



Michael Simonsen

L'approche holistique pour la planification de villas au XVI^e siècle

La création d'une composition qu'inclut un paysage, un parc de chasse, un jardin et une maison comme principe fondamental et son application en France et en Allemagne

Curriculum Vitae

Au cours de ces dernières dix années, j'ai dessiné et travaillé sur des projets de jardins et de paysages historiques en tant qu'architecte paysagiste. Après m'être dédié au projet de Moritzburg Schlossallee près de Dresde, j'ai développé une importante expertise sur ce paysage, tant culturel qu'historique. Par le biais de la construction d'un pavillon de chasse en 1542 dans ce paysage, un modèle essentiel pour l'évolution des paysages de chasse a été proposé. Une connexion avec le développement du paysage en France résulte de plus évidente.

Pendant mes études de Master en 2010/2011 à l'Université de Greenwich en Royaume Uni, chez Tom Turner et Robert Holden, je me suis focalisé sur l'analyse historique de l'ensemble de Wollaton Hall et son parc, une villa élisabéthaine à Nottingham construite en 1588. Celle-ci fait preuve d'une transition graduelle de la villa vers le jardin, et le Deer Park clôturé en campagne ouverte. Lors de ma thèse de doctorat chez Mme Prof. Dr. Sabine Frommel (Études de l'histoire de l'art de la Renaissance, l'EPHE - Paris), je me propose l'examine de l'œuvre d'art globale de la composition d'un bâtiment avec un jardin, le parc de chasse et le paysage environnant, pendant la Renaissance.

Objet

Cette thèse est centrée sur la réflexion du développement architectural pendant l'époque de la Renaissance et sur le processus de création d'une œuvre d'art globale, de composition d'un bâtiment avec un jardin, un parc de chasse et son paysage environnant. Le château de chasse Moritzburg, près de Dresde en Allemagne, ainsi que le Château de Chambord en France, serviront comme exemples.



Parc de Cham Bord, 1675, BnF GeD14658

La construction du Château de Chambord a été commencée en 1519 et continuée pendant une longue période. Des parties importantes ont été terminées en 1539. François Ier avait donné l'ordre d'y inclure un vaste terrain de chasse. Le pavillon de Moritzburg a été construit entre 1542 et 1546. Son plan initial et sa position dans le paysage, montrent la fascination et l'influence des modèles français.

0147037913



Friedewald et Moritzburg, 1590, HSTA Makro859

Comme Chambord, ce château est placé dans un territoire de chasse. La construction des jardins voisins aux maisons dans cette première phase d'aménagement feront de même partie de l'étude. Dans le XVI^e siècle, la chasse ne représentait pas seulement un symbole du statut social, mais démontrait aussi la force et le doigté personnel ainsi que du calcul militaire des rois, de la noblesse et de l'aristocratie. Dans le développement de la chasse à partir du XVI^e siècle, des forêts ont été sillonnées par de chemins, qui forment jusqu'à nos jours le paysage naturel et urbain. Bien avant qu'André Le Nôtre (1613 - 1700) donna naissance aux jardins de Versailles et créa la base pour une partie du plan urbain de Paris d'aujourd'hui, un élément essentiel de sa conception avait été développé par les chemins de chasse à courre. C'est pourquoi l'analyse des versions originales respectives de ces œuvres s'avère fondamentale. Les facteurs d'influences et l'environnement d'une perspective familiale, économique et régional seront présentées dans le contexte de la situation des sciences et de l'art, pour être comparés avec les œuvres en Italie et en Angleterre.



Méthode

Dans une analyse comparative de deux installations majeures en France et en Allemagne, analyse qui inclut des œuvres italiennes et anglaises, le contexte de création de villas, ses développements et ses remodelages doivent être soulignés. Pour obtenir une image objective du fond traditionnel, les phases de remodelage seront identifiées et mises en contexte. Pour focaliser les différentes phases, les sources archéologiques, textuelles et graphiques seront comparées et analysées de façon systématique. Un accent particulier sera mis sur la comparaison des plans unifiés avec lesquelles l'analyse est effectuée. Les documents seront soumis aux études précises, concernant l'utilisation du territoire de chasse avec maison et jardin, afin d'en mettre en relief les caractéristiques spécifiques et fonctionnelles, et de les comparer dans différents pays, notamment en Allemagne, Angleterre, France et Italie. L'analyse de ces sources veut saisir les idées du commanditaire et explorer comment elles sont intégrées dans l'œuvre. Un intérêt particulier sera apporté aux traditions et aux techniques locales par rapport à la méthode de construction et au traitement des matériaux. Il s'agit ainsi de souligner le changement graduel de ces traditions et de ces techniques, sous l'influence de modèles étrangers et des matériaux locaux.

Résultats attendus

Cette étude se propose comme objectif de montrer que les sites analysés ont été bâtis et développés en suivant une idée et un concept holistique. C'est pourquoi il est nécessaire de revoir ces sites sous une nouvelle lumière, car les interprétations du XVI, XVII et du XVIII siècle ont besoin d'être revues en suivant les nouvelles hypothèses de lecture ici proposées. Le travail prouve que seule l'observation globale et l'analyse sur le paysage, le jardin et le bâtiment qui en résulte, mène à l'évaluation correcte de l'objet analysé. En revanche, l'étude détachée du bâtiment, du jardin ou du parc de chasse semble avoir souvent conduit à des considérations limitées et erronées – particulièrement en présence d'une trop forte orientation aux traditions. Par ailleurs, l'identification des éléments clés de la Renaissance, par rapport aux paysages culturels et historiques, s'effectue en prenant compte de la Convention Européenne des paysages culturels. L'étude contribuera de plus à la réception et à la migration des modèles en Europe, afin de mettre en relief comment les paradigmes pertinents ont été assimilés dans d'autres pays et mis en conformité avec les traditions locales. Grâce à l'étude profonde des documents d'archives, on pourra enfin attendre des résultats sur l'utilisation des territoires de chasse et les villas, qui révèlent des particularités de la vie sociale des cours européens.