

## Victoria Arzhaeva

E-mail : victoria.arzhaeva@etu.ephe.psl.eu

### Formation universitaire

---

- 2020 – à aujourd’hui      Doctorat Histoire de l’art, mention Religions et systèmes de pensée, École Pratique des Hautes Études, Paris Sciences & Lettres, Paris  
Thèse : *Les transferts culturels russo-européens dans l’art religieux au cours du XIX<sup>e</sup> siècle* sous la direction d’Isabelle Saint-Martin et d’Elena Nesterova
- 2018 – 2020      Master Histoire de l’art/Arts et cultures visuels, Université Lumière Lyon 2  
Mémoire : *La cathédrale de l’Exaltation de la Sainte Croix à Genève (1863-1866) : une église orthodoxe russe à l’épreuve de l’éclectisme architectural* sous la direction de Laurent Baridon
- 2015 – 2018      Licence Histoire de l’art/Archéologie, Université Lumière Lyon 2

### Expériences universitaires

---

- 2024 – 2025      UNIVERSITÉ JEAN MOULIN LYON 3  
Mission : chargée d’enseignement, TD Histoire de l’art – époque contemporaine, Licence 1 parcours Histoire
- 2024 – 2025      UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE  
2023 – 2024      Mission : chargée d’enseignement, TD Histoire de l’art du XIX<sup>e</sup>  
2022 – 2023      siècle, Licence 1 parcours Arts plastiques
- 2021 – 2022      UNIVERSITÉ JEAN MONNET SAINT-ÉTIENNE  
2020 – 2021      Mission : chargée de cours, CM Histoire des arts (De la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle), Licence 1 parcours Arts plastiques / Lettres et Arts

### Expériences professionnelles

---

- 2022 – 2023      ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES, Paris  
Mission : gestionnaire de déplacements professionnels
- 2019 – 2020      MUSÉE DES MOULAGES DE L’UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2

	Mission : médiation culturelle, visites guidées et médiation numérique
2018 – 2019	HÔTEL-DIEU DE BELLEVILLE-EN-BEAUJOLAIS Mission : archivage numérique de l'inventaire de l'Hôtel-Dieu (objets religieux et médicaux)
2017	DOCKS ART FAIR 2017, Lyon Mission : coordination et relation avec le public
2016	INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN, Villeurbanne Mission : assistante monteur d'exposition de Jason Dodge
2016	ZAMORA PROTOHISTÓRICA, Zamora (Espagne) Mission : fouilles archéologiques d'El Castellón

## Diplômes

---

2020	Diplôme de Master de Sciences Humaines et Sociales, mention Histoire de l'art
2019	Diplôme de Maîtrise de Sciences Humaines et Sociales, mention Histoire de l'art
2018	Diplôme de Licence de Sciences Humaines et Sociales, mention Histoire de l'art et Archéologie
2016	Diploma de español como lengua extranjera DELE B2

## Projets muséaux et académiques

---

2024	<i>Experiencia en El Castellón. Victoria Arzhaeva</i> (vidéo), exposition <i>El Castellón de Santa Eulalia De Tábara. Un enclave arqueológico en el valle del Esla</i> , du 5 juillet au 13 octobre 2024, Museo de Zamora (Espagne) (en espagnol)  Mis en ligne le 31 juillet 2024 par Rede de Castros   Red de Castros. URL : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=D7OahWO7SW0">https://www.youtube.com/watch?v=D7OahWO7SW0</a>
2024	Winter school <i>L'œuvre augmentée – entre passé et futur</i> , du 15 au 19 janvier 2024, Academia Belgica et Villa Médicis, Rome (Italie)
2020	« Plaque du reliquaire de la Pierre du Sépulcre du Christ : les Saintes Femmes au tombeau », mai 2020, recherche sur le moulage conservé au Musée des Moulages de l'Université Lumière Lyon 2

et sur l'original conservé au musée du Louvre, les archives du Musée des Moulages de l'Université Lumière Lyon 2

- 2019 Conception de la visite thématique *Sculpture et polychromie dans les périodes antiques et médiévales*, décembre 2019 – janvier 2020, Musée des Moulages de l'Université Lumière Lyon 2
- 2016 Montage de l'exposition de Jason Dodge *Behind this machine anyone with a mind who cares can enter*, du 16 septembre 2016 au 6 novembre 2016, Institut d'art contemporain, Villeurbanne

## Publications

---

- À paraître « Raphaël, le Pérugin et Fra Angelico dans les copies russes. Débats académiques et débats religieux », in *La Copie – techniques, usages, valeurs*. Paris – Rome : Hermann – Campisano, coll. Storia dell'arte/Histoire de l'art
- 2023 Poster « Transferts culturels russo-européens : les rapports dans l'art religieux de 1830 jusqu'à 1900 » [En ligne], *2<sup>e</sup> Rencontre du réseau GlobalMed 2023*, Maison méditerranéenne des sciences de l'Homme, Aix-en-Provence, mis en ligne le 17 juillet 2023  
URL : <https://globalmed.hypotheses.org/1-poster-globalmed-jeunes-chercheursvert-arzhaeva-diff>
- 2022 « Les échanges artistiques russo-européens tirés de l'oubli de l'histoire », in *Ratures, Carnets de recherches de l'association alt.516*, n° 2, Saint-Étienne, p. 4–11
- 2020 « Archifon : nouveau regard sur l'art visuel », in *Regards d'arts* [En ligne], mis en ligne le 18 mars 2020  
URL : <https://regard-dart.wixsite.com/blog2020/post/archifon-nouveau-regard-sur-l-art-visuel>

## Communications

---

- 2025 « De Rome à Paris : le “chemin” du *Christ* de Marc Antokolsky », journée d'études *Rome et Paris en regard : transferts artistiques au cœur des capitales cosmopolites (1870-1918)*, INHA, Paris, le 11 avril (en français et en italien)
- 2024 « Raphaël, Pérugin et Fra Angelico dans les copies russes. Débats académiques et débats religieux », journée d'études d'Histara (EA

7347) *La Copie – techniques, usages, valeurs (II)*, INHA, Paris, le 20 novembre

- 2024 « *Das Alte Testament in den Bildern Alexander Agins: ein Spiegelbild der Kunstpolitik Maximilians von Leuchtenberg in Russland* », colloque « *Die Herzen der Leuchtenberg* » – *Erinnerungskultur(en) einer europäischen Adelsfamilie im 19. Jahrhundert*, Bayerisches Nationalmuseum, Munich (Allemagne), le 25 octobre (en allemand)
- 2024 « Bertel Thorvaldsen et Alexandre Ivanov : à la quête d’une représentation idéale du Christ à Rome », journée d’étude *Quand la Baltique rencontre la Méditerranée*, laboratoire FRAMESPA, Université Toulouse Jean Jaurès, le 7 juin
- 2024 « Les pensionnaires russes au Vatican : l’expérience muséale à travers la correspondance artistique et les journaux intimes du XIX<sup>e</sup> siècle », *Discorsi letterari (XVIII-XIX secolo)*, 2<sup>e</sup> session du workshop international *Publici dei primi musei pubblici*, Durham University (Royaume-Uni), le 24 mai
- 2023 « Transferts culturels russo-européens : les rapports dans l’art religieux de 1830 jusqu’à 1900 », Session posters des jeunes chercheurs, 2<sup>e</sup> *Rencontre du réseau GlobalMed 2023*, Maison méditerranéenne des sciences de l’Homme, Aix-en-Provence, le 23 juin
- 2023 « Raphaël dans l’art russe : de l’imitation à la mise en question de la référence canonique », *Rotondes*, 2<sup>e</sup> congrès des jeunes chercheurs et chercheuses en histoire de l’art et archéologie, INHA, Paris, le 31 mars

## Organisation de la manifestation scientifique

---

- 2025 Co-organisatrice avec Francesca Romana Posca de la journée d’études *Rome et Paris en regard : transferts artistiques au cœur des capitales cosmopolites (1870-1918)*, INHA, Paris, le 11 avril
- Co-organisatrice avec Francesca Romana Posca et Yannick Le Pape de la table ronde *Sur les traces des artistes entre Rome et Paris (1870-1918) : musées, archives et documentation*, Musée d’Orsay, Paris, le 10 avril
- Projets lauréats du programme Label scientifique de l’UFI/UIF 2024

Institutions partenaires : Histara (EPHE), Centre de recherches en histoire de l'art – F.-G. Pariset (Université Bordeaux Montaigne), Dipartimento di Studi Umanistici (Università degli Studi Roma Tre), musée d'Orsay, Université Franco Italienne.

## **Bourses de recherche**

---

---

octobre 2024	Bourse d'étude de l'École française de Rome (Section Époques moderne et contemporaine, Rome et Naples)
mars 2023	Bourse d'étude de l'École française de Rome (Section Époques moderne et contemporaine, Rome)
2021 – 2024	Bourse Mobilité Île-de-France doctorants (Rome, Milan, Saint-Petersbourg)

## **Langues**

---

---

Russe (langue maternelle)/Français (bilingue)/Anglais (bilingue)/Espagnol (bilingue)/Allemand (niveau avancé)/Italien (niveau avancé)/Latin/Grec ancien/Slavon