

## Victoria Arzhaeva

E-mail : victoria.arzhaeva@etu.ephe.psl.eu

### Formation universitaire

---

- 2020 – à aujourd’hui      Doctorat Histoire de l’art, mention Religions et systèmes de pensée, École Pratique des Hautes Études, Paris Sciences & Lettres, Paris  
Thèse : *Les transferts culturels russo-européens dans l’art religieux au cours du XIX<sup>e</sup> siècle* sous la direction de Mme Isabelle Saint-Martin et Mme Elena Nesterova
- 2018 – 2020                Master Histoire de l’art/Arts et cultures visuels, Université Lumière Lyon 2  
Mémoire : *La cathédrale de l’Exaltation de la Sainte Croix à Genève (1863-1866) : une église orthodoxe russe à l’épreuve de l’éclectisme architectural* sous la direction de M. Laurent Baridon
- 2015 – 2018                Licence Histoire de l’art/Archéologie, Université Lumière Lyon 2

### Expériences universitaires

---

- 2022 – à aujourd’hui      UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE Mission : chargée d’enseignement, TD Histoire de l’art du XIX<sup>e</sup> siècle, Licence 1 parcours Arts plastiques
- 2021 – 2022                UNIVERSITÉ JEAN MONNET SAINT-ÉTIENNE  
2020 – 2021                Mission : chargée de cours, CM Histoire des arts (De la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle), Licence 1 parcours Arts plastiques / Lettres et Arts

### Expériences professionnelles

---

- 2022 – 2023                ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES, Paris  
Mission : gestionnaire de déplacements professionnels
- 2019 – 2020                MUSÉE DES MOULAGES DE L’UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2  
Mission : médiation culturelle, visites guidées et médiation numérique
- 2018 – 2019                HÔTEL-DIEU DE BELLEVILLE-EN-BEAUJOLAIS

Mission : archivage numérique de l'inventaire de l'Hôtel-Dieu  
(objets religieux et médicaux)

- 2017 DOCKS ART FAIR 2017, Lyon  
Mission : coordination et relation avec le public
- 2016 INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN, Villeurbanne  
Mission : assistante monteur d'exposition de Jason Dodge
- 2016 ZAMORA PROTOHISTÓRICA, Zamora, Espagne  
Mission : fouilles archéologiques d'El Castellón

## Diplômes

---

- 2020 Diplôme de Master de Sciences Humaines et Sociales, mention  
Histoire de l'art
- 2019 Diplôme de Maîtrise de Sciences Humaines et Sociales, mention  
Histoire de l'art
- 2018 Diplôme de Licence de Sciences Humaines et Sociales, mention  
Histoire de l'art et Archéologie
- 2016 Diploma de español como lengua extranjera DELE B2

## Projets muséaux et académiques

---

- 2024 Winter school *L'œuvre augmentée – entre passé et futur*, du 15 au  
19 janvier 2024, Academia Belgica et Villa Médicis, Rome
- 2020 « Plaque du reliquaire de la Pierre du Sépulcre du Christ : les  
Saintes Femmes au tombeau », mai 2020, recherche sur le moulage  
conservé au Musée des Moulages de l'Université Lumière Lyon 2  
et sur l'original conservé au Musée du Louvre, les archives du  
Musée des Moulages de l'Université Lumière Lyon 2
- 2019 Conception de la visite thématique *Sculpture et polychromie dans  
les périodes antiques et médiévales*, décembre 2019 – janvier 2020,  
Musée des Moulages de l'Université Lumière Lyon 2
- 2016 Montage de l'exposition de Jason Dodge *Behind this machine  
anyone with a mind who cares can enter*, du 16 septembre 2016 au  
6 novembre 2016, Institut d'art contemporain, Villeurbanne

## Publications

---

- 2023                      Poster « Transferts culturels russo-européens : les rapports dans l'art religieux de 1830 jusqu'à 1900 » [En ligne], *2<sup>e</sup> Rencontre du réseau GlobalMed 2023*, Maison méditerranéenne des sciences de l'Homme, Aix-en-Provence, mis en ligne le 17 juillet 2023  
URL : <https://globalmed.hypotheses.org/1-poster-globalmed-jeunes-chercheursvert-arzhaeva-diff>
- 2022                      « Les échanges artistiques russo-européens tirés de l'oubli de l'histoire », in *Ratures, Carnets de recherches de l'association alt.516*, n° 2, Saint-Étienne, p. 4–11
- 2020                      « Archifon : nouveau regard sur l'art visuel », in *Regards d'arts* [En ligne], mis en ligne le 18 mars 2020  
URL : <https://regard-dart.wixsite.com/blog2020/post/archifon-nouveau-regard-sur-l-art-visuel>

## Communications

---

- À venir                      « Bertel Thorvaldsen et Alexandre Ivanov : à la quête d'une représentation idéale du Christ à Rome », Journée d'étude *Quand la Baltique rencontre la Méditerranée*, Laboratoire FRAMESPA, Université Toulouse Jean Jaurès, juin 2024
- À venir                      « Les pensionnaires russes au Vatican : l'expérience muséale à travers la correspondance artistique et les journaux intimes du XIX<sup>e</sup> siècle », *Discorsi letterari (XVIII-XIX secolo)*, 2<sup>e</sup> session du workshop international *Pubblici dei primi musei pubblici*, Durham University (Royaume-Uni), mai 2024
- 2023                      « Transferts culturels russo-européens : les rapports dans l'art religieux de 1830 jusqu'à 1900 », Session posters des jeunes chercheurs, *2<sup>e</sup> Rencontre du réseau GlobalMed 2023*, Maison méditerranéenne des sciences de l'Homme, Aix-en-Provence, le 23 juin 2023
- 2023                      « Raphaël dans l'art russe : de l'imitation à la mise en question de la référence canonique », *Rotondes*, 2<sup>e</sup> congrès des jeunes chercheurs et chercheuses en histoire de l'art et archéologie, INHA, Paris, le 31 mars 2023

## **Bourses de recherche**

---

---

mars 2023 Bourse d'étude de l'École française de Rome

2021 – 2024 Bourse Mobilité Île-de-France doctorants (Rome, Milan, Saint-Petersbourg)

## **Langues**

---

---

Russe (langue maternelle)/Français (bilingue)/Anglais (bilingue)/Espagnol (bilingue)/Allemand (niveau avancé)/Italien (niveau avancé)/Latin/Grec ancien/Slavon