

Projet de recherche Master 1 Histoire de l'Art et Archéologie :

J'envisage de faire un mémoire sur le portrait. Cette attirance pour le portrait est née lors de mon stage au MuMa (musée d'art moderne de la Ville du Havre) où j'ai réalisé des recherches autour d'un portrait de femme inconnue du XVIIe siècle. Ce portrait m'attire depuis toujours et chercher autour de son mystère m'a passionné. Pour tenter de percer le mystère de ce tableau j'ai cherché autour du costume de cette femme pour obtenir des renseignements sur son identité, l'époque, le commanditaire. Lors de mes trois ans de double licence d'histoire de l'art et archéologie et d'histoire, j'ai eu l'occasion d'étudier l'art de la Renaissance et brièvement le portrait. J'aimerais approfondir ces points lors de mon master 1 en étudiant pour mon mémoire le portrait Italien à la Renaissance, au moment où la technique du portrait est déjà bien établie.

J'étudierai les portraits de femmes en intégrant les portraits religieux de la Renaissance sous l'angle du costume et des objets présents pour comprendre ce qu'ils apprennent sur l'identité de la personne peinte (à quelle classe sociale elle appartient, si elle est mariée ou non, de quelle région vient-elle, sa personnalité). L'étude du costume doit s'accompagner de l'étude des bijoux, des accessoires, de la coiffure, des objets. L'analyse détaillée de plusieurs portraits de différents peintres italiens permettra de construire une typologie, une classification de plusieurs catégories de femmes identifiée par leur costume (noble, pauvre, religieuse, en deuil, mariée, fiancée, veuve, jeune fille). J'aimerais également élargir mon étude aux comparaisons entre les peintres italiens et les traditions du nord. Et peut-être ensuite étudier sous le même angles les portraits du nord.

Pour cela je vais commencer par un prisme large, c'est à dire étudier le costume dans les portraits de la renaissance italienne. Puis je vais me recentrer sur un catalogue restreint de portraits de femmes. Je m'appuierai sur différentes sources écrites en commençant par des sources d'époque qui évoquent le portrait et les costumes. Puis des sources générales contemporaines sur le costume et le portrait pour ensuite affiner mes recherches dans des ouvrages sur des artistes et des œuvres en particulier des catalogues d'exposition. Notamment ceux de l'année Raphaël. En 2020. Je pense également à l'exposition de portraits *Remember Me Renaissance portraits* du Rijksmuseum qui s'est finit le 16 janvier 2022, que je n'ai pas eu la chance de voir à cause du covid mais j'ai pu m'inspirer de son catalogue pour choisir des portraits de femmes à étudier.

Je suis consciente que le portrait et le costume ont déjà été étudiés mais j'aimerais à partir de ce mémoire arriver à des résultats inédits sur les portraits de femme de la renaissance italienne et créer une typologie des costumes dans le portrait qui permettrait de mieux comprendre l'identité des personnes représentées.