



École Pratique
des Hautes Études

| PSL 

Présentation du projet de recherche

Master II
2021-2022

NOM : DU PLESSIX

Prénom : Hugo

Ecole : École Pratique des Hautes Études, PSL

Master : Master 2 Histoire de l'art

Année : 2021-2022

Hugo du Plessix
9 rue Boule - 75011
hugo.duplessix@u2p050.com
Ref/ Présentation projet de recherche

Paris, le 8/10/2021

Étudiant en deuxième année de Master en histoire de l'art à l'École Pratique des Hautes Etudes, PSL, je me permets de solliciter une bourse pour pouvoir accomplir les séjours indispensables à mon projet de recherche qui porte sur l'étude de la collection et des expositions d'œuvres de l'*Espace Multimédia Gantner*, située à Bourogne dans le territoire de Belfort. Ce travail, codirigé par Émilie d'Orgeix, directrice d'études en histoire culturelle des techniques (EPHE, PSL) et Jean-Paul Fourmentraux, professeur en nouvelles cultures médiatiques (u. Aix-Marseille), s'inscrit à la croisée de l'histoire de l'art et de l'histoire culturelle des médias.

Mon projet de recherche intitulé « La pratique artistique et l'archéologie des médias - Le cas de l'Espace Multimédia Gantner », a pour ambition de confronter l'histoire traditionnelle et linéaire des médias, marquée par l'obsolescence répétitive et programmée, en étudiant la collection de l'*Espace Multimédia Gantner* au prisme d'une approche archéologique des artefacts techniques servant à la communication humaine. En d'autres termes, selon une perspective dans laquelle des objets « vainqueurs » ne se substitueraient pas obligatoirement à des objets « vaincus » selon la formule forgée par Emmanuel Guez. L'approche de la *Media Archaeology*, discipline développée par des auteurs tels que Jussi Parikka et Erkki Huhtamo, questionne cette construction historique par obsolescence en s'intéressant à la sédimentation, par couche et plis temporels, des objets techniques qui servent à la communication humaine. Considérant les médias comme des dispositifs techniques qui articulent matérialité et temporalité, l'archéologie des médias propose ainsi de les aborder comme des chantiers de fouilles où se seraient peu à peu sédimentés des procédés sur lesquels il est pertinent d'enquêter. Cette méthode, sur laquelle mon mémoire s'appuie, invite donc à prendre en considération la réception culturelle des médias à travers l'étude d'histoires alternatives, de voies oubliées et de tangentes par rapport à l'histoire dominante des médias.

Dans cette ambition, je me suis intéressé aux expositions, ainsi qu'à la collection de l'*Espace Multimédia Gantner* qui rassemble un ensemble unique d'œuvres numériques d'artistes qui invitent à repenser l'histoire culturelle des médias, à en explorer les plis temporels ainsi que les dimensions matérielles. Cette collection est née de la volonté du Conseil Départemental du territoire de Belfort de rendre accessible les arts numériques au plus grand nombre en marge des lieux artistiques traditionnels. Elle offre la particularité d'être intégralement consacrée à la culture numérique formant ainsi une exception dans le paysage des institutions culturelles françaises. Le public peut y explorer ses rapports aux nouvelles techniques numériques à travers différents formats et supports : expositions, concerts, conférences, ateliers d'initiation au numérique etc...

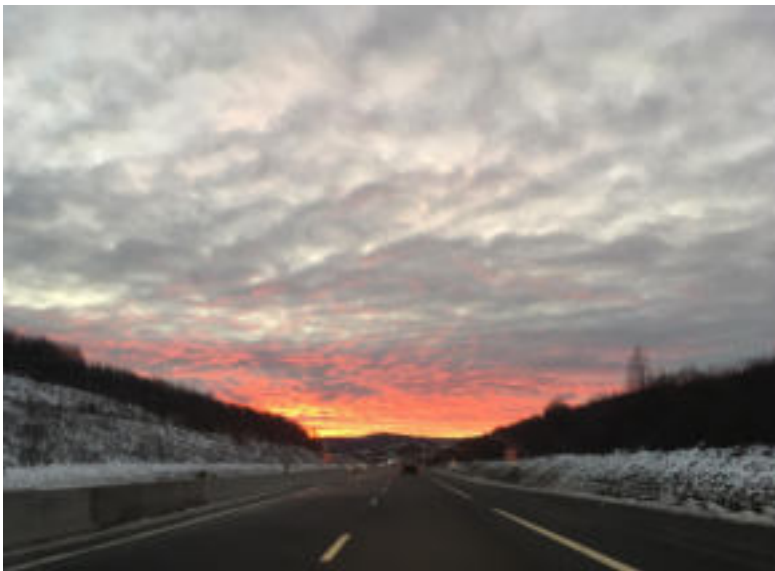
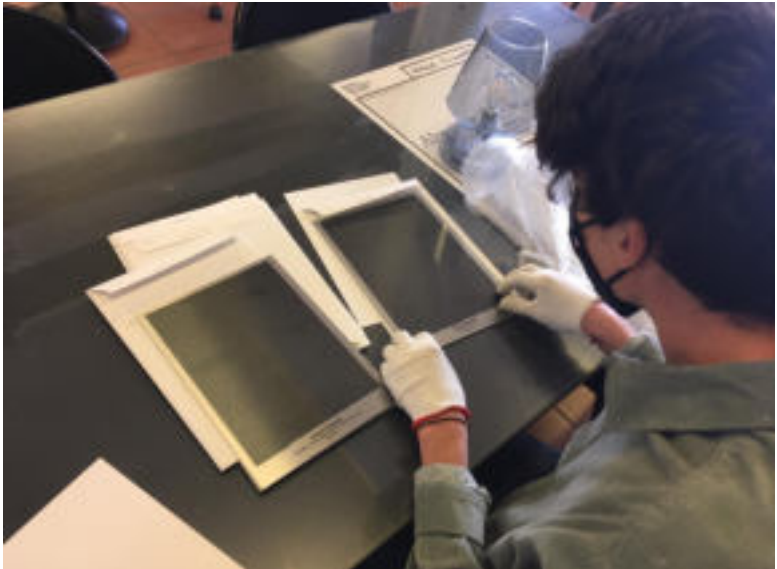
L'Espace multimédia Gantner a présenté le travail d'artistes tel que Benjamin Gaulon (1979-), dont la pratique a pour objectif de faire revivre des médias disparus ou qui ne fonctionnent plus afin d'exploiter leurs potentialités. Gaulon agence et connecte ces artefacts d'époques et de composants différents pour les faire fonctionner ensemble. La collection présente également des œuvres de Zoe Beloff (1958-) qui s'intéresse aux lanternes magiques, aux zootropes et projecteurs à manivelles disparus. Ses productions participent d'une meilleure connaissance des anciens régimes de sensations pré-cinématographiques.

Outre les œuvres et les archives, la médiathèque est aussi riche d'un fonds documentaire unique de plus de 12 000 titres rassemblé sous les thématiques « art – société - techniques ». L'analyse d'un corpus présélectionné de 6 d'œuvres de la collection et de plusieurs monographies présentées au cours des 15 dernières années, me permettra d'engager une réflexion portant sur une « autre » histoire des objets techniques qui servent à la communication humaine en explorant la capacité des œuvres à produire un savoir sur les couches temporelles de nos médias.

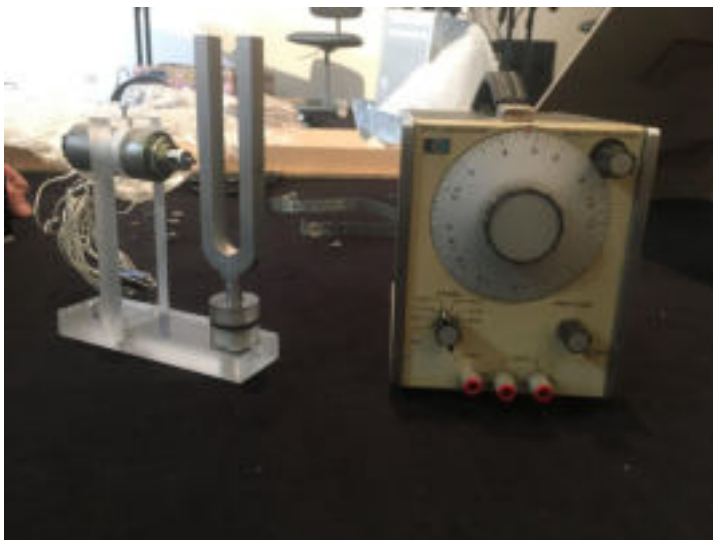
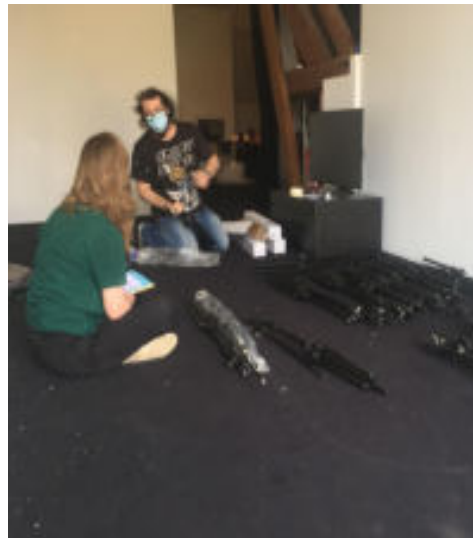
Mon mémoire de recherche bénéficie de la collaboration active des responsables de l'*Espace multimédia Gantner* que j'ai contacté en novembre 2020 et qui se sont montrés très intéressés par mon sujet. Suite à plusieurs échanges virtuels, j'ai eu la possibilité d'y réaliser un premier séjour en janvier 2021 grâce au statut de médiathèque de l'*Espace Multimédia Gantner* qui est resté ouvert durant la crise sanitaire à son. Pendant trois journées, j'ai ainsi pu travailler dans la médiathèque du centre. La responsable des publics, Sophie Monesi, m'a encadré durant tout mon séjour sur place et m'a préparé la documentation que je souhaitais consulter. Elle a aussi sorti des réserves de l'institution, plusieurs œuvres que j'ai pu étudier. Au cours de cette première rencontre, j'ai également pu m'entretenir avec Valérie Perrin, directrice de l'Espace, afin de lui exposer mon projet de recherche. J'ai ensuite réalisé un séjour de recherche long de six jours au printemps 2021. Pendant cette période, j'ai pu consulter le responsable technique de l'institution afin de m'intéresser à l'obsolescence qui touche une majeure partie de leur collection. Cet entretien avec le régisseur-informaticien chargé des sauvegardes et des actualisations des œuvres est très précieux pour étudier l'instabilité de la conservation des œuvres numériques. Mais je souhaite aller plus loin en complétant cette cartographie de l'obsolescence de la collection.

Ayant désormais défini une sélection d'œuvres et une méthode de travail, je souhaiterais vivement pouvoir effectuer un dernier séjour long à Belfort afin de finaliser mon projet de recherche. Un tel séjour me permettrait d'une part de prolonger l'étude de mon corpus grâce aux sources et documentations du centre d'art, d'autre part, de réaliser une cartographie avec le responsable technique de l'ensemble des œuvres ayant été touchés par l'obsolescence et les stratégies et techniques développées par l'institution pour répondre à ces enjeux.

**Espace Gantner,
Séjour de recherche - 03-05.01.2020**



**Espace Gantner,
Séjour de recherche - 03-07.05.2020**



Réf. VP/02/2021

Affaire suivie par Valérie Perrin
Département du Territoire de
Belfort
Espace multimédia gantner
1 rue de la Varonne
90140 Bourogne

Tél. 03 84 23 59 72
Fax 03 84 90 90 99
valérie.perrin@territoiredebelfort.fr

Bourogne, 16 février 2021

Nous confirmons par la présente, notre soutien à Hugo du Plessix pour son projet de recherche de master sur la collection de l'Espace multimédia Gantner, centre d'art labellisé C.A.C.I.N, sous le prisme de l'archéologie des médias en tant qu'étudiant de l'EPHE, de 2020 à 2022

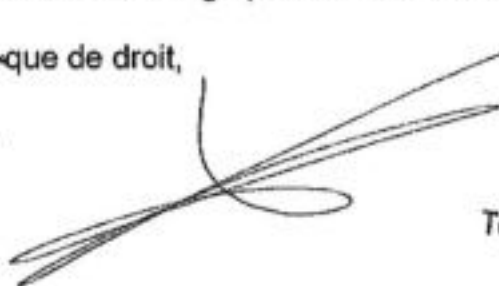
Hugo du Plessix nous a contactés durant le second confinement. Il nous a alors sollicités pour nous faire part de son projet d'étude sur notre institution et a souhaité réaliser un premier séjour de recherche en janvier 2020.

Lorsque Hugo est venu travailler dans notre médiathèque à Bourogne, il s'est montré un étudiant passionné et intéressé. Ce premier séjour dans notre institution a mis en évidence sa grande curiosité intellectuelle, sa motivation et sa compréhension claire des théories relatives à son sujet d'étude : l'archéologie des médias. Hugo s'est montré très investi dans l'étude des œuvres de notre collection, particulièrement pour celles qui confrontent les couches oubliées ou anciennes de nos médias, comme celles des artistes Zoe Beloff ou Suzanne Treister.

Nous soutenons donc vivement Hugo pour son projet de recherche sur l'Espace multimédia Gantner. En tant que directrice, je suis convaincue que Hugo poursuivra ses efforts et produira un travail de qualité pour son projet de recherche. Pour toutes les raisons ci-dessus mentionnées, je recommande Hugo pour l'attribution d'une bourse de mobilité.

Pour faire valoir ce que de droit,

A votre disposition,



Valérie Perrin
Directrice de l'Espace multimédia gantner

Département du Territoire de Belfort
Espace multimédia gantner
1 rue de la Varonne
90140 Bourogne
Tél : 03 84 23 59 72 - Fax : 03 84 23 59 69

Hugo du Plessix
Paris, Ile de France
hugo.duplessix@sciencespo.fr
+33 6 31 44 17 76

26 ans
Né le 7 juin 1995 à Singapour

FORMATION ACADÉMIQUE

École Pratique des Hautes Études - Université PSL

Master en Histoire de l'art - obtention prévue en Juin 2022
Projet de recherche sur la collection de l'Espace Multimédia Gantner (Territoire de Belfort) :
Emilie d'Orgeix | EPHE - Histoire culturelle des techniques du moyen-âge à nos jours
Jean-Paul Fourmentraux | EHESS - Recherche, arts, pratiques numériques

Sciences-Po Paris

Master - Industries créatives, Média et Communication (diplôme obtenu en Juin 2019)
Bachelor - Le Havre campus Europe/Asie - Spécialisations en économie et géopolitique d'Asie
du Sud-Est (diplôme obtenu en juin 2016)

Baccalauréat - Mention Très Bien - (Juin 2013)

EXPÉRIENCE

Jan. 2022 - Maintenant

Centre Pompidou - Service Nouveaux Médias

Attaché de conservation

Recherche d'artistes et d'oeuvres autour de l'art numérique et des NFTs pertinents pour la
collection du MNAM

Sept. 2019 - Maintenant

U2P050

Projet de recherche - création art numérique

Studio de création qui interroge la numérisation croissante de notre monde. Collaboration avec
les machines qui numérisent ce monde tout au long du processus créatif - machine learning,
Touch Designer, caméra 3D... - U2P050.com

Fév. 2019 - Sept. 2020
18 mois

Berlin - Studio Tomás Saraceno

Assistant Directrice de la Recherche et Communication

Recherche conceptuelle et scientifique, rédaction des textes et des programmations culturelles.
Coordination avec les institutions et collectionneurs pour la production d'expositions

Fév. - Aout, 2018
6 mois

Rencontres d'Arles 2018

Assistant Production et Communication

Prospection et sélection d'artistes, organisation des événements de la semaine d'ouverture.
Expositions, conférences de presse, lectures, concerts, cérémonies de remise de prix, projections.

Août 2017 - Fév. 2018
6 mois

Fondation Louis Vuitton

Assistant Communication, Relations Presse et Publiques

Stage au département communication et soutien aux équipes de production et de curation
pour l'exposition *Etre Moderne : le MoMA à Paris*.

Sept. 2014 - Sept. 2018
5 ans

Association Noise La Ville

Chargé des Programmation Artistique, Relations Presse et Partenariats

LANGUES

Anglais - Courant - IELTS : 8/9

Allemand - Intermédiaire

Hindi - Novice

INTÉRÊTS

Pratique de l'escrime pendant 10 ans

Voyages autonomes : Asie et Moyen-Orient - Iran, Arménie, Kirghizistan, Indonésie

Hautbois et flûte pendant 13 ans

INFORMATIQUE

Notions basiques d'édition de Wordpress, Mailchimp, CRM

Microsoft packoffice

Photoshop, InDesign, Adobe Premier 10

**Carte étudiante
de l'année en cours**



