



École du Louvre Palais du Louvre

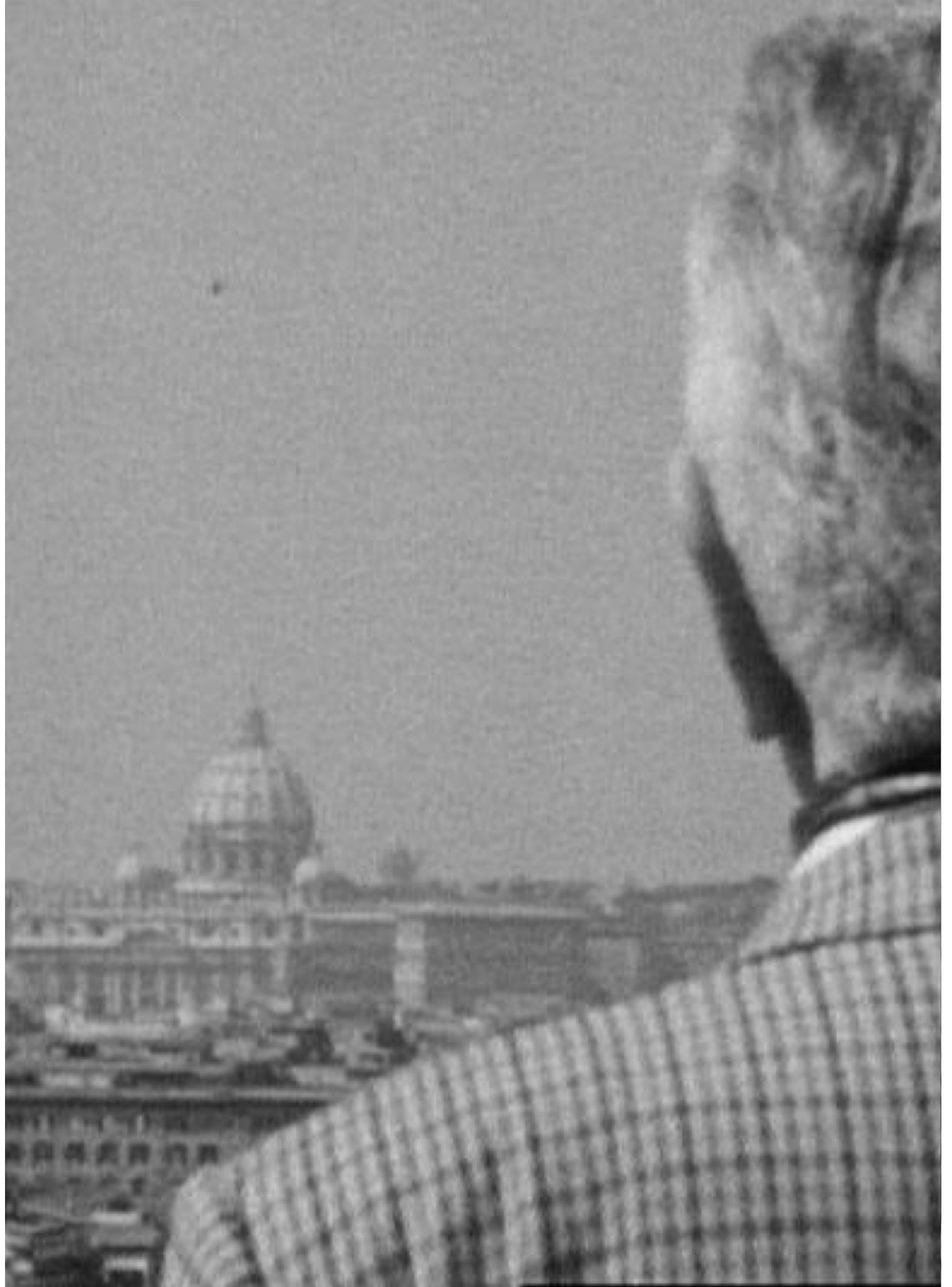
# l'histoire de l'art comme savoir oral et visuel

**séminaire de recherche**

en partenariat avec HISTARA

(École pratique des hautes études | PSL)

2023



## ■ L'histoire de l'art comme savoir oral et visuel Les musées et les archives audiovisuelles

Séminaire de recherche en partenariat avec HISTARA-Histoire de l'art, des représentations et de l'administration dans l'Europe moderne et contemporaine (École pratique des hautes études | PSL)

### Responsables scientifiques

Claire Barbillon, professeure des Universités, directrice de l'École du Louvre,  
Sabine Frommel, directrice d'études, École pratique des hautes études  
Marie-Odile Demay-Degoustine, doctorante, Université de Montréal, productrice  
François-René Martin, coordinateur du Centre de recherche de l'École du Louvre,  
professeur (HDR) d'histoire générale de l'art, École nationale supérieure des Beaux-Arts, École du Louvre  
Florian Métral, chercheur associé, École pratique des hautes études  
Jean-Miguel Pire, ingénieur de recherche (HDR), École pratique des hautes études  
Marie Tchernia-Blanchard, maîtresse de conférences, Université de Rennes 2  
Hélène Zanin, post-doctorante, membre du Centre de recherche de l'École du Louvre, chercheuse associée au CRIHAM

Depuis le milieu du XX<sup>e</sup> siècle, de nombreuses institutions scientifiques, muséales et culturelles se sont engagées dans la production de contenus sonores ou audiovisuels sur l'art – cours, conférences, colloques, entretiens, interviews, séries documentaires, etc. – dont l'apport à l'histoire de notre discipline réclame une analyse approfondie. Ce séminaire souhaite mettre à l'honneur cette forme singulière de construction des savoirs en explorant les enjeux historiographiques, institutionnels et patrimoniaux à l'œuvre dans la constitution, la conservation et la valorisation de ces fonds documentaires. L'étude d'un large panel d'exemples français et étrangers permettra ainsi d'engager une enquête sur l'histoire et les usages scientifiques de ces ressources, enquête à laquelle seront conviés des universitaires, des acteurs du monde culturel et des professionnels de l'audiovisuel.

Séances les vendredis, de 10h00 à 12h00, à l'École du Louvre

Accès tout public sur inscription impérative à l'adresse : <https://forms.gle/qzu5ccW9RLCzr1Hz7>

### Programme

VENDREDI 13 JANVIER 2023, 10H00-12H00, SALLE ANGKOR

*L'histoire de l'art comme savoir oral et visuel : une introduction épistémologique.*

Intervenants : Claire Barbillon, Sabine Frommel, François-René Martin,  
Florian Métral, Jean-Miguel Pire, Marie Tchernia-Blanchard, Hélène Zanin  
Cette séance introductive déploie le spectre des problématiques de l'histoire de l'art comme savoir oral et visuel.

■ VENDREDI 27 JANVIER 2023, 10H00-12H00, SALLE ANGKOR

*Les historiens de l'art à la télévision : histoire et méthode.*

Direction de séance : François-René Martin et Marie-Odile Demay-Degoustine

■ VENDREDI 10 FEVRIER 2023, 10H00-12H00, SALLE ANGKOR

*Archives orales et archives audiovisuelles : quelles politiques pour quels usages ?*

Direction de séance : Marie Tchernia-Blanchard

Intervenantes : Florence Descamps, maîtresse de conférences, École pratique des hautes études

Catherine Gonnard, chargée de mission documentaire, Institut national de l'audiovisuel

Cette séance s'intéressera aux pratiques de collecte, de conservation et de diffusion des archives orales et audiovisuelles en histoire de l'art.

■ VENDREDI 24 MARS 2023, 10H00-12H00, SALLE ANGKOR

*L'histoire de l'art comme expérience médiatique.*

Direction de séance : Florian Métral

Intervenantes : Sara Longo, European Cultural Academy – Venise, « Les Histoires de peintures de Daniel Arasse »

Antonella Fenech, CNRS/Centre André Chastel, « Pas si bêtes. Un essai-filmé d'histoire de l'art et d'histoire culturelle » (le film fera l'objet d'une projection).

Cette séance propose une brève histoire de la médiatisation de l'histoire de l'art, avec d'un côté la figure médiatique de l'historienne ou de l'historien de l'art, de l'autre son usage des médias autre que le texte pour la transmission des savoirs.

■ VENDREDI 14 AVRIL 2023, 10H00-12H00, SALLE ANGKOR

*Les pratiques de production et d'acquisition des savoirs sur l'art : retours d'expérience.*

Direction de séance : Jean-Miguel Pire

Intervenantes : Irène Baldriga, Professeure à l'Université La Sapienza (Rome)

Florent Latrive, Directeur délégué au numérique de France Culture

Nicolas Joyeux, Enseignant, doctorant en histoire de l'art, photographe

Cette séance s'intéressera à l'expérience vécue par les acteurs de la production des savoirs sur l'art, et l'expérience vécue par les publics - en particulier les jeunes générations.

■ VENDREDI 16 JUIN 2023, 10H00-12H00, SALLE DÜRER

*Table-ronde : synthèse et perspectives de recherche.*

Direction de séance : Hélène Zanin

(Intervenants à venir)



## École du Louvre Centre de recherche

Séminaire de recherche en partenariat avec HISTARA-Histoire de l'art, des représentations et de l'administration dans l'Europe moderne et contemporaine (École pratique des hautes études | PSL)

### ■ L'histoire de l'art comme savoir oral et visuel

#### Les musées et les archives audiovisuelles

##### Contacts :

François-René Martin,  
coordinateur du Centre de recherche de l'École du Louvre,  
professeur (HDR) d'histoire générale de l'art, École nationale supérieure des Beaux-Arts, École du Louvre  
[francois-rene.martin@ecoledulouvre.fr](mailto:francois-rene.martin@ecoledulouvre.fr)

Jean-Miguel Pire,  
ingénieur de recherche (HDR), École pratique des hautes études  
[jean-miguel.pire@ephe.sorbonne.fr](mailto:jean-miguel.pire@ephe.sorbonne.fr)

**École du Louvre**  
Palais du Louvre



École Pratique  
des Hautes Études

PSL