

Les mosaïques et leur environnement iconographique, architectural, archéologique. Pour une étude culturelle et sociale de la Mésie supérieure (I^{er}-VI^e siècles après J.-C.)

Marigona Ademi

Mosaics and their iconographic, architectural and archaeological environment. A cultural and social study of Moesia Superior (first-sixth century AD)

Mots clefs : Mosaïques romaines, archéologie romaine, domus, villa, Mésie supérieure, Dardanie, Dacie, Balkans, Illyricum

Keywords : Roman mosaic, Roman Archaeology, domus, villa, Moesia Superioris, Dardania, Dacia, Balkans, Illyricum

Projet de recherche doctorale

Marigona Ademi

Composante fondamentale du décor architectural d'époque romaine, les pavements de mosaïque restent l'un des meilleurs indicateurs du statut culturel et social de leur propriétaire, pour peu que les replace dans leur environnement archéologique et architectural. Il est ainsi significatif que le prochain congrès international de l'Association Internationale d'Etude de la Mosaïque Antique (A.I.E.M.A.) porte précisément sur les "mosaïques en contexte" et appelle à considérer ces œuvres d'art comme des objets archéologiques comme les autres, en quelque sorte. Et cette entreprise n'a pas été encore lancée sur le territoire de l'ancienne Mésie supérieure, tout en gardant à l'esprit qu'il finit par être subdivisées en différentes provinces au terme des réformes de Dioclétien (Mésie I, Dacie, Dardanie). La province du Haut-Empire correspondait aujourd'hui à la Serbie, au Kosovo et à la Macédoine du Nord.

C'est à l'occasion de la rédaction d'un mémoire sur les représentations de philosophes sur les mosaïques de l'Antiquité tardive, qu'il m'est apparu que l'on n'avait pas encore établi de corpus raisonné des mosaïques, alors qu'elles ne manquent pas dans l'ancien Illyricum et particulièrement en Mésie supérieure et en Dardanie. Ainsi ai-je pu me pencher sur un exemple resté inédit et que je compte publier prochainement : le grand pavement de la villa péri-urbaine de Nerodime (Ferizaj), découverte dans une pièce thermale à l'occasion des fouilles de I. Zdravkovic en 1988, figurant sept sages (dont Pittacus, Solon, Thalès, Périclès, Chilon) dans autant de niches. En se basant seulement sur des critères comparatifs et esthétiques, Srdjan Djuric l'a daté du début du IV^e siècle (Djuric 1994), sans pour autant procéder à une étude proprement archéologique et stratigraphique. Or cette dernière est fondamentale, non seulement pour fixer de façon précise le cadre chronologique mais surtout

pour replacer cette pièce dans son juste contexte culturel et social. Ce n'est là qu'un exemple parmi tant d'autres, mais qui montre clairement qu'il faut suivre en adoptant une démarche globale en quelque sorte. Il s'agit de comprendre ainsi pourquoi l'on ressentait le besoin de faire représenter des philosophes dans des bains et non dans un autre espace de la maison. Il s'agit là d'une variation sur un thème que l'on retrouve sur le temps long, comme l'attestent la fameuse mosaïque de Calliope et des Sages de Beyrouth (Chéhab et Stern 1957, p. 39-40), et celle des philosophes du musée archéologique de Naples, inventée à Torre Anunziata (Gaiser 1980, p. 8). On ne peut s'arrêter aux seules mosaïques, puisque l'on retrouve nos philosophes aussi sur des peintures murales, telle celle découverte en 1956 dans la catacombe de la Via Latina à Rome (Gaiser 1980, p. 18). Ainsi l'étude du répertoire iconographique dépasse les seuls pavements de mosaïque et doit suivre une méthode d'analyse qui, pour notre futur corpus, devra procéder à une comparaison systématique entre les figures présentes sur les pavements et celles sur certains murs. Y'avait-il une raison logique, pour préférer certains supports à d'autres ? C'est l'une des questions importantes à laquelle que nous voudrions répondre.

Une autre question tout aussi importante concerne le dialogue entre les pavements de mosaïques, les peintures murales et le mobilier, notamment statuaire. F. Queyrel a montré récemment tous les enjeux de cette réflexion d'ensemble sur le décor antique (Von den Hoff, Queyrel, Perrin-Saminadayar 2016).

La recherche doctorale que nous comptons entreprendre est envisageable aujourd'hui car les données archéologiques dont nous disposons pour la région se sont accumulées de façon significative ces dernières années. Il suffit de penser aux travaux très récents de Gordana Cvetkovic-Tomasevic, Slobodan Duric et de Gordana Jeremic. Giordana Trovabene (Cvetkovic-Tomasevic, Duric, Trovabene 2013 ; cf. Lazić, 2001, p. 247-274). Etant donné l'importance de ces données, je limiterai cette entreprise aux espaces domestiques, qui connurent du II^e au VI^e siècle de profondes transformations architecturales. Je voudrais comprendre dans quelle mesure quelles conséquences ont eu ces changements sur le répertoire iconographique et la localisation de ses représentations.

Ainsi cette recherche doctorale que je voudrais lancer au sein de PSL et de l'ENS, en co-tutelle avec l'Université de Prishtina, considérera-t-elle les mosaïques de Mésie supérieure dans leur contexte architectural, publique (religieux, le cas échéant) ou domestique. Elle cherchera aussi à mieux cerner leurs ressorts culturels et à retrouver la dynamique sociale qui les a vu naître. Cette recherche ne manquera pas non plus de suivre leur histoire sur le temps long, du IV^e siècle à la fin du VI^e siècle. Elle tâchera, enfin, de mieux comprendre leur abandon comme la destruction des bâtiments auxquels elles appartenaient. Je dois préciser que cette recherche ne s'arrêtera pas à la publication du corpus sous la forme d'une monographie. Elle sera accompagnée par la réalisation d'une base de données, grâce à l'appui des techniciens de mon laboratoire de rattachement, AOROC.

Eléments de bibliographie

- BALMELLE, Catherine, Marie-Pat Raynaud, and Karin Goethert (2002), *Le Décor géométrique de la mosaïque Romaine*, I. Paris.
- BALMELLE, Catherine, and Morricone Matini Maria Luisa (1985), *Le Décor géométrique de la mosaïque romaine*, II. Paris.
- BALMELLE, Catherine and Jean-Pierre Darmon (2017), *La mosaïque dans les Gaules romaines*. Paris.
- BALTY, Janine & Jean-Charles Balty (1972), éd., *Fouilles d'Apamée de Syrie. Miscellanea: bilan des recherches archéologiques 1969-1971. Actes du Colloque tenu à Bruxelles les 15, 17 et 18 avril 1972*, Bruxelles, 1972.
- BALTY, Janine, Hildegard Temporini, & Wolfgang Haase (1981), *La mosaïque antique au Proche-Orient*, Berlin.
- BALTY, Jean-Charles & Wilfried Van Rengen, (1981), *Guide d'Apamée'*, Bruxelles-Paris.
- BERISHA, Milot (2012), "Settlement and Economy in Roman Ulpiana, Kosovo", Mémoire de MPhil, University of Leicester.
- BAVAN, Bernard & Vujadin IVANIŠEVIĆ (2003), *Iustiniana prima - Caričin Grad*, Belgrade-Rome.
- CERŠKOV, Emil (1969), *Rimljani na Kosovo*, Arheolosko društvo Jugoslavije, Beograd, 1969.
- CVETKOVIĆ-TOMAŠEVIĆ, Gordana (1978), *Ranovizantijski Podni Mozaici: Dardanija, Makedonija, Novi Epir*, Beograd.
- ÇETINKAYA, Halûk, (2015) "Pagëzimorja dhe kisha e hershme e krishterë e sapo zbuluar ne Ulpianë" *Kosova Arkeologjike 2*.
- CVETKOVIĆ-TOMAŠEVIĆ, Gordana (1983), "Ulpiana, arheološka iskopavanja u središtu i južnom delu antičkog grada", Saopštenja
- CVETKOVIĆ-TOMAŠEVIĆ, Gordana (1990), "Podni mozaici otkriveni u Ulpijani 1982. Godine i grupe mozaika IV veka", Kosovsko-Metohijski Zbornik
- DARMON, Jean-Pierre (2018), *Mythes et images en mosaïque antique. Scripta (musi)varia, recueil de textes (1963-2013)*, Paris.
- DARMON, Jean-Pierre & Alain Rebourg, (1994), *La mosaïque gréco-romaine*, Paris.
- DUNBABIN, Katherine M. D. (1999), *Mosaics of the Greek and Roman World*". Cambridge.
- ĐURIĆ, Slobodan (1995), "Mosaic of philosophers in an early Byzantine villa at Nerodimlje", dans *Actes du VIe Colloque internationale pour l'étude sur la mosaïque antique, Palencia 1991*. Madrid : p.123 – 134.
- EVANS, Arthur (1885), *Antiquarian researches in Illyricum*, III, *Archaeologia* XLIX, Westminster, 1885.
- QUEYREL, PERRIN-SAMINADAYAR, VON DEN HOFF, (2016), *Eikones. Portraits en contexte. Recherche nouvelles sur les portraits grecs du Ve au Ier av. J.-C.*, Paris.
- HAJDARI, Arben (2013), "Ulpiana et la romanisation de la Dardanie", thèse de l'Université Pierre Mendès-France-Grenoble 2.
- TROVABENE, Giordana, (2005), "Mosaici pavimentali della villa di Medijana (NIŠ)", dans *Colloquium AIEMA*, X : p. 805-813.
- JEREMIĆ, Gordana (2005), "Ein rückblick auf das mosaik sus Poljanice bei Podujevo (Moesia Superior)", dans M. Mirković, éd., *Römische Städte und Festungen an der Donau*. Belgra: : p.185 -192.
- JEREMIĆ, Gordana. (2006) "Die Mosaiken Von Gamzigrad, Mit Besonderem Rückblick Auf Die Darstellung Des Dionysos", dans *Fifty Years of Archaeological Excavations, Papers from the International Conference*.
- JEREMIĆ, Gordana. (2010) "Kasnoantički Mozaici Iz Profanih Građevina Na Teritoriju Provincija Dacia Ripensis, Dacia Mediterranea I Dardania", thèse, Université de Belgrade.
- JOYCE, Hetty, and Asher Ovadia. (2016) "Geometric and Floral Patterns in Ancient Mosaics", *American Journal of Archaeology* 87.3.
- JOVANOVA Lence (2008), *Scupi (colonia Flavia Scupinorum). Guide*.
- KORAĆ, Miomir, Emilija Nikolić, and Milica Tapavički - Ilić, (2016). *Archaeological Park of Viminacium*.

Beautifying a Community with Cultural Heritage, 11.

- KOVALJEV, Georgi (1989), "Kasnoantička palata u Nerodimlju", dans *Starine Kosova* 9 : p.87-91.
- KOVALJEV, Georgi (1990), "Donje Nerodimlje – kasnoantička palata", dans *ArhPreg* , 26 : p.203-205.
- KOVALJEV, Georgi - JANKOVIĆ, Đurđe (1990), "Saopštenje o arheološkim iskopavanjima u Nerodimlju", dans *Kosovsko-Metohijski Zbornik*, 1 : p. 41-47.
- LAZIĆ, Miroslav (2001), "Terme u Donjem Nerodimlju kod Uroševca", dans *Vestigatio Vetustatis Aleksandrini Cermanović-Kuzmanović* : p. 247-274.
- PAROVIČ-PEŠIKAN, Maja (1982), "Antička Ulpijana prema dosadašnjim istraživanjima", dans *Starinar*, 32 : p.57-74.
- PETKOVIČ, Sofija,(2011) 'The Roman settlement on Gamzigrad prior to the imperial palace Felix Romuliana', dans *Starinar* : pp. 171–190.
- SHUKRIU, Edi (2018), *Kosova antike*. Prishtina.
- ŠKUNDRIČ, Jana and Ulrike Wulf-Rheidt, (2016), 'Gamzigrad, Serbien: Der spätantike Kaiserpalast Felix Romuliana und sein Umfeld', dans *e-Forschungsberichte-DAI* : pp. 115–123.
- TOMAEŠVIČ, Gordana Cvetković. (1978), *Ranovizantijski Podni Mozaici: Dardanija, Makedonija, Novi Epir = Les Mosaiques Paléobyzantines de Pavement: Dardanie, Macédoine, la nouvelle Épire*. Belgrade.
- TOMAEŠVIČ, Gordana Cvetković. (1978), "Sur L'origine et la Signification de quelques mosaïques Paléochrétiennes de pavement provenant des Balkans orientaux.". Communication sur des découvertes inédites
- TOMAEŠVIČ, Gordana Cvetković. (1983), "Ulpijana, Arheološka Iskopavanja U Središtu I Južnom Delu Antičkog Grada" dans *Saopštenja XV*.
- URBANKOVA Radka, (2013) "Floor mosaics from the Territory of Roman province Moesia", Trans. VŠB – Tech. Univ. Ostrava Civ. Eng. Ser., 13,