

Camille Napolitano

Née le 05/11/1994

napolitanocamille@gmail.com

Formation universitaire

Depuis octobre 2018 Doctorat en Histoire de l'art et de l'architecture contemporaine à l'École pratique des hautes études (EPHE, ED 472), mention Histoire, textes, documents (HTD) ; rattaché au laboratoire Histoire de l'art, des représentations et de l'administration dans l'Europe moderne et contemporaine (HISTARA, EA 7347)

2017-2018 Master en Histoire de l'art, spécialité Histoire de l'architecture occidentale des XIX^e et XX^e siècles, École pratique des hautes études (EPHE) – Mention Très bien, Félicitations du jury

2016-2017 Diplôme de Muséologie, Master 1, École du Louvre

2013-2016 Diplôme de premier cycle (Licence), École du Louvre, spécialité Histoire de l'art au XIX^e et au début du XX^e siècle

2012-2013 Classe préparatoire littéraire, Lycée Thiers, Marseille ; Équivalences en Licences de Philosophie et de Lettres Modernes, Université Aix-Marseille – Mention Très bien

Juin 2012 Baccalauréat général, section littéraire, Lycée Dumont d'Urville, Toulon, option Arts plastiques – Mention Très bien

Travaux de recherche

Thèse « *Les cathédrales du commerce moderne : Grands Magasins et boutiques à l'Exposition internationale de 1925. L'architecture éphémère, théâtre d'une utopie* » sous la direction de monsieur Jean-Michel LENIAUD

Mémoire M2 « *La maison aux majoliques de la rue Campagne-Première. L'immeuble d'ateliers pour artistes d'André-Louis Arfvidson, prototype d'un modèle architectural moderne* » sous la direction de monsieur Jean-Michel LENIAUD

Mémoire M1 « *La Société des peintres orientalistes français, la première manifestation artistique des peintres orientalistes à l'Exposition d'art musulman de 1893, genèse d'une société d'artistes* » sous la direction de madame Alice THOMINE-BERRADA

Dossier de recherche L3 « *L'iconographie de la Mort dans la Vienne fin de siècle, la "ville morte" dans l'œuvre d'Egon Schiele* » sous la supervision de madame Sarah HASSID

Domaines de recherche

- Histoire de l'architecture occidentale des XIX^e et XX^e siècles
- Philosophie et théories architecturales et spatiales
- Architecture, arts décoratifs et arts visuels en Europe, de la fin du XIX^e siècle à l'entre-deux-guerres (Art nouveau, Art déco)
- Collaborations artistiques entre architectes et décorateurs
- Phénomène des expositions universelles et internationales parisiennes des XIX^e et XX^e siècles
- Éphémérité architecturale et patrimoniale
- Histoire du goût, des modes et des pratiques socio-économiques à l'époque contemporaine

Expériences universitaires

Missions d'enseignements

Avril-Juillet 2020 Chargée de cours, Histoire de la ville de Paris à l'époque contemporaine, École du Louvre, Paris

Cycle « Les villages de Paris » :

- Belleville
- Ménilmontant
- Charonne
- Bercy
- Plaisance
- La-Butte-aux-Cailles
- Vaugirard
- Auteuil
- Les Batignolles
- Montmartre

Janvier-Juin 2020 Chargée de travaux dirigés, Histoire et théorie des arts (niveau Licence 1), Université Paris Sciences et Lettres – Lycée Henri IV, Paris

- Histoire de la sculpture à l'époque moderne (XV^e-XVIII^e siècles)
- Histoire de la sculpture à l'époque contemporaine (XIX^e-XX^e siècles)
- L'atelier du peintre et la hiérarchie des genres
- Histoire du dessin au XIX^e siècle
- La gravure
- Initiation à l'histoire du cinéma
- Les arts vivants
- Histoire de l'architecture à l'époque contemporaine (XIX^e-XX^e siècles)

Janvier 2020 Chargée de cours, Histoire de l'art au XIX^e siècle, Institut national du patrimoine (INP), Paris

Cycle « L'enseignement du dessin à l'École des beaux-arts » :

- Les académies : le dessin d'après nature et l'antique
- Ingres et ses élèves
- La scolarité d'un élève-architecte à l'École des beaux-arts : André-Louis Arfvidson

Octobre 2019-Avril 2020 Chargée de travaux dirigés, Histoire de l'architecture moderne et contemporaine (niveau Licence 3), École du Louvre, Paris

- Le quartier du Marais à Paris au XVII^e siècle
- La rive gauche parisienne et ses transformations au XVIII^e siècle
- Le nouvel opéra de Charles Garnier (1825-1898)
- L'Art nouveau, l'Art déco et le Modernisme dans le XVI^e arrondissement de Paris
- La galerie contemporaine de la Cité de l'architecture et du patrimoine (Paris)

Activités scientifiques

Organisations de colloques, séminaires, journées d'études

2020 Membre du comité scientifique de la journée d'études doctorales de l'École pratique des hautes études (EPHE) et de l'École des chartes (ENC) *Formuler l'hypothèse, établir la preuve : du travail sur les sources à l'écriture de l'histoire*, Paris, Campus Condorcet et École nationale des chartes, 3-4 juin 2020 (co-organisatrice).

Responsabilités administratives

Janvier 2020 Présidente de séance, session d'examens de Master de Muséologie de l'École du Louvre

Août-Novembre 2018/2019 Chargée de scolarité, École du Louvre, Paris

- Inscriptions pédagogiques et administratives des étudiants (Licence, Master, Doctorat)
- Gestion du pôle d'accueil pédagogique
- Gestion des dossiers étudiants

2016-2017 Représentante élue des élèves au Conseil des études et de la recherche (CER), École du Louvre, Paris

2015-2016 Représentante élue des élèves de la Spécialité Histoire de l'art au XIX^e et au début du XX^e siècle, École du Louvre, Paris

Expériences professionnelles

Activités de recherches

Décembre 2018-Juin 2019 Chargée de recherches, Service des archives et de la Bibliothèque du Sénat, Paris, encadrée par Jean-Marc TICCHI

- Dépouillement archivistique
- Recherches bibliographiques
- Rédaction et publication d'un article relatif à la décoration de la coupole peinte par Jean Alaux (1786-1864) dans la salle des Conférences du palais du Luxembourg

Février-Juillet 2018 Assistante de recherches, Cabinet des dessins Jean Bonna, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris, encadrée par Emmanuelle BRUGEROLLES

- Recherches bibliographiques et documentaires
- Contribution aux catalogues des expositions *Bâtir sous le Second Empire* et *Georges Focus, la folie d'un peintre sous Louis XIV*
- Présentation des expositions *Dessiner d'après les maîtres : Poussin, Fragonard, Géricault...* et *Richard Deacon, Foundation Studies* à des groupes scolaires
- Rédaction du projet pédagogique de l'exposition *Bâtir sous le Second Empire*
- Rédaction d'un dossier d'acquisition à destination du Conseil des musées de France

Octobre 2017-Janvier 2018 Assistante de recherches, musée d'Orsay, Paris, Conservation du département des Sculptures, encadrée par Édouard PAPET

- Recherches sur la céramique architecturale d'Alexandre Bigot (1862-1927)
- Aide à la documentation de l'exposition *En couleurs, la sculpture polychrome en France 1850-1910*

Janvier-Août 2017 Assistante de recherches, Université Paris Sciences et Lettres (PSL), Paris, encadrée par Jean-Michel LENIAUD

- Recherches de terrain, bibliographiques et documentaires
- Participation à la rédaction d'une brochure relative au patrimoine mobilier et immobilier des établissements qui composent la ComUE PSL

Novembre-Décembre 2015 Assistante documentaliste, musée du Louvre, Paris, Documentation du département des Sculptures du XIX^e siècle, encadrée par Béatrice TUPINIER-BARRILLON et Stéphanie DESCHAMPS-TAN

- Travail de classement documentaire
- Enrichissement de bases de données
- Rédaction de notices relatives au sculpteur Joseph Pollet (1814-1870)

Médiations culturelles

Mars 2019/Mai 2020 Médiatrice culturelle et agent d'accueil pour la Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain au Salon du dessin 2019/2020 (Paris)

Septembre 2017 Médiatrice culturelle au Ministère de l'Éducation nationale (Hôtel de Rochechouart, Paris) dans le cadre des Journées européennes du patrimoine

Septembre 2016 Médiatrice culturelle au musée d'Orsay (Paris) dans le cadre de la Curieuse nocturne consacrée à l'Art « pompier »

Septembre 2015 Médiatrice culturelle au musée Delacroix (Paris) dans le cadre de la Foire internationale d'art contemporain (FIAC) « Hors les murs »

Publications, contributions, communications

Publications

2019

- NAPOLITANO Camille, « *La maison aux majoliques* de la rue Campagne-Première à Paris, Les appartements-ateliers d'André-Louis Arfvidson comme prototypes d'un modèle architectural moderne », *Livraisons de l'histoire de l'architecture*, n°38, décembre 2019, p. 87-102.
- NAPOLITANO Camille, *La coupole de Jean Alaux (1786-1864) dans la salle des conférences du palais du Luxembourg*, « Dossier d'histoire », Paris, Éditions du Sénat, juin 2019.

Contributions

À paraître

NAPOLITANO Camille, « L'immeuble d'ateliers d'André-Louis Arfvidson, un exemple de collaboration entre architecte et céramiste en 1911 », dans BROSSIER-DUCLOS Julie et l'Association des amis du musée de Sologne (dirs.), *La collection de céramique architecturale Pasquier*, Romorantin, Éd. de la ville de Romorantin-Lanthenay.

2018

NAPOLITANO Camille, dans BRUGEROLLES Emmanuelle (dir.), *Bâtir sous le Second Empire, Carnets d'études n°44*, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 2018, 120 p. :

- « La fontaine d'arrosage publique de Charles-Alphonse Thierry »
- « Le siège épiscopal pour le chœur d'une cathédrale de Germain Salard »
- « Le trône pour un souverain de Louis-François-Philippe Boitte »
- « La salle du trône de Joseph-Auguste Lafollye »
- « Le théâtre d'eau de Joseph-Louis-Achille Joyau »
- « Le plafond de salle d'opéra de Georges-Ernest Coquart »

2017

NAPOLITANO Camille, dans *Paris et ses églises, chapelles, temples et synagogues au XIX^e siècle*, Paris, Éditions Picard (inédit) :

- « L'église Sainte-Rosalie »
- « L'église de l'Immaculée Conception »
- « Notre-Dame de Grâce de Passy »
- « Notre-Dame de l'Assomption de Passy »
- « Notre-Dame du Perpétuel Secours »
- « L'église Saint-François de Sales »
- « L'église Saint-Georges »
- « L'église Sainte-Geneviève des Grands Carrières »

2015

NAPOLITANO Camille, TRAVAILLE Lucie, sous la direction de TUPINIER-BARRILLON Béatrice et DESCHAMPS-TAN Stéphanie, contributions aux bases de données *Micromusée/Museumplus* par la rédaction de notices des œuvres suivantes du sculpteur Joseph Pollet (1814-1870) :

- *Une heure de la nuit* (1848, plâtre - 1850, marbre)
- *Une bacchante* (1853)
- *Napoléon III en Hermès* (1859)
- *Eloa, sœur des anges* (1869)

Communications

2020

- *Grands Magasins et boutiques éphémères en 1925 : entre enjeux méthodologiques et possibilités théoriques*, conférence donnée dans le cadre des Rencontres de l'Association d'histoire de l'architecture (AHA), Paris, École nationale supérieure d'architecture (ENSA) de Paris-Belleville et Institut national d'histoire de l'art (INHA), 20 et 21 mars 2020 (*reporté*).

2019

L'architecture des boutiques et Grands Magasins à l'Exposition internationale de 1925 : état des lieux, conférence donnée dans le cadre du séminaire « Histoire de l'architecture occidentale des XIX^e et XX^e siècles » proposé par Monsieur Jean-Michel Leniaud, directeur d'études à l'École pratique des hautes études (EPHE), Paris, EPHE, 23 mai 2019.

Communications avec actes

2020

- *L'architecture éphémère comme espace de construction de représentations*, conférence donnée dans le cadre de la journée transversale des doctorants·tes de l'École pratique des hautes études (EPHE) (*Se représenter*, Paris, Maison des sciences de l'homme, 1^{er} avril 2020 (*reporté*)).
- *Écrire une histoire de l'architecture à l'épreuve de l'éphémérité, Les pavillons d'expositions universelles et internationales*, conférence donnée dans le cadre de la journée d'études doctorales de l'École pratique des hautes études (EPHE) et de l'École nationale des chartes (ENC) *Formuler l'hypothèse, établir la preuve : du travail sur les sources à l'écriture de l'histoire*, Paris, Campus Condorcet et École nationale des chartes, 3-4 juin 2020.

Communications avec captation

2020

- *Les Grands Magasins en 1925 ou la naissance d'un modèle d'architecture commerciale*, conférence donnée dans le cadre du concours « Ma thèse en 180 secondes » organisé par l'université Paris Sciences et Lettres, Paris, Collège de France, 6 mars 2020.
- *Exposer les boutiques et les Grands Magasins en 1925 : une démarche artistique, muséale ou commerciale ?*, conférence donnée dans le cadre des « Jeudis du musée », Bordeaux, musée des Arts décoratifs et du Design, 20 février 2020.

Allocations, distinctions

Allocations d'aide à l'initiative des doctorants·tes de l'École nationale des chartes (Centre Jean-Mabillon (EA 3624), Société de l'École des chartes et Fonds du solidarité et de développement des initiatives étudiantes) pour l'organisation de la journée d'études doctorales « *Formuler l'hypothèse, établir la preuve : du travail sur les sources à l'écriture de l'histoire* »

Langues

Français : Langue maternelle

Anglais : Lu, écrit, parlé

Allemand : Maîtrisé

Latin : Scolaire