

FORMATION

École Pratique des Hautes Études – Doctorat « Sciences de l'Antiquité » 2019 (*en cours*)

Xoana et idoles archaïsantes : divinités d'Asie Mineure, direction : François Queyrel

Paris-Sorbonne – Master 2 « Patrimoine », Monde gréco-romain 2018

Paris-Sorbonne – Master 2 « Histoire de l'art : création, diffusion, patrimoine », Art grec 2017

L'Artémis d'Ephèse, une image remarquable en Ionie, direction : Hélène Brun

École du Louvre – Master 1 « Diplôme de Muséologie », Archéologie orientale 2016

Les sculptures d'Umm el-'Amed, approche stylistique, direction : Ariane Thomas, Hélène Le Meaux

Institut Catholique de Paris – Licence « Histoire de l'art et archéologie » 2015

Lycée Victor Hugo – Baccalauréat Littéraire, Grec ancien 2012

RECHERCHE

Axes de recherche

Histoire et archéologie de l'Asie Mineure gréco-romaine

Échanges artistiques et culturels en Méditerranée orientale

Sculpture votive hellénistique et romaine

Interventions

École Française d'Athènes (*Zoom*) – Présentation d'ouvrage, *Histoire de l'Art : Grèce(s)*, 2021

École Pratique des Hautes Études – Présentations de la thèse lors du séminaire doctoral, depuis 2019

Articles

« Joueuse de Tympanon », « Déesse à la fontaine », *Catalogue raisonné des collections antiques du Musée des Pêcheries à Fécamp*, à paraître

« Buste de jeune fille en *chiton* », notice 40, *De Corinthe à la rue d'Ulm. Errance et itinérance de la collection Paul et Yvonne Mercier*, à paraître

« Le style rétrospectif à l'époque hellénistique : Athéna à Pergame », *Histoire de l'Art* n°86, 2020

« Des déesses poliades au-delà des frontières de leur cité : l'Artémis d'Éphèse », non publié

« Eintauschen in die Traumwelt des belgischen Symbolismus », *Zeitkunst*, février 2019