

HISTOIRE, LIEUX, ESPACES : LA MISE EN RÉCIT DU PATRIMOINE

Dans le domaine du patrimoine culturel et des musées, le *Storytelling*, construit une narration stimulant la sensibilité et la raison, et permet l'implication du public en proposant des expériences qui peuvent être transformées en patrimoine mémoriel personnel ou collectif.

Au fil du temps, cette narration a pris des caractéristiques internationales de plus en plus marquées: il suffit de rappeler le passage d'une conception du Patrimoine comme expression de l'identité d'un peuple à la prise de conscience de sa valeur universelle selon les intuitions déjà très modernes de Quatremère de Quincy. Puis, au XX^e siècle, la Convention de l'UNESCO pour la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel, dont le 50^e anniversaire a été célébré cette année, a constitué un tournant essentiel pour concevoir et raconter, le patrimoine culturel.

La narration peut adopter des formes complexes et parfois complémentaires: une expérience immersive peut permettre de compléter la visite traditionnelle des musées et des monuments en créant un partage ou une implication de la part du visiteur. Ainsi, la narration participe aux défis les plus actuels du patrimoine culturel en matière d'inclusion, d'équité et de durabilité, mais aussi à la préservation de la culture matérielle, immatérielle ou du paysage.

La technologie a également contribué à donner un nouvel élan à la narration, grâce aux médias audiovisuels et numériques : les musées, les sites archéologiques ou les villes d'art racontent de plus en plus souvent leur histoire, celle de leurs collections, de leur contexte urbain et anthropologique, grâce à la réalité virtuelle et augmentée, ou à des solutions techniques hybrides. La culture, qu'elle soit matérielle ou immatérielle, devient ainsi un « sémiophore » qui accompagne les personnes vers la compréhension et l'interprétation de l'art ou d'un passé archéologique et, et conduit à une compréhension de soi et des autres.

La recherche internationale, dont l'atelier est le résultat final, a analysé les formes, les outils et les techniques de narration en faveur des musées et du patrimoine culturel, avec la participation d'historiens de l'art, d'archéologues, d'historiens des musées, d'architectes et de juristes.

MARDI 6 DÉCEMBRE Galerie Colbert, salle Vasari

- 10h00 Accueil des participants
- LA MISE EN RÉCIT DES MONUMENTS HISTORIQUES**
Président de séance : Dominique Poulot
(HiCSA, Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- 10h15 Delphine Morana Burlot (HiCSA, Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Restaurer le prestige de la France : Louis-Philippe et les restaurations des décors peints à Fontainebleau
- 10h45 Émilie d'Orgeix (Histara, EPHE - PSL)
Storytelling à vol d'oiseau: écrire le récit des sites et grands ensembles militaires
- 11h15 Pause café
- 11h45 Anna Rosellini (École d'Architecture de la ville & des territoires Paris-Est ; Alma Mater Studiorum - Université de Bologne)
L'architecture racontée par le dessin : les œuvres de Madelon Vriesendorp aux origines de l'OMA
- 12h15 Déjeuner
- LE STORYTELLING MUSÉAL**
Présidente de séance de séance, Yaël Kreplak
(HiCSA, Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- 14h00 Silvia Roman (Histara, EPHE - PSL)
L'Art Assyrien dans les musées européens pour l'écriture de l'histoire du Proche-Orient ancien
- 14h30 Giada Ricci (Histara, EPHE - PSL)
Itinéraires du sens : le musée d'art au Japon
- 15h00 Pause
- 15h30 Frédéric Pruvost (Musée de la coutellerie, Nogent)
La mise en récit d'une mémoire fragmentée à travers le patrimoine militaire. L'exemple alsacien
- 16h00 Ariane Lemieux (HiCSA, Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Mise en récit d'une redécouverte et d'une restauration. L'exposition de la « Bénédiction de Saint-Jean Baptiste » de Reynaud Levieux au Musée de Grenoble.
- 16h30 Discussion finale

La séance du 6 décembre fait suite à trois ateliers organisés par l'université de Bologne et le Politecnico de Milan dans le cadre du projet *Storytelling*, résultant de la collaboration entre Unibo, Polimi, l'EPHE-PSL et l'université Paris 1.

Ce quatrième et dernier volet du programme *Storytelling* porte sur l'espace public du patrimoine: musées, monuments historiques, en France et à l'étranger.

Comité scientifique

P. Cordera, S. Costa, E. d'Orgeix, A. Duploux, P. C. Marani,
D. Morana Burlot, D. Poulot, A. Rosellini

Informations

Mardi 6 décembre 2022
Galerie Colbert, salle Vasari

En hybride
(lien donné sur inscription : Storytelling6decembre@gmail.com)

2, rue Vivienne 75002 Paris
Métro Bourse (ligne 3), Pyramides (ligne 14)
ou Palais-Royal (lignes 1 et 7)

www.hicsa.univ-paris1.fr/
<https://histara.ephe.psl.eu/>