



## Nicolas BRU

né le 04/10/1976  
pacsé, 2 enfants

11 rue Castilhon  
34000 Montpellier  
[nicolasbru@orange.fr](mailto:nicolasbru@orange.fr)  
06.74.56.01.80

## Conservateur du patrimoine spécialité Monuments historiques

Fonction publique d'Etat

### COMPETENCES

---

**Savoirs :** recherches en histoire, architecture et mobilier du Moyen Age ; études sur l'art sacré au 20e siècle (peinture murale et vitrail) ; aspects réglementaires et techniques de la restauration des Monuments historiques (délimitation du champ d'exercice du contrôle scientifique et technique ; évaluation des besoins sanitaires et rédaction des cahiers des charges techniques de travaux sur objets d'art ; suivi de chantier et coordination des entreprises) ; conduite et coordination d'opérations d'Inventaire du patrimoine culturel (définition des enjeux, élaboration des cahiers des clauses scientifiques et techniques, conduite d'opération et rédaction de notices en bases de données, restitutions et publications)

**Savoir-faire :** encadrement d'une équipe (conduite de réunions, coordination, évaluation) ; gestion de projets (méthodologie, financements et cohésion d'équipe autour du projet) ; préparation, suivi et respect d'un budget

**Savoir-être :** rigueur, discrétion professionnelle, sens du service public

### EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

---

**Ministère de la Culture, Direction régionale des affaires culturelles d'Occitanie, Montpellier** (en cours depuis juillet 2019), conservateur des Monuments historiques :

- en charge du département de l'Hérault, de la cathédrale de Nîmes (Gard) et de la protection des objets mobiliers (coordination de la section 3 de la Commission régionale du patrimoine et de l'architecture)
- suivi des dossiers de protection, restauration et valorisation des immeubles et objets mobiliers protégés
- coordination de la mise en œuvre des plans de sauvegarde des biens culturels (PSBC) des cathédrales appartenant à l'Etat
- participation au groupe de travail sur l'étude de l'architecture scolaire (label Architecture Contemporaine Remarquable)
- coordination éditoriale d'un ouvrage dans la collection DUO sur le thème de l'architecture castrale de l'Hérault

**Département du Lot, Cahors** (2007-2017), responsable de la mission Patrimoine historique (service Culture et Patrimoine historique) :

- encadrement et gestion managériale d'une équipe de 5 personnes intervenant sur l'architecture et le mobilier (études scientifiques et inventaires ; conservation et conseils aux collectivités ; gestion des aides départementales à la restauration des Monuments historiques et du patrimoine non protégé ; actions de valorisation et médiation)
- conservateur des Antiquités et Objets d'Art du département du Lot (à quart temps dans le cadre d'une convention Etat-Département conclue en 2007)
- pilotage de l'expérimentation de gestion décentralisée des crédits Monuments historiques (2007-2011) et des partenariats pluriannuels avec l'Etat (2012-2017) : animation des comités de programmation Etat-Région-Département et comités techniques avec DRAC et UDAP
- coordination du programme d'études dans le cadre d'une délégation de conduite d'opérations d'Inventaire du patrimoine culturel en partenariat avec la Région (2008-2017) : suivi et participation aux différentes enquêtes thématiques menées sur l'architecture médiévale, le mobilier religieux, l'architecture rurale et le patrimoine scolaire
- chef de projet en assistance à maîtrise d'ouvrage sur études de diagnostic et restaurations de Monuments historiques (2015-2017 ; dans le cadre d'un syndicat mixte associant le Département et les communes membres)

**Département du Lot, Cahors** (2000-2007), chargé de mission :

- création d'un plan d'interprétation des patrimoines (2000)
- développement et administration du site internet [www.patrimoine-lot.com](http://www.patrimoine-lot.com) (2002)
- conservateur délégué des Antiquités et Objets d'Art (2003-2007)
- chercheur associé à l'inventaire de l'architecture civile médiévale du Lot, dans le cadre d'un protocole expérimental de décentralisation du patrimoine Etat-Région-Département (2004-2007)

## FORMATION

---

**Institut National du Patrimoine (2018-2019)**, formation d'application de conservateur du patrimoine, spécialité Monuments historiques et Inventaire :

- . stage en administration culturelle : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Lyon, 5 mars - 30 mars 2018
- . stage de spécialité : Conservation régionale des Monuments historiques, DRAC Nouvelle Aquitaine, Bordeaux, 5 juillet - 14 décembre 2018 (travail scientifique : « Approche thématique de la protection des immeubles au titre des Monuments historiques en région Nouvelle-Aquitaine : bilans, enjeux et cas particulier du patrimoine des solidarités ouvrières (mutualités et coopératives) »)
- . stage à l'étranger : ICCROM, Rome (Italie), 11 février - 29 mars 2019 (sujet d'étude : « Programme *Leadership du Patrimoine Mondial* : du management du patrimoine culturel et naturel à l'évaluation des risques appliquée aux Monuments historiques »)
- . stage hors spécialité : Musée Ingres (Montauban, Tarn-et-Garonne), 29 avril - 24 mai 2019

**Ecole Nationale d'application des Cadres Territoriaux (2004-2005, Montpellier)**, formation initiale d'attaché territorial de conservation du patrimoine, spécialité Inventaire (lauréat du concours 2004, titulaire en 2005)

**Université Toulouse Le Mirail (1998-1999)**, DESS Patrimoine

**Université Toulouse Le Mirail (1997-1998)**, Maîtrise d'histoire et archéologie médiévale  
Sujet de mémoire : *L'occupation du sol au Moyen Age dans le canton ouest de Figeac (Lot)*

## RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

---

**Thématiques et travaux de recherche personnelle en cours :**

- *Des Ateliers d'Art Sacré au concile Vatican II, Charles Plessard (1897-1972) et la commande d'Eglise : peinture murale, vitrail et dessin d'illustration* : projet de thèse en histoire de l'art sous la direction d'Isabelle Saint-Martin (Paris, Ecole Pratique des Hautes Etudes, laboratoire Histara), première année d'inscription 2021-2022
- Inventaire et étude de l'architecture civile médiévale : poursuite des recherches engagées depuis 2004 dans le département du Lot et élargissement à d'autres territoires

**Enseignement :**

- Université Montpellier Paul Valéry (2021-2022), Master 2 Collections et Musées d'Art et d'Histoire, « Tourisme, culture, patrimoine », 3 séances en novembre et décembre 2021, 12h (intervention en salle et visite de terrain)
- Université Toulouse Jean Jaurès (2013-2017), Master 2 Patrimoine, « Déontologie et pratiques de la restauration des Monuments historiques », 25h/an (cours magistral et visites de chantiers)

**Contributions :**

Membre correspondant de la Société Archéologique du Midi de la France (depuis 2012)

## PUBLICATIONS

---

**Ouvrages :**

BRU Nicolas (dir.), *Regards sur le patrimoine mobilier de l'enseignement scolaire et universitaire*, actes des journées d'études de l'ACAOAF des 29-30 septembre et 1er octobre 2016, Arles, Errance / Actes Sud, 2017, 356 p.

BRU Nicolas, *Le mobilier des églises du Moyen Age dans le Lot*, Toulouse, Editions Région Midi-Pyrénées, 2014, 124 p., collection « Patrimoines Midi-Pyrénées ».

BRU Nicolas (dir.), *Archives de pierre. Les églises du Moyen Age dans le Lot*, Milan, Silvana Editoriale, 2011, 320 p.

**Articles, actes de colloques et chapitres d'ouvrages :**

BRU Nicolas, « Le décor sculpté et l'évolution de l'ornementation », in *Archives de pierre. Villes et maisons au Moyen Age dans le Lot (11e - 14e siècles)*, co-édition Département du Lot, Région Occitanie, à paraître.

BRU Nicolas, « Charles Plessard (1897-1972), un compagnon méconnu des Ateliers d'Art Sacré, un imagier au service des communautés religieuses », in *De la Reconstruction au renouveau esthétique. Rêves et réalités des Ateliers d'art sacré (1919-1947)*, actes des journées d'étude des 29 et 30 novembre 2019, Paris, INHA, à paraître.

BRU Nicolas, FAUNIERES Dominique, RICHARDIN Pascale, « La Vierge Noire de Rocamadour, de l'étude de constat d'état à la datation, une approche pluridisciplinaire », in *Technè*, n°52, numéro sur « La datation : un défi pluridisciplinaire », à paraître.

BRU Nicolas, MOUREAU Emmanuel, « Des marins loin de la mer : les ex-votos des bateliers du Lot, de la Garonne et du Tarn », in *Regards sur le patrimoine maritime, fluvial et balnéaire*, actes des journées d'études de l'ACAOAF des 27-28-29 septembre 2018, Errance / Actes Sud, 2019.

BRU Nicolas, « Une chaise à porteurs du XVIIIe siècle : de la protection à l'étude d'un objet de prestige », in *Patrimoines. Revue de l'Institut national du patrimoine*, n°14, 2019.

BRU Nicolas, « Le chemin de croix de Charles Plessard, église Saint-Saturnin du Bourg », in *Monumental*, 2018, semestriel 2.

BRU Nicolas, « Le trésor liturgique de l'église Saint-Jacques-le-Majeur de Salviac, Lot », in *Monumental*, 2018, semestriel 1.

BRU Nicolas, « Les peintures murales de l'église de Canourgues (Les Junies, Lot) : une iconographie originale de la Passion valorisant le procès de Jésus », in *Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France*, 2017.

BRU Nicolas, « Le collège Gambetta de Cahors, de l'inventaire à l'atelier pédagogique : histoire mouvementée d'une collection représentative de l'enseignement des sciences et techniques du 18e au 20e siècle », in *Regards sur le patrimoine mobilier de l'enseignement scolaire et universitaire*, actes des journées d'études de l'ACAOAF des 29-30 septembre et 1er octobre 2016, Errance / Actes Sud, 2017.

BRU Nicolas, « L'imagerie médicale au service de la Vierge noire de Rocamadour, Lot », in *Monumental*, 2017, semestriel 1.

BRU Nicolas, « Latronquière (Lot) : un chemin de croix commémorant la rafle du 11 mai 1944 », in *Regards sur les objets de la mémoire*, journées d'études 2015 de l'ACAOAF, Actes Sud, 2016.

BRU Nicolas, « Deux vierges pour le prix d'une ? Considérations rapides autour de la datation des statues de Rocamadour », in Brouquet Sophie (dir.), *Sedes Sapientiae. Vierges Noires, culte marial et pèlerinages en France méridionale*, Actes du colloque de Rocamadour des 19-20 octobre 2013, Presses Universitaires du Midi, 2016.

BRU Nicolas, « De remarquables mais trop rares objets de culte dans le Lot au Moyen Age », in *Midi-Pyrénées Patrimoine*, hiver 2015.

BRU Nicolas, « Nouveaux éléments sur le tableau de l'Adoration des bergers de la cathédrale de Cahors, attribué à Jacques Blanchard », in *Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France*, 2014.

BRU Nicolas, « Lot, un formidable conservatoire de l'architecture du Moyen Age », in *Midi-Pyrénées Patrimoine*, été 2012.

BRU Nicolas, « Lumière et message édifiant. Les vitraux du 19e siècle dans le Lot », in *Midi-Pyrénées Patrimoine*, hiver 2011-2012.

BRU Nicolas, « Autoire. Un exceptionnel plafond peint à l'italienne », in *Midi-Pyrénées Patrimoine*, automne 2009.

BRU Nicolas, « Le Christ sur la croix de Foujita », in *Midi-Pyrénées Patrimoine*, janvier-mars 2009.

BRU Nicolas, « Autel de la chapelle Notre-Dame des Neiges à Gourdon (Lot) » et « Fonds photographique du docteur Alfred Cayla », in *Icônes et idoles. Regards sur l'objet Monument historique*, Actes Sud, 2008.

BRU Nicolas, « Deux retables baroques en Quercy » et « Le maître-autel de l'église de Saint-Caprais (Lot). Chronique d'une restauration ordinaire », in *Midi-Pyrénées Patrimoine*, octobre-décembre 2008.

## LANGUES, INFORMATIQUE ET DIVERS

---

**Anglais** : lu, écrit, parlé.

**Espagnol** : lu, écrit.

**Informatique** : maîtrise des logiciels de bureautique (Word, Excel), gestion de données (Access) et photothèque ; connaissance et pratique minimale des logiciels de traitement de l'image (Photoshop, Illustrator) et outils cartographiques (Qgis).

Permis B.