

Candidat : Alessio Cassese

Proposition pour l'inscription en Master 2 « Histoire de l'Art et Archéologie »

L'architecture radicale italienne : "une autre modernité"

Le projet suivant a pour but de retracer l'héritage que le *Mouvement Moderne* a laissé à l'architecture radicale italienne de la seconde moitié des années 60. Les deux groupes avant-gardistes, *Archizoom Associati* et *Superstudio* seront examinés.

Ces deux groupes, qui se sont formés après les études universitaires en 1966, sont nés dans le même contexte mais développent une idée de base complètement différente ; *Archizoom* (composé d'Andrea Branzi, Gilberto Corretti, Paolo Daganello et Massimo Morozzi) imaginait une ville sans architecture, et *Superstudio* (composé d'Adolfo Natalini et Cristiano Toraldo di Francia) une architecture sans ville.

Ensemble, ils ont donné naissance à ce qu'Andrea Branzi appelle "une autre modernité", mais quelle est cette "autre modernité" ?

Dans les premières années qui suivent leur naissance, les recherches d'*Archizoom* et de *Superstudio* sont fortement marquées par le contexte qui émerge dans la seconde moitié des années 60. La vague Pop venue des États-Unis est accueillie comme la possibilité de donner vie à un projet, qui tentera de se mêler à l'art contemporain et d'utiliser des outils sans rapport avec la discipline architecturale classique comme, par exemple, le photomontage, utilisé par *Superstudio* en 1969 pour le travail présenté à la Biennale Trinationale de Graz, mais, qui accueille également le reste des disciplines artistiques d'avant-garde (par exemple, l'étude de John Cage sur la musique contemporaine et la *Body Art*, à savoir l'art corporel) qui ont surgi dans ces années, et donneront vie à un modernité plus personnelle.

Dans la première phase du travail d'*Archizoom* et de *Superstudio*, on peut entrevoir un refus général de la discipline architecturale dominante de ces années. Mais vers la fin de la décennie, un dialogue et une continuité avec l'architecture moderne du début du XXème siècle commenceront à se développer. Les deux principales figures auxquelles se rapprochent initialement les jeunes architectes florentins sont : Le Corbusier dans son projet d'*Unité d'Habitation* et le plan de la ville d'Alger (planche 1 - 2) et Ludwig Hilberseimer avec la *Vertical City* proposée en 1924 (planche 3).

En Italie, ces années-là, à travers le filtre critique de Manfredo Tafuri et le projet d'Aldo Rossi - qui est devenu le porte-parole d'une édition critique très importante -, l'architecte suisse et l'architecte allemand ont été présentés aux jeunes Florentins comme des modèles de référence pour une spéculation qui ne deviendra jamais un véritable projet, mais donnera naissance à un système conceptuel ouvert à différentes déclinaisons.

*Superstudio* présente en 1969 le *Mouvement Continu* (planche 4, ici appliquée à la ville de New York) à l'exposition Trigon en Autriche. Une grille/structure théorique qui unit le globe terrestre sans être bloquée par des contraintes géographiques et de construction, pour donner naissance à une urbanisation totale. *Archizoom*, quant à lui, avec *No-Stop City* (planche 5, présentée pour la première fois sur Casabella en 1970 sous le nom de *Ville chaîne de montage du social*) créent une architecture composée de différents modules théoriques tels que celui d'une architecture non figurative et d'une architecture faite uniquement de décoration d'intérieur (propositions qui seront examinées et approfondies lors de la rédaction du projet).

Grâce aux deux publications récentes : l'une sur Andrea Branzi (théoricien principal d'*Archizoom Associati*) éditée par Elisa Cristiana Cattaneo ; *Andrea Branzi. E = mc<sup>2</sup> Le projet à l'époque de la relativité*<sup>1</sup>, et l'autre sur *Superstudio*, éditée par Gabriele Mastrigli ; *Superstudio. Travaux 1966-1973*<sup>2</sup>, il sera possible d'avoir un cadre complet des deux représentants d'avant-garde, qui avec leurs propositions ont radicalement changé l'architecture italienne de la seconde moitié des années 60 et du début des années 70. En plus des textes dédiés, la recherche présentera les propositions issues des jeunes architectes avec la critique et l'histoire de l'architecture du XX<sup>ème</sup> siècle, à travers des personnalités telles que : Sigfried Giedon, Tomás Maldonado, Manfredo Tafuri et Kenneth Frampton.

Le travail final ne vise pas seulement à enrichir la recherche d'un point de vue historique critique, mais à cela s'ajouteront les documents et les œuvres conservés dans les archives du Centre Pompidou de Paris, qui possède aujourd'hui une bonne collection de documents d'*Archizoom Associati* et *Superstudio*.

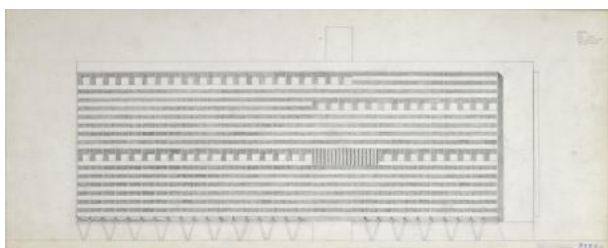


Planche 1 - Le Corbusier, Unité d'habitation, Meaux, France, 1957

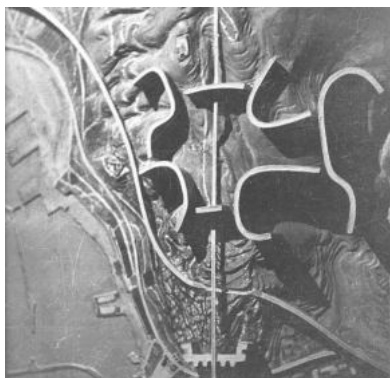


Planche 2 - Le Corbusier, Plan de ville d'Alger, 1930

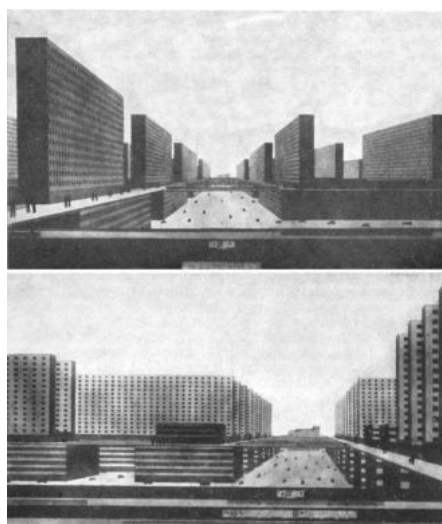


Planche 3 - Ludwig Hilberseimer, Vertical City, 1924

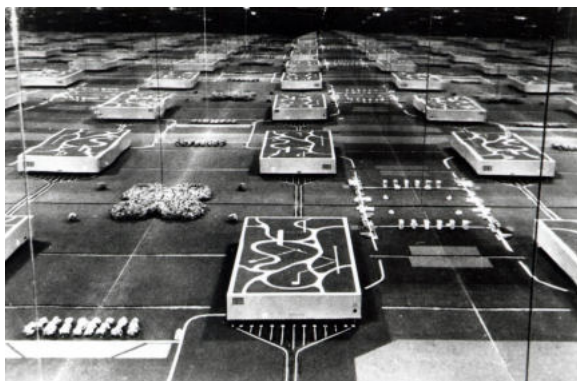


Planche 5 - Archizoom Associati, No-Stop-City. Pour une architecture pas figuratif, 1970



Planche 4 - Le Superstudio, Le Monument Continu, 1969

<sup>1</sup> Elisa C. Cattaneo, *Andrea Branzi. E=mc<sup>2</sup> Il progetto nell'epoca della relatività*, Actar, Barcellona/New York, 2020

<sup>2</sup> G. Mastrigli, *Superstudio. Opere 1966-1973*, Quodlibet, Macerata, 2016

## Orientation Bibliographique

- Pier V. Aureli, *Il progetto dell'autonomia. Politica e architettura dentro e contro il capitalismo*, Quodlibet, Macerata 2016
- Leonardo Benevolo, *L'ultimo capitolo dell'architettura moderna*, Laterza, Bari 1985
- Andrea Branzi, *Moderno Postmoderno Millennario*, Studio Forma, Milano 1980
- Kenneth Frampton, *Modern Architecture. A Critical History*, Thames & Hudson, London 1980
- Pierre Francastel, *Art et Technique aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, éd. de Minuit, 1956
- Roberto Gargiani, *Archizoom Associati 1966-1974. Dall'onda pop alla superficie neutra*, Electa, Milano 2007  
*Razionalismi esaltati nostalgici radicali 1967-1973*, Skira, Milano 2021
- Sigfried Giedon, *Space, Time and Architecture. The Growth a new tradition*, Harvard University Press, Cambridge (Mass.) 1941
- Ludwig Hilberseimer, *Un'idea di piano*, Marsilio, Padova 1967
- Le Corbusier, *Vers une architecture*, Paris, éd. Flammarion, Champs – Champs arts, 2008  
*L'art décoratif aujourd'hui*, Paris, éd. Flammarion, Champs – Champs arts, 2009
- Tomás Maldonado, *Avanguardia e razionalità. Articoli, saggi e pamphlets*, Einaudi, Torino 1974
- Gabriele Mastrigli, *La vita segreta del Monumento Continuo. Conversazione con Gabriele Mastrigli*, Quodlibet, Macerata 2015
- Rafael Moneo, *L'altra modernità. Considerazioni sul futuro dell'architettura*, Marinotti, Milano 2012
- Aldo Rossi, *L'architettura della città*, Marsilio, Padova 1966
- Manfredo Tafuri, *Progetto e utopia : architettura e sviluppo capitalistico*, Laterza, Bari 1971  
*Storia dell'architettura italiana 1944-1985*, Torino, Einaudi 1986