

## Sujet du mini-mémoire de M1 :

### **Le rôle et la représentation de sainte Marie-Madeleine dans les commandes féminines du XV<sup>e</sup> siècle au XVII<sup>e</sup> siècle en Italie.**

Dans le cadre du Master 1 en Histoire de l'art à l'École Pratique des Hautes Études - PSL, et sous la direction de Madame Sabine Frommel, mon sujet porte sur le rôle et la représentation de sainte Marie-Madeleine dans les commandes et les œuvres féminines du XIV<sup>e</sup> siècle au XVI<sup>e</sup> siècle en Italie. L'iconographie de la sainte ayant été largement traitée, s'agissant notamment de la synthèse qu'elle opère entre trois figures bibliques par la tradition, mais aussi pour son rôle de pécheresse repentie, avec l'idée du rapport au corps de la femme, je souhaite présenter un nouvel axe d'étude.



Raphaël, *Sainte Cécile parmi les saints Paul, Jean l'Évangéliste, Augustin et Marie-Madeleine*, 1514-1516, huile sur toile, Pinacothèque de Bologne  
Commanditaire : Elena Duglioli.



Pontormo, *Noli me tangere*, c. 1531, huile sur bois, 172 x 134 cm, Milan, collection privée  
D'après un dessin perdu de Michel-Ange daté c.1531  
commanditaire supposé : Victoria Colonna.



Artemisia Gentileschi, *Marie-Madeleine pénitente*, c.1625, huile sur toile, 122 x 96 cm, Séville, Cathédrale Notre-Dame du siège.

Si les femmes ont pu être conviées à prendre la sainte pour modèle ou contre-modèle, dans un contexte où leur vertu est particulièrement surveillée, qu'en est-il de leur propre vision de la sainte ? Après l'établissement d'un corpus d'œuvres significatif, on distinguera plusieurs types d'œuvres et leurs caractéristiques. L'étude envisagera notamment le rôle de sainte protectrice de Marie-Madeleine, pour les portraits votifs particulièrement, son rôle d'admoniteur, son association à d'autres saintes et à la Vierge Marie, ainsi que son rôle dans les commandes de veuvage, pour l'élaboration d'une chapelle familiale par exemple.

Quant à l'approche méthodologique, l'étude portera donc sur un corpus d'exemples mais aussi sur des sources textuelles permettant une meilleure compréhension du contexte sociale à différentes échelles. Cela nécessitera d'abord une étude de chaque commande afin de prendre en considération la femme commanditaire ou artiste et son influence dans le centre artistique où elle opère. Qu'elle émane d'une laïque ou d'une religieuse, la commande peut se rattacher à un ordre religieux, qu'il faudra considérer avec ses spécificités. Au sein de ces commandes religieuses, on distinguera une réception mixte ou non, c'est-à-dire exclusivement féminine, et son impact sur la représentation.

Finalement, dans la continuité des études américaines des women's studies portant sur les commandes et les œuvres féminines, mon mini-mémoire aura pour but de distinguer ou non une iconographie propre aux œuvres entreprises par des femmes. Cela permettra potentiellement d'établir une corrélation entre un rapport particulier des femmes à la sainte (rôle modèle, identification ou autres) et une différence des choix et des enjeux de la représentation par rapport à celle des hommes.