

Comment faire découvrir aux nouvelles générations cet historien de l'art exceptionnel que fut André Chastel ? Grâce aux voix d'une vingtaine de témoins, un portrait vivant et contrasté de ce chantre du patrimoine français s'offre aux lecteurs. Leurs souvenirs, leurs jugements parfois sévères ont été recueillis pour le Comité d'histoire et confrontés à ses propres confidences, à la correspondance qu'il a entretenue avec des savants du monde entier. Ces témoignages, joints à la consultation d'archives écrites souvent inédites, sont une belle démonstration de la pertinence des archives sonores utilisées avec méthode par le Comité d'histoire depuis plus de vingt ans pour établir l'histoire de ceux et de celles qui ont contribué à faire vivre le ministère de la Culture.

André Chastel, interlocuteur d'André Malraux et de Jack Lang, fut une autorité reconnue tant aux Monuments historiques qu'aux Secteurs sauvegardés. Il s'illustra par sa volonté d'innovation en cette période des Trente Glorieuses, au cours de laquelle il suffisait de *vouloir pour faire*, comme le fait remarquer Florence Descamps.

Avec sa forte personnalité de journaliste au *Monde*, de professeur à la Sorbonne et au Collège de France, André Chastel fut l'inventeur de l'Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, l'animateur de nombreuses associations professionnelles. Il a permis ainsi à l'histoire de l'art de sortir d'une période de marasme – si bien décrite par Pierre Vaisse en prologue à cet ouvrage – et de conquérir une existence à part entière entre érudition et littérature.

**Dominique Hervier**, historienne de l'art, est conservateur général honoraire du Patrimoine et ancienne élève d'André Chastel.

**Eva Renzulli**, docteur en histoire de l'art, est chargée de conférences à l'École pratique des hautes études.

Avec la participation de **Sébastien Chauffour**, **Sophie Derrot**, **Florence Descamps**, **Pierre Vaisse**

Direction de l'information  
légale et administrative  
La Documentation française  
[www.vie-publique.fr/publications](http://www.vie-publique.fr/publications)

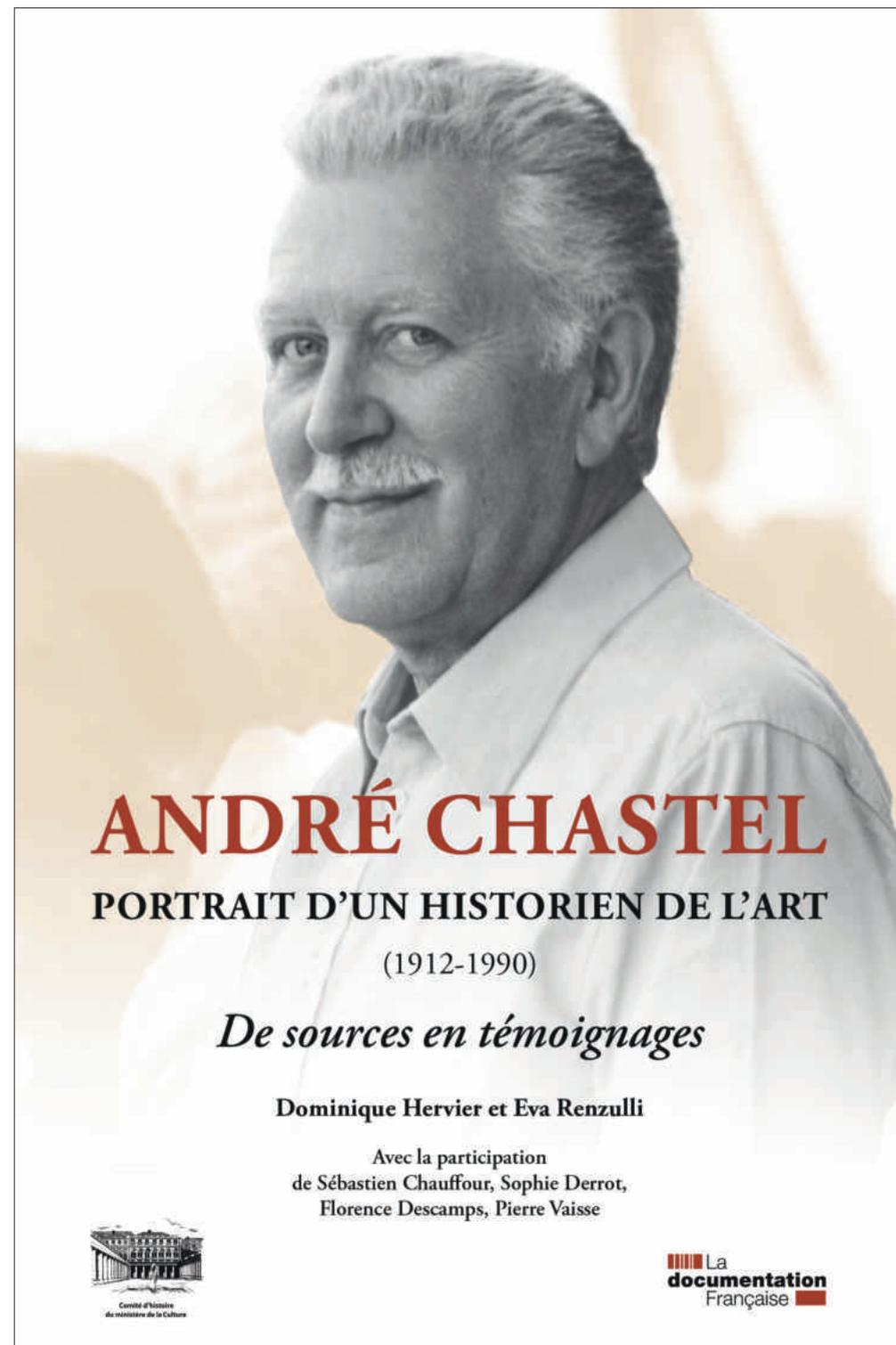


Prix : 24 €  
Imprimé en France  
ISBN 978-2-11-157248-5  
DF : 5HC46770

9 782111 572485



Transfère [www.transfere.com](http://www.transfere.com)



# Sommaire

Préface

Avant-propos

Prologue

Introduction

PARTIE I

**André Chastel entre sources  
et témoignages : comment  
reconstituer un passé récent**

CHAPITRE I

**Chastel se raconte**

CHAPITRE II

**Des témoignages oraux  
pour l'histoire de l'art**

CHAPITRE III

**Les archives privées écrites  
d'André Chastel et de son entourage**

PARTIE II

**Au cœur du métier : enseigner  
et développer la recherche**

CHAPITRE I

**Un professeur et directeur  
de recherches**

CHAPITRE II

**Un laboratoire du CNRS :  
le Centre de recherches sur l'histoire  
de l'architecture moderne (CRHAM)**

PARTIE III

**Une vie pour le Patrimoine**

CHAPITRE I

**Monuments historiques  
et Secteurs sauvegardés**

CHAPITRE II

**Au cœur du projet pour le  
patrimoine : l'Inventaire général**

PARTIE IV

**Les clés de la notoriété  
et du pouvoir**

CHAPITRE I

**Comment l'on devient  
« cosmopolite et très européen »**

CHAPITRE II

**Journalisme et activités éditoriales**

CHAPITRE III

**Construire la reconnaissance  
de la discipline histoire de l'art**

**Illustrations**

Épilogue

**Annexes**

ANNEXE I

André Chastel, repères chronologiques

ANNEXE II

Présentation des témoins

ANNEXE III

Liste des correspondances des témoins  
avec André Chastel

ANNEXE IV

Chronologie et sujets des cours  
et des séminaires d'André Chastel :  
École pratique des hautes études,  
Sorbonne (Institut d'art et d'archéologie),  
Collège de France

ANNEXE V

Modèle de convention d'exploitation  
des archives orales de la campagne  
2014-2017, André Chastel  
et son entourage

Institutions, organismes et associations  
cités dans l'ouvrage en abrégé

Références citées en abrégé

Index des noms de personnes

Index des noms de lieux