

L'inconnu et l'ailleurs ont depuis toujours exercé une fascination ambivalente sur les civilisations du monde : suscitant des découvertes, mais servant aussi à définir les caractères identitaires d'un groupe par rapport à un autre. Les représentations préconçues de l'ailleurs et des altérités ont surgi de cette opposition entre le « je » et les autres, contribuant généralement – au moins à l'origine – à reléguer ce qui n'appartenait ni à la chrétienté ni au monde occidental, dans une sorte de « géographie des contraires ». De fait, cette représentation du monde reposait sur une hiérarchie mentale selon laquelle certaines cultures auraient eu une priorité sur les autres. Selon la théorie de la géocritique, postulée en 2007 par Bertrand Westphal, les images mentales ainsi créées passent d'une géographie réelle à un espace imaginé, auquel cas il ne serait même pas nécessaire qu'elles soient légitimées par l'expérience directe du voyage ; car toute représentation culturelle traite de l'espace et le transforme. Cette journée d'études envisage explorer, dans une perspective diachronique, les mécanismes de création et de développement des images mentales liées à divers espaces et cultures.

Lieu de la manifestation

*Institut National d'Histoire de l'Art, salle Vasari
2 rue Vivienne 75002 Paris*

Illustration : Détail de la carte de Jodocus Hondius, *Vera Totius Expeditioni Nauticae*, 1595



IMAGES MENTALES DU MONDE

Journée d'études HISTARA
Lundi 28 novembre 2022
INHA, salle Vasari

LUNDI 28 NOVEMBRE - Matin

- 9h30-9h50 Ouverture de la journée par
Sabine Frommel (EPHE-PSL, HISTARA)
- 9h50-10h35 **Goran Vukovic** (Warburg Institut, Londres)
Itineraries of the ancient gods
- 10h35-11h20 **Rachel Lauthelier-Mourier &
Alessia Bauer** (EPHE-PSL, HISTARA)
Les images mentales des frontières du monde
- 11h20-11.45 *Pause-café*
- 11h45-12h30 **Émilie d'Orgeix** (EPHE-PSL, HISTARA)
Cartographe l'inconnu depuis son cabinet de travail :
Jean Auger et ses atlas des villes maritimes au milieu du XVII^e siècle
- 12h30-13h15 **Eric Grosjean** (EPHE-PSL, HISTARA)
Imaginer, représenter, forger l'image des villes: représentation iconique de la ville en Europe occidentale (fin XV^e- XVIII^e siècle)

LUNDI 28 NOVEMBRE - Après-midi

- 13h15-14h30 *Pause-déjeuner*
- 14h30-15h15 **Clotilde Vivier** (alumna HISTARA)
Voyager, représenter et faire mémoire.
L'exemple du portefeuille topographique « Beauce et Vendomois » de la collection Gaignières (1642-1715)
- 15h15-16h00 **Olessia Koudriavtseva-Velmans**
(Sorbonne Université / CNRS)
L'art de la mise en image des voyages et des topographies sacrées
(Chamans, Cosmas Indicopleustès, Vassily Kandinsky)
- 16h00-16h30 *Pause-café*
- 16h30-17h15 **Corinne Feiss-Jehel** (EPHE-PS, HISTARA)
Pierre-Jérôme Jehel (Gobelins, école de l'image)
La fabrique des images mentales : des stéréotypes aux nouvelles doxas visuelles de l'Irlande
- 17h15 *Conclusion des travaux*