

YU Xinhe

Portable : +33 – 6 70 27 69 35

Courriel : xinhe.yu.dsa@gmail.com

Adresse : 27, Rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

Domaine de recherches

Histoire culturelle de la Grèce antique, images mythologiques grecques.

Formation

- 2013-2017 Bachelor en Histoire, Université Fudan, Shanghai, Chine
- 2013-2014 Note annuelle : 3,06 / 4
- 2014-2015 Note annuelle : 3,19 / 4
- 2015-2016 Note annuelle : 3,47 / 4
Université d'été (parcours Lettres), Université Paris-Sorbonne, Paris
- 2016-2017 Note annuelle : 3,65 / 4
- 2017-2019 Master en Mondes Anciens, ENS, Paris, France
- 2017-2018 Note du Master 1 : 16,5 / 20
- 2018-2019 Note du Master 2 : 17,0 / 20
- 2019- Doctorante en Histoire de l'Art, EPHE, Paris, France
Intitulé de thèse : *Images de la mort sur les vases à boire en Attique jusqu'à la fin du V^e siècle av. J.-C.*
- 2019-2020 Université d'été (formation de la langue allemande), Université de Vienne, Autriche

Mémoires et publications

1. (2015) *La mise en récit d'autrui chez Hérodote. Analyse de Polycrate*. Mémoire financé par la bourse d'étude *Xiyuan* (en chinois), de l'Université Fudan ;
2. (2016) *La représentation et la signification des mythes athéniens au sujet de l'autochtonie*. Mémoire financé par la bourse d'étude *Wangdao* (en chinois), de l'Université Fudan ;
3. (2017) *Le rôle de Poséidon au V^e siècle avant J.-C. à Athènes. Réinterprétation du fronton de l'ouest du Parthénon*, Mémoire de bachelor (en chinois), Département d'Histoire, Université Fudan ;
4. (2018) *Un autre côté du banquet. La représentation de la mort sur les vases athéniens à figures noires*, Mémoire du Master 1, Mention Très bien, Département des Sciences de l'Antiquité, ENS, PSL ;
5. (2019) *Mort et banquet sur les vases athéniens à figure noires*, Mémoire du Master 2, Mention Très bien, Département des Sciences de l'Antiquité, ENS, PSL ;

6. (2019) “*Le bateau de Dionysos,*” (en chinois) dans *Museum Sinicum II*, W. Zhang (éd.), Shanghai : Presses de l’Université Fudan, p. 233-247 ;
7. (2021) “On ne badine pas avec la politique. Cratère de Syriskos à Boston,” *Histoire de l’art* 86, p. 43-54 ;
8. (2022) “*Les Tyrannoctones sur les vases à figures noires en Attique,*” (en chinois) dans *Museum Sinicum IV*, W. Zhang (éd.), Shanghai : Presses de l’Université Fudan, p. 275-286.

Traduction

1. (2018) “ « Le pseudo-sacrifice d’Hermès ». *Hymne homérique à Hermès I*, vers. 112-142. Poésie rituelle, théologie et histoire,” de Claudine Leduc, du français en chinois, dans *Museum Sinicum I*, W. Zhang (éd.), Shanghai : Presse de l’Université Fudan, p. 136-165 ;
2. (2020) “Le chant choral des jeunes filles à Sparte,” de Claude Calame, du français en chinois, dans *Museum Sinicum III*, W. Zhang (éd.), Shanghai : Presse de l’Université Fudan, p. 284-303.

Connaissances linguistiques

Langues modernes

Chinois (langue maternelle) ; **Français** (courant, DALF C2 obtenu) ; **Anglais** (courant, IELTS 6,5) ; **Allemand** (intermédiaire, Niveau B2).

Langues anciennes

Grec ancien : c. 300 heures de cours ; **Latin classique** : c. 100 heures de cours.

Bénévolat et expériences

- 07/2014 Peer mentor,
Université d’été internationale du Fudan, Shanghai
- 07/2016 Guide,
-06/2017 Rockbund Art Museum, Shanghai
- 04/2019 Intervenante,
Aux *Journées de découvrir de l’Antiquité* de l’ENS, Paris
- 08/2019 Médiatrice culturelle,
-09/2019 Château de Montsoreau-Musée d’art contemporain, Val de Loire