

Biographie

Après un master en histoire de l'art obtenu à l'institut des sciences humaines de CAFA (l'Académie centrale des Beaux-Arts de Chine), je me suis consacrée à la traduction des livres artistiques entre 2012 et 2014. Toujours passionnée par les interactions les plus variées de l'art figuratif et de la poésie, j'ai décidé de poursuivre mes études sur le chef d'œuvre de William Blake « Jérusalem : l'émanation d'Albion, le géant ». Doctorante en Histoire de l'art sous la direction d'I. Saint-Martin à l'Ecole Pratique des Hautes Études, je prépare actuellement une thèse sur le rapport texte-image, intitulée « La production du sens d'une œuvre ouverte: *Jérusalem* de William Blake ». Cette recherche en culture visuelle se concentre sur le processus de la production du sens dans les œuvres ouvertes dont Jérusalem de William Blake est une des plus intéressantes, puisqu'elle est un espace unique où l'image et le texte non seulement s'entrelacent mais échangent leurs rôles dans l'expression: le texte devient visuel, et l'image narrative. L'objectif principal de ce projet consiste à montrer comment l'auteur a créé un livre enluminé, dont le sens évolue sans cesse, à travers des interactions entre cette image-narrative et ce texte-visuel.