

## **Art de vivre aristocratique et architecture : le cas du château de Jours-les-Baigneux**

### **Présentation du sujet :**

Si le début du XVI<sup>e</sup> siècle se caractérise par les premiers transferts artistiques de l'Italie vers la France, les années 1540-1560 marquent, par une série d'innovations stylistiques, une véritable synthèse entre des modèles italiens et des traditions locales. Les châteaux français de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, qui privilégient la beauté des lignes à la richesse de l'ornementation, constituent en ce sens le témoignage d'une évolution significative d'un point de vue architectural, stylistique et typologique. L'arrivée en France, dans les années 1540, de l'architecte et théoricien italien, Sebastiano Serlio, auteur d'un *Traité d'architecture*, permet la découverte, par les artistes français, des monuments de l'Antiquité et de l'Italie. Cette synthèse entre la Renaissance italienne, les traditions locales et les influences antiques aboutit à un style caractérisé par sa sobriété et sa régularité.

L'analyse du château de Jours-les-Baigneux, édifié entre 1542 et 1566 sur une maison fortifiée du XIII<sup>e</sup> siècle, à une trentaine de kilomètres au sud de Chatillon-sur-Seine, dans le département actuel de la Côte-d'Or, pourrait éclairer ces évolutions. D'un point de vue stylistique, il mêle un vocabulaire architectural emprunté à la Renaissance italienne, avec par exemple l'introduction d'une travée rythmique, à une tradition française privilégiant le style de vie cérémonial sur l'unité et la symétrie du bâtiment. L'étude de Jours-les-Baigneux est d'autant plus fondamentale qu'aucune monographie du bâtiment n'a été effectuée à ce jour. L'histoire de l'édifice reste encore parcellaire. On sait que le château primitif appartenait à la famille de Briancon qui, en 1259 le cèda à divers fidèles avant d'être acquis par la famille d'Anglure. Le château tel qu'il se présente aujourd'hui prend forme dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle à la suite des travaux commandés par Claude d'Anglure qui, après avoir participé aux guerres d'Italie, a pu rapporter des modèles transalpins. La façade nord est traditionnellement attribuée à Sebastiano Serlio, l'architecte du château d'Ancy-le-Franc situé à quelques kilomètres de Jours-les-Baigneux. Pourtant, une mise en parallèle avec les façades de la cour d'Ancy-le-Franc révèle des différences stylistiques et architecturales qui ne peuvent qu'être le fruit du travail d'un autre architecte. Une étude

monographique de l'édifice permettra ainsi de clarifier l'histoire du monument, le statut et la tradition de ses commanditaires, la chronologie des travaux et le problème d'attribution.

Par ailleurs, cette monographie pourrait être une base pour comprendre le lien entre les innovations architecturales et l'art de vivre aristocratique à la Renaissance. Il s'agira, en effet, de comprendre que « vie des hommes » et « vie des formes » sont indissociables dans le processus d'édification des châteaux de la Renaissance : la construction d'un édifice privé résulte d'un compromis entre les connaissances architecturales, techniques, esthétiques et stylistiques apportées par des architectes et la volonté d'un commanditaire de créer un espace en adéquation avec ses valeurs et son mode de vie. Le château de Jours-les-Baigneux est, dans cette perspective, particulièrement intéressant car ce compromis se double d'une confrontation stylistique entre une tradition italienne et française.

### **Méthodes :**

Cette monographie du château de Jours-les-Baigneux s'appuiera essentiellement sur une étude archéologique, effectuée sur place à l'aide d'un relevé réalisé dans les années 1980, et une exploitation des archives. Il s'agira également de croiser les sources écrites et iconographique, à travers une recherche sur les représentations du château au fil du temps, qui prennent généralement la forme de dessins ou de gravures.

### **Résultats attendus :**

La meilleure connaissance du château de Jours-les-Baigneux permettra donc de mieux comprendre les mutations typologiques et stylistiques caractéristiques de l'architecture privée de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, introduites en France par les constructions et les théories de Sebastiano Serlio. Enfin, cette analyse archéologique, historique et stylistique pourrait servir de base, comme ont pu le faire Monique Chatenet ou Mark Girouard, à une étude sur le lien entre l'architecture des châteaux de la Renaissance et l'art de vivre aristocratique.

### **Bibliographie sélective**

BABELON Jean-Pierre, *Le château en France*, Berger-Levrault : Caisse nationale des monuments historiques et des sites, Paris, 1988

CHATENET Monique, *Le prince, la princesse et leurs logis : manières d'habiter dans l'élite aristocratique européenne, 1400-1700* : actes des septièmes Rencontres d'architecture européenne, Paris, 27-30 juin 2011

CHATENET Monique, *La cour de France au XVIe siècle : vie sociale et architecture*, Picard, Paris, 2002

FROMMEL Sabine, *Sebastiano Serlio : architecte de la Renaissance*, 2002

GIROUARD Mark, *La vie dans les châteaux français, du Moyen Age à nos jours*, édition Scala, Paris, 2001

GUILLAUME Jean, *Architecture et vie sociale : l'organisation intérieure des grandes demeures à la fin du Moyen âge et à la Renaissance : actes du colloque tenu à Tours du 6 au 10 juin 1988*, Picard, Paris, 1994

VIGNIER Françoise, *Châteaux en terres bourguignonnes*, Éditions de l'Escargot Savant, Viévy, 2012

ZERNER Henri, *L'art de la Renaissance en France : l'invention du classicisme*, Flammarion, Paris, 2002

