

HEYNDRICKX
Delphine L3 Histoire de
l'art Université Lumière
Lyon 2

**Lettre d'introduction au sujet de mémoire de M1 d'Histoire de
l'art**

**Sujet : Les pratiques curatoriales féminines féministes et les expositions d'artistes femmes
en France et en Europe depuis 1970**

L'initiation muséologique universitaire et le temps passé dans les centres culturels m'ont entraînée à me poser des questionnements d'ordre systématique lors de la découverte de nouveaux lieux, de nouvelles œuvres, de nouveaux/nouvelles artistes. Dans la perspective d'un « spectateur critique au musée »¹, je dois me demander : qui, quoi, comment, qu'est-ce qu'on me donne à voir ? A travers les institutions contemporaines et leurs dispositifs d'exposition, le discours des « récits autorisés »², le choix d'artistes représentés et la scénographie j'ai découvert l'importance du commissariat d'exposition et sa subjectivité. Cette position d'intermédiaire³ entre l'artiste, l'œuvre et le visiteur m'a fortement intéressée. Parallèlement mes études et mon rapport personnel au féminisme m'ont poussée à interroger la place et la représentation des femmes dans l'art et la culture, en tant qu'artistes mais aussi en tant qu'exposantes.

Depuis les travaux instigateurs d'Harold Szeemann ou Lucy Lippard, le commissariat d'exposition ou pratique curatoriale (du mot anglais *curating*) désigne depuis les années 1960 une pratique professionnelle à part entière et soulève de nombreuses interrogations quant à ses partis pris thématiques et son rôle de créateur. D'une façon plus générale, les expositions d'art de la seconde partie du XXe et XXIe façonnent les tendances culturelles et artistiques à travers les œuvres présentées et dessinent une Histoire de l'art alternative⁴. Lire *Femmes collectionneuses d'art et mécènes de 1880 à nos jours*⁵ de l'historienne d'art Julie Verlaine, m'a fait découvrir la figure de la collectionneuse du XXe, mais aussi sa polyvalence, avec son travail de commissaire à travers Ingviold Goetz ou Helena Sandretto de Rebaudengo. Ces dernières ont par ailleurs organisé de nombreuses expositions exclusivement dédiés aux artistes femmes. Cette même démarche m'a rapidement menée vers de nombreuses ressources nord-américaines recensant les *all women shows* curatées dans une démarche féministe, à travers *Women Artists : 1550 to 1950* (dir. Linda Nochlin et Ann Sutherland Harris, 1976), ou jusqu'à plus récemment *Wack : art and Feminist revolution*, (curatée par Cornelia Butler et Gabrielle Mark, 2007) à Los Angeles par exemple.

Je souhaiterais ainsi cibler ma recherche sur la pratique curatoriale féministe en tant que phénomène occidental, en me centrant sur l'Europe et ses dialogues avec l'Amérique du Nord. Compte tenu de l'ampleur du travail de Camille Morineau en France, notamment à travers

¹Lindauer M., *The critical museum visitor*, Janet Marstine, 2006, pp.3

² Poinsot J.M., *Quand l'œuvre a lieu: l'art exposé et ses récits autorisés*, Genève/Villeurbanne, Mamco/Art Edition, 1999

³ Glicenstein J. « Le curatorial », , *L'invention du curateur. Mutations dans l'art contemporain*, Presses Universitaires de France, 2015, pp. 191-283.

⁴ Glicenstein J. «Pour une histoire de l'exposition », , *L'art une histoire d'expositions*. Presses Universitaires de France, 2009, pp. 241-251.

⁵ Verlaine J., *Femmes collectionneuses d'art et mécènes de 1880 à nos jours*, Hazan, 2014

elles@centrepompidou curatée en 2009, j'aimerais également analyser les sphères artistiques féministes françaises prédominantes, ayant trouvé peu de ressources françaises sur ce cas.

Mon sujet tentera de questionner la scène, les enjeux de la conservatrice/ commissaire d'exposition féministe à travers une méthodologie et plusieurs problématiques qui pourront se voir très certainement modifiées ou complétées au fil de mes lectures. Il sera nécessaire de sélectionner des zones et des cas d'études précis afin d'aiguiller notre recherche. Il conviendra d'entamer cette dernière par un premier temps historique, afin de recenser les événements artistiques féministes depuis les années 1970 dans les grands centres culturels européens, les musées français, afin d'apprendre les sphères, communautés et acteurs/ actrices artistiques (Artistes féministes, Collectifs comme « Féminie-Dialogue », collectionneurs/ collectionneuses, conservateurs de musées etc...). Je choisis la décennie 1970, date de départ coïncidant à la fois avec *Women Artists* comme repère étasunien, mais aussi avec l'effervescence de la seconde vague féministe française, mai 68 et la création du Mouvement de Libération des Femmes. Mes ressources se concentreront autour d'archives écrites, d'ouvrages théoriques (Lucy Lippard, Griselda Pollock, Linda Nochlin, Judy Chicago) mais aussi autour d'archives muséales, médiatiques.

Enfin dans un second temps, je souhaiterais porter un regard plus actuel sur cette thématique en me centrant sur la programmation culturelle d'une ville ou d'une institution à définir (le musée du Luxembourg propose par exemple en ce moment l'exposition *Pionnières*, curatée par Camille Moineau et Lucia Pesapane). Je tenterais d'en faire une analyse en me basant sur une observation in situ ainsi que la rencontre de commissaires d'exposition.

A travers ces recherches, je tenterais de me demander ; Peut-on genrer la pratique curatoriale ? Quelles sont les réflexions de la pratique curatoriale des années 1970 et lesquelles sont-elles aujourd'hui ? Le commissariat d'exposition féministe a-t-il permis de changer certains paradigmes d'exposition ? Il y a-t-il/ Il y a-t-il eu un impact concret sur la visibilité d'artistes femmes ? Comment introduire le féminisme au musée ? L'exposition est-elle plus importante que l'œuvre ?

BIBLIOGRAPHIE :

- BUTLER C et al. *From conceptualism to feminism: Lucy Lippard's number shows 1969-1974*, Exhibition Histories, 2012, Londres pp. 16 à 69
- CHICAGO J., *Through the flower: my struggle as a woman artist*, Doubleday Compagny inc, 1975, New York
- GLICENSTEIN J. - « Le curatorial », , *L'invention du curateur. Mutations dans l'art contemporain*, Presses Universitaires de France, 2015, pp. 191-283.
- «Pour une histoire de l'exposition », , *L'art une histoire d'expositions*. Presses Universitaires de France, 2009, pp. 241-251.
- LINDAUER M., *The critical museum visitor*, Janet Marstine, 2006, pp.3
- NOCHLIN L., *Women, Art and Power and other essays*, Routledge, 1988
- POINSOT J.M., *Quand l'œuvre a lieu: l'art exposé et ses récits autorisés*, Genève/Villeurbanne, Mamco/Art Edition, 1999
- RICHTER D et al, « CURATING in feminist thought », *Oncurating*, périodique de mai 2016, pp. 5-130
- VERLAINE J., *Femmes collectionneuses d'art et mécènes de 1880 à nos jours*, Hazan, 2014