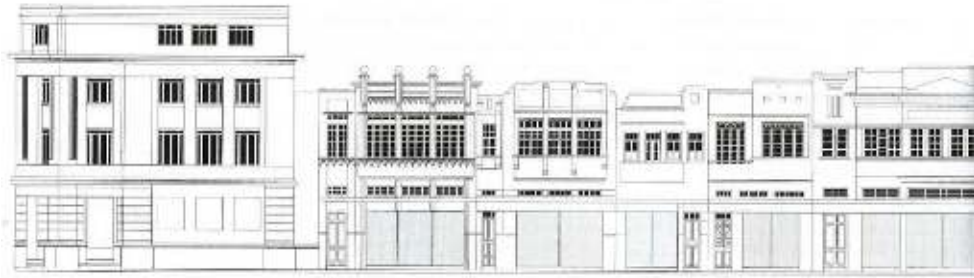


Projet de recherche pour candidature au Master Histoire de l'Art et Archéologie de l'École  
Pratique des Hautes Études - PSL.  
Analyse du patrimoine architectural du centre historique de Campina Grande, Brésil.



Numérisation des façades de la rue Maciel Pinheiro dans le centre ville de Campina Grande  
- ROSSI (2010)

**Contexte et justification :**

Dans les années 1930, la ville de Campina Grande, située à Paraíba dans le nord-est du Brésil, a connu une période de croissance économique sans précédent, grâce au commerce du coton. Ceci a inévitablement induit une forte volonté de moderniser et embellir la ville QUEIROZ (2008). Ainsi, en 1936, le maire Vergniaud Wanderley, utilise une série de lois sanitaires pour réaliser une réforme urbaine importante. À partir de cette réforme, le centre commercial de la ville a commencé à disposer de plusieurs œuvres d'art déco mélangées à quelques réminiscences du style éclectique.

Les premières études académiques sur cet ensemble architectural sont apparues à la fin des années 1970. ROSSI (1994) fût l'un des premiers auteurs à aborder le sujet et a inventé le terme "Art DécoSertanejo" pour le désigner. La première exposition consacrée à ce sujet s'est déroulée dans les années 1990. Cet événement a ainsi attiré l'attention des médias, et favorisé l'émergence des premières politiques en matière de valorisation du patrimoine. En 2004 un décret issue de l'Institut du patrimoine historique et artistique de l'état de Paraíba (en portugais : IPHAEP) a permis d'inscrire au patrimoine ces monuments historiques afin de les préserver.

Actuellement, les bâtiments se trouvent dans un état de conservation intermédiaire dans la mesure où certains effets du temps sont perceptibles, notamment des salissures sur certaines façades. Toutefois, l'intégrité structurelle de ceux-ci n'est pas compromise. De plus, le manque d'articulation entre l'IPHAEP et l'administration communale de la ville a entraîné certaines conséquences dont des permis de réformes sans consultation de l'IPHAEP, le renversement des chapiteaux en béton et le déploiement de panneaux publicitaires sur les façades comme l'a souligné QUEIROZ (2010). De ce fait, le centre historique de Campina Grande, disposant d'une protection juridique, soulève des inquiétudes quant à la perte de perte d'identité de ses façades.

La production d'une nouvelle étude sur ce patrimoine, centrée sur l'investigation de ses caractéristiques et ses éléments architecturaux originaux, permettrait la réalisation d'un

catalogue focalisée sur l'un des aspects de l'architecture Déco et ses enjeux. Et fournirait également une base théorique pour de nouvelles politiques publiques pour la préservation du patrimoine.

**Objectifs** : Réaliser l'étude et la caractérisation de l'ensemble architectural qui se situe dans le centre historique et commercial de la ville de Campina Grande, Brésil ; Corréler son contexte social, économique, politique et culturel à ses caractéristiques ; Déterminer quelles altérations se sont produites dans le style architectural présenté à Paris en 1925 et son aspect développé à Campina Grande entre 1930 et 1950.

**Méthodologie** : Revue bibliographique sur le thème principal et ses déroulements ; Collecte de données primaires sur l'ensemble architectural étudié, comme des dessins techniques originaux et des photographies ; Études des archives, dont des journaux et des publications de l'époque ; Entretiens avec les acteurs sociaux concernés ; Visite de terrain ; Comparaison avec des œuvres similaires en termes d'architecture, mais issues de contextes différents ; Analyse et élaboration de la caractérisation de l'objet d'étude.

**Résultats attendus** : Cette recherche permettra de mieux connaître l'architecture du centre historique de Campina Grande, ses caractéristiques, ses modes de création et sa place dans le contexte national. Par ailleurs, elle soutiendra également les acteurs sociaux qui travaillent à la préservation de ce patrimoine.

#### **Références bibliographiques (initiales) :**

FARIAS, F.C. **As expressões da modernidade no Brasil: o lugar da arquitetura associada ao termo art déco**. Dissertação (Doutorado). Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal da Paraíba. João Pessoa, 2018.

QUEIROZ, M. V. D. **Quem te vê não te conhece mais: arquitetura e cidade de Campina Grande em transformação (1930-1950)**. Dissertação (Mestrado). Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Escola de Engenharia de São Carlos, Universidade de São Paulo. São Carlos, 2008.

QUEIROZ, M. V. D. **Art Déco em Campina Grande: valorização, patrimonialização e esquecimento**. Dossiê Art Déco Revista UFG. Goiânia, no 8, ano 12, Julho 2010, pp. 35-39.

REIS, M.V. **O Art Déco na Obra Getuliana : Moderno antes do modernismo**. Dissertação (Doutorado). Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. São Paulo, 2014.

ROSSI, L. M. **Art Déco Sertanejo e uma revitalização possível: programa Campina Grande Déco**. Dossiê Art Déco Revista UFG. Goiânia, no 8, ano 12, Julho 2010, pp. 42-48.  
ROSSI, L. M. "Art Déco Sertanejo". Revista Design e Interiores. São Paulo, n° 41, ano 7, maio/junho 1994, pp. 88 a 91.