

Workshop

## Around Palladio / Attorno a Palladio

### Nuove metodologie di disegno per l'architettura

Università degli Studi di Udine  
Advanced 3D LAB – LAB Village  
Via Sondrio 2, Udine

**Coordinamento**  
Alberto Sdegno

**Docenti**  
Giuseppe Amoruso, Pedro Manuel Cabezos Bernal, Alberto Sdegno

**Martedì 14 giugno / 15.00-18.00**  
TECNOLOGIE INNOVATIVE PER L'ARCHITETTURA

- Acquisizione 3D con strumenti avanzati
- Sistemi esperienziali in ambito museale
- Prototipazione rapida e stampa 3D

**Mercoledì 15 giugno / 10.00-13.00 e 15.00-18.00**  
REALTÀ VIRTUALE E REALTÀ AUMENTATA PER L'ARCHITETTURA

- Strumenti e metodi di virtualizzazione
- Algoritmi immersivi di simulazione avanzata
- *Caso studio*: Augmenting Painting: restituzioni prospettiche di dipinti e applicazioni in realtà aumentata (Silvia Masserano, Veronica Riavis)
- *Caso studio*: Percorsi real-time del Padiglione dell'Esprit Nouveau di Le Corbusier (Paola Cochelli)
- *Caso studio*: Vitra Fire Station di Zaha Hadid in realtà immersiva (Mattia Comelli)

**Giovedì 16 giugno / ore 10.00-13.00 e 15.00-18.00**  
APPLICAZIONI DI REALTÀ VIRTUALE A MODELLI DIGITALI

- Strumenti e metodi di realtà virtuale
- Tecniche di interazione avanzata
- Sistemi immersivi: HTC Vive e Oculus Quest 2
- Software e hardware per VR
- Formati di interscambio
- *Caso studio*: La casa sulla cascata di Frank Lloyd Wright in Virtual Reality (Simone Veneziano)
- *Caso studio*: Il Castello di Gorizia interattivo (Paola Cochelli)

**Venerdì 17 giugno / 10.00-13.00**  
Seminario conclusivo con presentazione elaborati

Iniziativa promossa dall'Unione Italiana per il Disegno nell'ambito delle attività "UID Survey and Representation Days. Seminari specialistici nelle discipline del Disegno per Dottorandi", con il contributo del CISM – International Centre for Mechanical Sciences dell'Università di Udine e il patrocinio dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Udine.

La partecipazione alla *Open Conference* è gratuita. Ciascuna sessione dà diritto a 3 crediti professionali per gli iscritti all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Udine, con un totale di 6 CFP per i partecipanti delle due giornate formative.

La partecipazione al *Workshop* è gratuita per i dottorandi del SSD Icar/17 - Disegno che hanno aderito all'iniziativa entro sabato 21 maggio 2022.

Sono disponibili 15 posti aggiuntivi per esterni interessati. La quota di partecipazione di Euro 300,00 (+ 22% IVA) prevede: coffee breaks, cena sociale di lunedì 13 giugno, lunch di martedì 14 giugno, workshop kit. Il termine per le iscrizioni è l'8 giugno 2022.

L'iscrizione al *Workshop Nuove metodologie di disegno per l'architettura* si effettua attraverso la pagina WEB <https://www.cism.it/en/activities/courses/J2203/>.

La quota d'iscrizione è richiesta solo per i 15 posti aggiuntivi e deve essere versata secondo le modalità riportate.

Gli utenti ammessi riceveranno un messaggio di conferma.

È possibile richiedere la cancellazione della propria registrazione e ricevere rimborso della quota scrivendo alla segreteria ([info@cism.it](mailto:info@cism.it)) non più tardi dell'8 giugno.

Non è previsto rimborso per le cancellazioni ricevute oltre i termini previsti.

I pagamenti errati prevedono una penale di Euro 50,00.

## Unione Italiana per il Disegno PHD SUMMER SCHOOL

Open conference / Workshop  
Udine 13-17/06/2022

Università degli Studi di Udine  
Dipartimento Politecnico di Ingegneria e Architettura  
Polo Scientifico Tecnologico

con il contributo del CISM – International Centre for Mechanical Sciences  
e il patrocinio dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e  
conservatori della Provincia di Udine

Open Conference

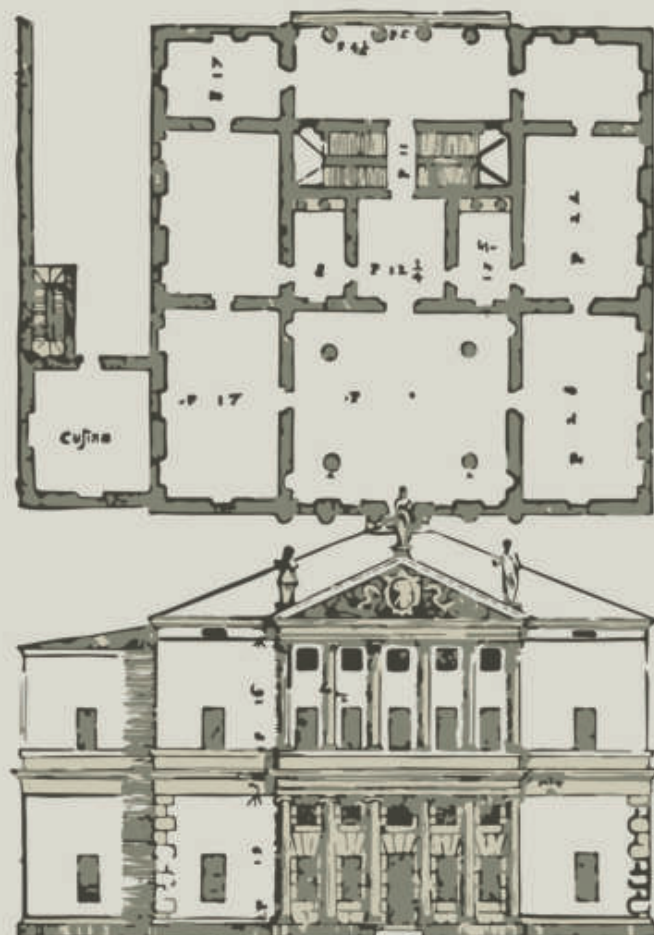
## Around Palladio / Attorno a Palladio

### Il disegno di architettura tra storia e nuove tecnologie di rappresentazione

Palazzo Garzolini di Toppo Wassermann  
via Gemona 92  
Aula T9

Lunedì 13 giugno 2022  
ore 15.00-18.30

Martedì 14 giugno 2022  
ore 9.30-13.00





## Lunedì 13 giugno 2022

### 14.30 – Registrazione

15.00

#### Saluti istituzionali

Angelo Montanari

*Prorettore vicario, Università degli Studi di Udine*

Alessandro Gasparetto

*Direttore del Dipartimento Politecnico di Ingegneria e Architettura, Università degli Studi di Udine*

Paolo Bon

*Presidente dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori e Conservatori della Provincia di Udine*

Fabrizio Cigolot

*Assessore alla Cultura, Comune di Udine*

#### Introduzione

Francesca Fatta

*Presidente dell'Unione Italiana per il Disegno*

#### Presentazione

Alberto Sdegno

*Università degli Studi di Udine*

## SESSIONE STORIA DELL'ARCHITETTURA

Chair Donata Battilotti

#### Lectio Magistralis

#### Palladio: il disegno come metamorfosi; il costruito come progetto alternativo

Howard Burns

*Presidente del Consiglio Scientifico del Centro Internazionale di Studi di Architettura  
Professore emerito presso la Scuola Normale Superiore di Pisa*

#### Disegni architettonici di Leonardo: assimilazione e ibridazione di modelli

Sabine Frommel

*École Pratique des Hautes Études - Sorbonne (PSL)*

#### La prospettiva della Scuola di Atene. Il ritrovamento del metodo in un disegno 'dimenticato'

Vitale Zanchettin

*Sovrintendenza ai Beni architettonici dei Musei Vaticani*

#### Coffee Break

17.30

#### Dimostrazioni di sistemi di Realtà Virtuale applicati ad architetture palladiane

Silvia Masserano, Veronica Riavis

*Università degli Studi di Udine*

18.00

#### Presentazione e visita a Palazzo Antonini-Maseri

Donata Battilotti

*Università degli Studi di Udine*

## Martedì 14 giugno 2022

### 9.00 – Registrazione

9.30

## SESSIONE RAPPRESENTAZIONE

Chair Alberto Sdegno

#### Disegni, rilevamenti, progetti e proporzioni nell'opera di Andrea Palladio

Mario Docci

*Professore emerito presso Sapienza Università di Roma*

#### Andrea Palladio visto, analizzato, comunicato e narrato digitalmente

Marco Gaiani

*Università degli Studi di Bologna*

#### L'Antico di Palladio

Cristiano Tessari

*Università degli Studi di Udine*

#### Fotografia gigapixel per la documentazione dei dipinti

Pedro Manuel Cabezas Bernal

*Universitat Politècnica de València*

#### Il Teatro Olimpico di Palladio. Esperienza digitale ai confini del teatro classico

Giuseppe Amoruso

*Politecnico di Milano*

#### La cultura antiquaria. Rappresentazione e interpretazione

Orietta Lanzarini

*Università degli Studi di Udine*

#### Modelli virtuali di architetture palladiane

Alberto Sdegno

*Università degli Studi di Udine*

#### Comitato Scientifico (Membri CTS UID)

Marcello Balzani, Paolo Belardi, Stefano Bertocci, Carlo Bianchini, Massimiliano Ciammaichella, Enrico Cicalò, Mario Docci, Edoardo Dotto, Maria Linda Falcidieno, Francesca Fatta, Andrea Giordano, Elena Ippoliti, Alessandro Luigini, Francesco Maggio, Caterina Palestini, Rossella Salerno, Alberto Sdegno, Roberta Spallone, Graziano Mario Valenti, Chiara Vernizzi, Ornella Zerlenga

#### Comitato di coordinamento

Mario Centofanti, Francesca Fatta, Elena Ippoliti, Alberto Sdegno

#### Tutor e segreteria organizzativa

Silvia Masserano, Veronica Riavis

Per informazioni:

[info\\_architettura@uniud.it](mailto:info_architettura@uniud.it)