

vendredi 18  
novembre

## SESSION 4 - HISTOIRE(S) DU CONCOURS

Président : Antonio Brucculeri  
École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette

**9h00** *Il Duomo di Milano e i concorsi di architettura*

Francesco Repishti  
Politecnico di Milano

**9h30** *Tre concorsi medicei: Santa Maria del Fiore, San Lorenzo e San Giovanni dei Fiorentini*

Francesco Benelli  
Università di Bologna

**10h00** *The architecture competition in the Hispanic territories. The cases of Jaén (1548) and Mérida (1589)*

Mercedes Moreno Partal  
École pratique des hautes études

**10h30** Pause

**11h00** *Le recours au concours dans l'architecture publique en France dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle : procédure et délibération*

Emmanuel Château-Dutier  
Université de Montréal

**11h30** *Il concorso di architettura come strumento di pubblicizzazione dell'emancipazione ebraica in Italia: progetti, protagonisti e risultati*

Andrea Morpurgo  
Istituto Europeo di Design di Madrid

**12h00** Discussion

**12h30** Déjeuner

## SESSION 5 - HISTOIRE(S) DU CONCOURS À TRAVERS LES COLLECTIONS EUROPÉENNES

Présidente : Sabine Frommel  
École pratique des hautes études PSL

**14h00** *The Power of Organization and the Weakness of Language in Architectural Competitions*

Winfried Nerdinger  
TU München

**14h30** *The introduction of the public competition in Vienna: the Stubentor of 1848*

Christian Benedik  
Albertina

**15h00** Pause

**15h30** *Tendencies and Shifts in the Swedish Architecture Competition from the 20<sup>th</sup> Century until Today*

Axel Burvall Teran & Marcelo Rovira Torres  
The Royal Institute of Technology in Stockholm /  
École polytechnique fédérale de Lausanne

**16h00** *A Design for the Royal Albert Hall - 'Ducking' architectural competitions in 19<sup>th</sup> century Britain*

Simona Valeriani  
Victoria and Albert Museum / Royal College of Art

**16h50** Table-ronde

**17h30** Conclusion



Ottavio Vanini, *Laurent de Médicis avec des artistes et des vertus*, vers 1638, Florence, palais Pitti



# LES CONCOURS D'ARCHITECTURE EN EUROPE (XV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> SIÈCLES) UN ÉTAT DES LIEUX

Colloque international

17-18 novembre 2022

Paris, Cité de l'Architecture et du Patrimoine  
salle Anatole de Baudot (hall d'About)

## Colloque international

17-18 novembre

Sans être occultée, la question du concours d'architecture semble avoir été largement sous-estimée par l'historiographie contemporaine alors même que ce mode de consultation jalonne l'histoire de l'architecture occidentale, depuis pour ainsi dire le célèbre concours de 1418 organisé en vue de la construction de la coupole de Santa Maria del Fiore à Florence. Ces dernières décennies, l'histoire des concours d'architecture a fait l'objet de plusieurs études dans des généalogies choisies de l'histoire de la modernité qui demeurent extrêmement lacunaires et font délibérément l'impasse sur les formes réglementaires et les appels d'offre, sur les modalités de participation et d'organisation de ces consultations.

L'ambition de ce colloque est de dresser à la fois un état des lieux sur l'histoire des grands concours nationaux et internationaux d'architecture à une échelle de temps long – du XV<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle – d'étudier les modalités d'organisation et de déroulement de ces consultations mais encore d'apprécier leur importance dans l'activité contemporaine des architectes et dans les débats portant sur l'évolution des typologies et des formes architecturales, tout en soulignant les spécificités nationales, qu'il s'agisse de la culture des acteurs – maîtrise d'ouvrage et maîtrise d'œuvre – comme des aspects réglementaires. Le colloque privilégiera plusieurs axes de recherches parmi lesquels la constitution d'un corps réglementaire encadrant cette pratique – dans une perspective comparée à l'échelle européenne –, ainsi que les moyens de communication et de publicité.

Colloque organisé à l'initiative de Sabine Frommel, Benjamin Chavardès et de Philippe Dufieux.

## Programme

jeudi 17 novembre

### 9h00 Accueil

Marie-Hélène Contal  
Cité de l'architecture et du patrimoine  
Éric Guillot  
École nationale supérieure d'architecture de Lyon

### 9h30 Introduction

Sabine Frommel, Benjamin Chavardès,  
Philippe Dufieux

## SESSION 1 – LE CONCOURS, COMME QUESTION EUROPÉENNE

Président : Philippe Dufieux  
École nationale supérieure d'architecture de Lyon

**10h00** *Les concours et la construction d'une Europe de l'architecture : spécificités nationales et circulations de modèles (1992-2022)*

Véronique Biau  
École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette

**10h30** *L'Europe en concours dans ses capitales depuis 1958. Vers une architecture symbolisant les institutions ?*

Gauthier Bolle  
École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg

## SESSION 2 – MODALITÉS ET CONDITIONS DU CONCOURS

Président : Benjamin Chavardès  
École nationale supérieure d'architecture de Lyon

**11h30** *The Flemish 'Open Oproep' as Conservation Competition Assemblage. A comparative analysis of heritage ambition statements in four project definition documents, 2000-2020*

Maarten Liefvooghe  
Ghent University

**12h00** *I concorsi di architettura dal secondo dopoguerra al 2000 in Italia. Il ruolo nevralgico di editoria e critica*

Sara Marini & Luca Zilio  
Università Iuav di Venezia

**12h30** Discussion

**13h00** Déjeuner

## SESSION 3 – CONCOURS À L'EST

Présidente : Corinne Jaquand  
École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville

**14h30** *The Kaiserforum Competition: Manifestations of the hellenic as an index of modernity*

Rena Fatsea  
University of Thessaly

**15h00** *The international competitions of Tirana's city center: A case in urban and institutional disfiguration*

Aniel Guxholli  
McGill University

**15h30** *The International Kharkiv Competition for the State Ukrainian Theatre in 1930*

Svitlana Smolenska  
Kharkiv School of Architecture / TU Berlin

**16h00** Pause

**16h20** *Architectural competitions as a communicative mechanism: rejected projects in interwar Belgrade architecture*

Elvira Ibragimova  
Central European University

**16h50** *For Zagreb, grand and more beautiful! – Architecture and urban planning competitions of interwar Zagreb, 1918-41*

Tamara Bjažić Klarin  
Institute of Art History in Zagreb

**17h20** *Architectural Design Competitions as Political Tools in the 21<sup>st</sup> Century Istanbul*

Gunce Uzgoren  
Sapienza Università di Roma

**18h00** Discussion

### Lieu de déroulement

Cité de l'architecture et du patrimoine  
salle Anatole de Baudot (hall d'About)  
7 avenue Albert de Mun 75016 Paris  
T. 01 58 51 52 00

 Trocadéro

### Renseignements et inscriptions

colloque.concours@lyon.archi.fr

### Comité d'organisation

Benjamin Chavardès  
maître de conférences  
à l'École nationale supérieure  
d'architecture de Lyon /  
EVS-LAURe UMR 5600

Marie-Hélène Contal  
directrice du département  
du développement culturel,  
Cité de l'architecture  
et du Patrimoine

Philippe Dufieux  
professeur à l'École  
nationale supérieure  
d'architecture de Lyon /  
EVS-LAURe UMR 5600

Sabine Frommel  
directrice d'études à l'École  
pratique des hautes études PSL /  
HISTARA EA 7347