

Projet de recherche de Master 1

La Vénus de Renoir : exemple du *Jugement de Paris*

(1) L'objectifs de la recherche

Analyser le contexte de la production du *Jugement de Paris* et des Vénus de Pierre-Auguste Renoir, et clarifier l'influence de la Vénus de Renoir sur les artistes japonais.

(2) Le contexte de l'étude

L'une des œuvres majeures de Renoir dans ses dernières années est *Le Jugement de Paris*. Cette œuvre n'a pas été commandée, ni destinée à être présentée au Salon, mais a été créée par l'artiste de sa propre initiative. De plus, dans sa préface à l'édition française du *Livre de l'Art* de Cennini, Renoir a décrit la France comme la fille de la Grèce antique et a loué sa religion, son art et sa Vénus¹. Il est donc très probable que la fascination de l'artiste pour la Grèce antique soit à la base de cette œuvre.

Des trois déesses, c'est à Vénus que Renoir semble s'être particulièrement intéressé, et il a employé Richard Guino pour collaborer à un certain nombre de statues de Vénus. En plus de ces œuvres, Renoir a peint Vénus dans des *Scènes de Tannhäuser (Acte I et III)*. Il a également peint plusieurs nus imitant la pose traditionnelle de Vénus.

La Vénus de Renoir a eu une grande influence sur les peintres japonais². En fait, la sculpture de la Vénus de Renoir a été achetée par Bakusen TSUCHIDA en 1932, et a été exposée en mai de la même année³. De plus, Ryuzaburo UMEHARA qui est devenu un élève de Renoir mentionne avoir vu trois versions du *Jugement de Paris* de Renoir et en a peint une imitation.

(3) La revue de la littérature

Le Jugement de Paris est l'une des œuvres les plus importantes de Renoir dans les dernières années de sa vie, mais elle n'a pas encore été étudiée spécifiquement.

Des recherches précédentes ont révélé que Renoir s'est inspiré de *Tannhäuser* de Richard Wagner et de *Vénus dans les forges de Vulcain* de François Boucher pour

¹ Pierre Auguste Renoir in Robert Herbert, *Nature's workshop: Renoir's writings on the Decorative Arts*, Yale Univ Press, New Heaven, 2000, pp.158-179.

² Ryuzaburo Umehara, *Réminiscence de Renoir (ルノワールの追憶)*, Tokyo, Yotokusha, 1994.

R. Umehara, *Teni-muhou(天衣無縫)*, Kyuryudo, 1984; Tsune Nakamura, *The Infinite Sense of Art: A Collection of Thoughts and Letters (芸術の無限感 感想及書簡集)*, Tokyo, Iwanami Shoten, 1926.

³ *Renoir and Japanese painters*, exh. cat., Bridgestone Museum of Art, 1995, p.57.

⁴ R. Umehara, *Teni-muhou(天衣無縫)*, cit., p.46.

son traitement de Vénus⁵. Cependant, il semble qu'il existe d'autres sources pour la Vénus de Renoir. En fait, *le Jugement de Paris* de Renoir s'accorde en de nombreux endroits avec *le Jugement de Paris* de Raphaël et de Rubens. De plus Renoir aimait la Vénus de Raphaël et les Vénus de l'Antiquité⁶.

Des études antérieures montrent clairement que les images de femmes de Renoir ont eu une grande influence sur les peintres japonais⁷. Toutefois, aucune de ces études ne mentionne l'influence de la Vénus de Renoir.

(4) Le Méthode de la recherche et la conclusion attendues

Dans cette étude, le contexte de la production du *Jugement de Paris*, l'origine de la Vénus de Renoir, et son influence sur le Japon seront clarifiés par un examen attentif des écrits de Renoir, des témoignages de l'époque, et par les recherches précédentes. La clarification de ces points conduira à une réévaluation des travaux de Renoir.

(5) Bibliographies principales

Herbert, Robert, *Nature's Workshop: Renoir's Writings on the Decorative Arts*, New Haven and London, Yale University Press, 2000.

Renoir, Jean, *Pierre-Auguste Renoir, mon père*, Paris, Gallimard, 1981

Rewald, John, *The History of Impressionism*, New York, Museum of Modern Art, 1984.

Rivière, Georges, *Renoir et ses amis*, Paris, H. Froury, Éditeur, 1921.

Umehara, Ryuzaburo, *Réminiscence de Renoir (ルノワールの追憶)*, Tokyo, 1994.

Venturi, Lionello, *Les Archives de l'Impressionisme*, Paris, Durand-Ruel, 1993, vol. I.

Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, Paris, Bernard Grasset, 1938.

Vollard, Ambroise, *Auguste Renoir*, Les Editions G, Paris, Crès & Cie, 1920.

Signature du futur tuteur:

⁵ Tatsuji Omori, "Renoir and Wagner, Part 1: The *Tannhäuser* Decorative Panels" *Bulletin of the Department of Science of Arts, Joshibi University of Art and Design*, vol.3, Tokyo, Joshibi University, 2003, p.51; John House, "Renoir: Modernity and Tradition," in *Renoir Retrospective*, exh. cat., Nagoya, Nagoya city art Museum, 1998, p.216.

⁶ Ambroise Vollard, *Auguste Renoir*, Paris, Les Editions G, Paris, Crès & Cie, 1920, pp.114-115.

Lionello Venturi, *Les Archives de l'Impressionisme*, Paris, Durand-Ruel, 1993, Vol. I, pp.116-117.

P. A. Renoir in R. Herbert, *op.cit.* p.242.

⁷ Katsumi Miyazaki, "Renoir and Japan: Collection, Exhibition and Criticism during 1919-1920", *Renoir and Japanese Painters*, Tokyo, Bridgestone Museum of Art, 1995, p.6-15; Kaoru Kojima "Renoir as a Symbol of the Avant-garde for Japanese Artists", *Renoir and Japanese Painters*, Tokyo, Bridgestone Museum of Art, 1995, pp. 16-22.

son traitement de Vénus⁵. Cependant, il semble qu'il existe d'autres sources pour la Vénus de Renoir. En fait, *le Jugement de Paris* de Renoir s'accorde en de nombreux endroits avec *le Jugement de Paris* de Raphaël et de Rubens. De plus Renoir aimait la Vénus de Raphaël et les Vénus de l'Antiquité⁶.

Des études antérieures montrent clairement que les images de femmes de Renoir ont eu une grande influence sur les peintres japonais⁷. Toutefois, aucune de ces études ne mentionne l'influence de la Vénus de Renoir.

(4) Le Méthode de la recherche et la conclusion attendues

Dans cette étude, le contexte de la production du *Jugement de Paris*, l'origine de la Vénus de Renoir, et son influence sur le Japon seront clarifiés par un examen attentif des écrits de Renoir, des témoignages de l'époque, et par les recherches précédentes. La clarification de ces points conduira à une réévaluation des travaux de Renoir.

(5) Bibliographies principales

Herbert, Robert, *Nature's Workshop: Renoir's Writings on the Decorative Arts*, New Haven and London, Yale University Press, 2000.

Renoir, Jean, *Pierre-Auguste Renoir, mon père*, Paris, Gallimard, 1981

Rewald, John, *The History of Impressionism*, New York, Museum of Modern Art, 1984.

Rivière, Georges, *Renoir et ses amis*, Paris, H. Froury, Éditeur, 1921.

Umehara, Ryuzaburo, *Réminiscence de Renoir (ルノワールの追憶)*, Tokyo, 1994.

Venturi, Lionello, *Les Archives de l'Impressionisme*, Paris, Durand-Ruel, 1993, vol. I.

Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, Paris, Bernard Grasset, 1938.

Vollard, Ambroise, *Auguste Renoir*, Les Editions G, Paris, Crès & Cie, 1920.

Signature du futur tuteur: *Abir Froury* P. A. 15 (E 29/1) 2022

⁵ Tatsuji Omori, "Renoir and Wagner, Part 1: The *Tannhäuser* Decorative Panels" *Bulletin of the Department of Science of Arts, Joshibi University of Art and Design*, vol.3, Tokyo, Joshibi University, 2003, p.51.

John House, "Renoir: Modernity and Tradition," in *Renoir Retrospective*, exh. cat., Nagoya, Nagoya city art Museum, 1998, p.216.

⁶ Ambroise Vollard, *Auguste Renoir*, Paris, Les Editions G, Paris, Crès & Cie, 1920, pp.114-115.

Lionello Venturi, *Les Archives de l'Impressionisme*, Paris, Durand-Ruel, 1993, Vol. I, pp.116-117.

P. A. Renoir in R. Herbert, *op.cit.* p.242.

⁷ Katsumi Miyazaki, "Renoir and Japan: Collection, Exhibition and Criticism during 1919-1920", *Renoir and Japanese Painters*, Tokyo, Bridgestone Museum of Art, 1995, p.6-15; Kaoru Kojima "Renoir as a Symbol of the Avant-garde for Japanese Artists", *Renoir and Japanese Painters*, Tokyo, Bridgestone Museum of Art, 1995, pp. 16-22.