint-Eustache de Paris*.
- **Séminaire Carrières et Construction**, Université Paris 1 (LAMOP), sous la direction de Jean-Pierre Gély (CNRS) et Marc Viré (INRAP) :
 - 19 janvier 2022 : *Le clocher de Saint-Gervais. Essai de classification des pierres de parement d'églises parisiennes modernes (XV^e et XVII^e siècles)*, avec Jean-Pierre Gély, Yasmine Mohammad – Khan, Cyril Schamper, Blaise Souffaché, Alain Tabbagh et Marc Viré (†).
 - 2 décembre 2020 : *Le clocher et la flèche de Saint-Louis-en-l'Isle à Paris (1765) : des archives à la restauration en cours, nouvelles découvertes* avec Renaud Chaumont (Entreprise Lefèvre)
 - 27 novembre 2019 : *Les devis et marchés parisiens de construction (XVII^e-XVIII^e siècles)* avec Marc Viré (INRAP).
 - 7 mars 2018 : *De la pierre en œuvre et des carrières pour l'église Saint-Sulpice de Paris*.
 - 17 février 2016 : *Les chantiers de construction parisiens aux XVII^e et XVIII^e siècles : exemple des églises Saint-Sulpice, Saint-Roch et Sainte-Marguerite*.
- Conférence du cycle *L'île Saint-Louis à travers les siècles* à l'Institut d'études avancées de Paris :

- 15 mai 2018 : *Une église en chantier : Saint-Louis-en-l'Île (1624-1765)*
<https://www.youtube.com/watch?v=IrAxvdgEvwA>
- **Séminaire d'Histoire de la Construction**, université Paris 1 (LAMOP) sous la direction de Philippe Bernardi, Robert Carvais, et Hélène Dessalles. 26 mars 2018, séance doctorale *Construire la rue : un espace en chantier* :
 - *Lorsque le chantier déborde sur la rue. L'église paroissiale parisienne aux XVII^e et XVIII^e siècles : un chantier public ?*
- **Séminaire INHA Construire, Restaurer, Détruire. Les chantiers du XVIII^e au XX^e siècle**, sous la direction d'Arnaud Timbert (INHA). 9 février 2018, séance Cahiers et correspondances de chantiers :
 - *Traces infimes et infinies : les sources des chantiers paroissiaux dans le Paris des Temps modernes.*
<https://www.youtube.com/watch?v=7x4xS3FkP2g>
- **3^e congrès francophone d'histoire de la construction** (Nantes, 2017) : *Pour une archéologie de papiers et de pierres : l'église Sainte-Marguerite de Paris.* <https://3cfhc.sciencesconf.org/111326>
- **Séminaire Histoire de l'architecture des Temps modernes**, Sorbonne université, sous la direction d'Alexandre Gady :
 - 13 février 2015 : *Les chantiers de construction d'églises paroissiales à Paris aux XVII^e et XVIII^e siècles. Le cas de Saint-Roch.*

COMPETENCES

- **Paléographie** : lecture et transcription d'écritures françaises des XVII^e- XVIII^e et XIX^e siècles.
- **Langues** : Italien et Anglais (courants) et Russe (lecture).
- **Informatique** : Suite Office et Windows, Gimp, Wordpress, Scribus, Lightroom et Photoshop.

ACTIVITES ASSOCIATIVES ET AUTRES RESPONSABILITES

- **Association d'histoire de l'architecture (AHA)** : membre actif, animatrice sur les réseaux sociaux, chargée de la gestion de la liste de diffusion Philibert et des publications dans Calenda, Calendrier des sciences humaines et sociales. Ancienne membre du conseil d'administration. Membre fondateur (2015).
- **Association GHAMU (Groupe histoire, architecture, mentalités, urbanisme)** : membre du conseil d'administration depuis 2017. Responsable du cycle des visites « Paris, de dôme en dôme » depuis 2015, gestion du site internet et des réseaux sociaux.
- **Société française d'archéologie (SFA)** et **Association francophone d'histoire de la construction (AFHC)**, Association des Amis des Archives (AdAdA) : membre actif.
- **Association pour la Sauvegarde et la mise en Valeur du Paris Historique** : guide bénévole (2009 à 2012), chantier de restauration des caves de la maison d'Ourscamp (août 2018).
- **Association Rempart** : stage de calepinage, château de Gombervaux (55) (juin 2021).

Curieuse. Aime la vie.