

Victoria Arzhaeva

E-mail : victoria.arzhaeva@etu.ephe.psl.eu

Formation universitaire

- 2020 – à aujourd’hui Doctorat Histoire de l’art, mention Religions et systèmes de pensée, École Pratique des Hautes Études, Paris Sciences & Lettres, Paris
Thèse : *Les transferts culturels russo-européens dans l’art religieux au cours du XIX^e siècle* sous la direction de Mme Isabelle Saint-Martin et Mme Elena Nesterova
- 2018 – 2020 Master Histoire de l’art/Arts et cultures visuels, Université Lumière Lyon 2
Mémoire : *La cathédrale de l’Exaltation de la Sainte Croix à Genève (1863-1866) : une église orthodoxe russe à l’épreuve de l’éclectisme architectural* sous la direction de M. Laurent Baridon
- 2015 – 2018 Licence Histoire de l’art/Archéologie, Université Lumière Lyon 2

Expériences universitaires

- 2022 – à aujourd’hui UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE Mission : chargée d’enseignement, TD Histoire de l’art du XIX^e siècle, Licence 1 parcours Arts plastiques
- 2021 – 2022 UNIVERSITÉ JEAN MONNET SAINT-ÉTIENNE
2020 – 2021 Mission : chargée de cours, CM Histoire des arts (De la Renaissance au XIX^e siècle), Licence 1 parcours Arts plastiques / Lettres et Arts

Expériences professionnelles

- 2022 – 2023 ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES, Paris
Mission : gestionnaire de déplacements professionnels
- 2019 – 2020 MUSÉE DES MOULAGES DE L’UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
Mission : médiation culturelle, visites guidées et médiation numérique
- 2018 – 2019 HÔTEL-DIEU DE BELLEVILLE-EN-BEAUJOLAIS

Mission : archivage numérique de l'inventaire de l'Hôtel-Dieu
(objets religieux et médicaux)

- 2017 DOCKS ART FAIR 2017, Lyon
Mission : coordination et relation avec le public
- 2016 INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN, Villeurbanne
Mission : assistante monteur d'exposition de Jason Dodge
- 2016 ZAMORA PROTOHISTÓRICA, Zamora, Espagne
Mission : fouilles archéologiques d'El Castellón

Diplômes

- 2020 Diplôme de Master de Sciences Humaines et Sociales, mention
Histoire de l'art
- 2019 Diplôme de Maîtrise de Sciences Humaines et Sociales, mention
Histoire de l'art
- 2018 Diplôme de Licence de Sciences Humaines et Sociales, mention
Histoire de l'art et Archéologie
- 2016 Diploma de español como lengua extranjera DELE B2

Projets muséaux et académiques

- 2024 Winter school *L'œuvre augmentée – entre passé et futur*, du 15 au
19 janvier 2024, Academia Belgica et Villa Médicis, Rome
- 2020 « Plaque du reliquaire de la Pierre du Sépulcre du Christ : les
Saintes Femmes au tombeau », mai 2020, recherche sur le moulage
conservé au Musée des Moulages de l'Université Lumière Lyon 2
et sur l'original conservé au Musée du Louvre, les archives du
Musée des Moulages de l'Université Lumière Lyon 2
- 2019 Conception de la visite thématique *Sculpture et polychromie dans
les périodes antiques et médiévales*, décembre 2019 – janvier 2020,
Musée des Moulages de l'Université Lumière Lyon 2
- 2016 Montage de l'exposition de Jason Dodge *Behind this machine
anyone with a mind who cares can enter*, du 16 septembre 2016 au
6 novembre 2016, Institut d'art contemporain, Villeurbanne

Publications

- 2023 Poster « Transferts culturels russo-européens : les rapports dans l'art religieux de 1830 jusqu'à 1900 » [En ligne], *2^e Rencontre du réseau GlobalMed 2023*, Maison méditerranéenne des sciences de l'Homme, Aix-en-Provence, mis en ligne le 17 juillet 2023

URL : <https://globalmed.hypotheses.org/1-poster-globalmed-jeunes-chercheursvert-arzhaeva-diff>
- 2022 « Les échanges artistiques russo-européens tirés de l'oubli de l'histoire », in *Ratures, Carnets de recherches de l'association alt.516*, n° 2, Saint-Étienne, p. 4–11
- 2020 « Archifon : nouveau regard sur l'art visuel », in *Regards d'arts* [En ligne], mis en ligne le 18 mars 2020

URL : <https://regard-dart.wixsite.com/blog2020/post/archifon-nouveau-regard-sur-l-art-visuel>

Communications

- À venir « Bertel Thorvaldsen et Alexandre Ivanov : à la quête d'une représentation idéale du Christ à Rome », Journée d'étude *Quand la Baltique rencontre la Méditerranée*, Laboratoire FRAMESPA, Université Toulouse Jean Jaurès, juin 2024
- À venir « Les pensionnaires russes au Vatican : l'expérience muséale à travers la correspondance artistique et les journaux intimes du XIX^e siècle », *Discorsi letterari (XVIII-XIX secolo)*, 2^e session du workshop international *Pubblici dei primi musei pubblici*, Durham University (Royaume-Uni), mai 2024
- 2023 « Transferts culturels russo-européens : les rapports dans l'art religieux de 1830 jusqu'à 1900 », Session posters des jeunes chercheurs, *2^e Rencontre du réseau GlobalMed 2023*, Maison méditerranéenne des sciences de l'Homme, Aix-en-Provence, le 23 juin 2023
- 2023 « Raphaël dans l'art russe : de l'imitation à la mise en question de la référence canonique », *Rotondes*, 2^e congrès des jeunes chercheurs et chercheuses en histoire de l'art et archéologie, INHA, Paris, le 31 mars 2023

Bourses de recherche

mars 2023 Bourse d'étude de l'École française de Rome

2021 – 2024 Bourse Mobilité Île-de-France doctorants (Rome, Milan, Saint-Petersbourg)

Langues

Russe (langue maternelle)/Français (bilingue)/Anglais (bilingue)/Espagnol (bilingue)/Allemand (niveau avancé)/Italien (niveau avancé)/Latin/Grec ancien/Slavon