



## **ART(S) ET CARTOGRAPHIE(S)**

### **JOURNÉE D'ÉTUDES DE LA COMMISSION D'HISTOIRE DU COMITÉ FRANÇAIS DE CARTOGRAPHIE**

**Samedi 25 NOVEMBRE 2023**

**INHA – SALLE VASARI**

La Commission Histoire du Comité Français de Cartographie organise le 25 novembre 2023 une Journée d'études intitulée « Art(s) et cartographie(s) ». Par-delà les études classiques sur la place spécifique de la cartographie dans l'histoire des savoirs scientifiques, et les analyses répétées sur les engagements de la cartographie (et des cartographes) dans diverses opérations politiques, il est nécessaire d'envisager les relations de la cartographie avec les arts et les artistes ainsi que ses formes d'implication dans les cultures visuelles des sociétés modernes et contemporaines. Les recherches sur ce sujet sont déjà nombreuses, et fructueuses, et ont permis d'établir de façon décisive les multiples niveaux et formes d'interaction entre les mondes de la cartographie et les mondes de l'art.

Cette Journée d'études souhaiterait être l'occasion de rassembler et de confronter quelques-unes des pistes principales de la recherche actuelle et, en ce sens, elle accueillera des propositions dans plusieurs directions :

#### **1/ Les artistes et la cartographie**

Les artistes, depuis longtemps, ont mobilisé la cartographie dans leurs œuvres et ont eux-mêmes dessiné des cartes. Des peintres furent impliqués à la Renaissance dans la réalisation des cartes à grande échelle ; les « pourtraiteurs » au service des corps de ville ont pleinement participé au renouvellement de la cartographie urbaine et de la chorographie à l'époque moderne ; les ingénieurs des Ponts et Chaussées au XVIII<sup>e</sup> siècle étaient formés à la cartographie comme au dessin de paysages. Aujourd'hui, de nombreux artistes font de la cartographie un domaine d'investigation privilégié. Ils et elles conçoivent des cartes, ou bien utilisent des cartes déjà faites, les transforment, les assemblent, ou les insèrent dans leurs œuvres. La cartographie est un champ d'actions artistiques très variées et, parfois même, une forme de l'art. On aimerait, au cours de cette Journée d'études, réunir des contributions qui viendraient à la fois illustrer et interroger cette longue fréquentation des artistes et de la cartographie. Les propositions peuvent aborder les périodes les plus anciennes comme les contemporaines.

#### **2/ La cartographie et les métiers d'art**

De façon plus spécifique, on aimerait aussi interroger les circulations professionnelles, les transferts et transmissions de pratiques, entre art et cartographie, là encore sur un temps long. Quels sont les métiers d'art impliqués dans les opérations de fabrication des cartes ? Comment, par exemple, s'articulent en termes de pratiques et d'identités professionnelles, les intentions scientifiques, informationnelles, et les motivations décoratives, ornementales, ou

symboliques ? Ou bien, autre exemple, peut-on dégager la présence de « styles » ou d'« écoles » dans l'écriture des cartes ? Ou encore, peut-on repérer les trajectoires par lesquelles les cartes sont introduites, reproduites et mobilisées dans les entreprises de divertissement et plus généralement dans les cultures visuelles de leur époque ?

### **3/ Cartographie, collections, et marché de l'art**

Les cartes sont des objets, parfois luxueux, souvent conservés et exhibés (ou au contraire dissimulés) comme des pièces précieuses. Et, à cet égard, elles sont recherchées par des spécialistes, des amateurs, des collectionneurs fortunés, mais aussi des institutions publiques de conservation et de documentation. Autrement dit les cartes, au-delà de leur dimension cognitive, ont d'autres valeurs, tout à la fois affectives, symboliques, patrimoniales, et marchandes, et à ce titre leur circulation dans le public dépend aussi des possibilités et des contraintes du marché. Cette Journée réunira des contributions qui voudront mener l'interrogation dans cette direction : la carte comme objet de collection, comme objet convoité, exhibé pour le prestige ou dissimulé à des fins de capitalisation. Elle aimerait mettre en lumière le rôle décisif des collectionneurs, curateurs, ou autres animateurs du marché, dans la circulation des objets cartographiques et, au-delà, des contenus de connaissance que ces objets véhiculent.

#### **Modalités pratiques**

Les propositions de communication (environ 1500 signes), accompagnées d'une courte bibliographie, sont à envoyer à l'adresse suivante : [catherine.hofmann@bnf.fr](mailto:catherine.hofmann@bnf.fr)

**avant le 30 avril 2023.**

Le comité de sélection se réunira en mai et communiquera les résultats de l'appel à communication courant juin. Les communications retenues auront vocation à être publiées dans un numéro de la revue du Comité français de cartographie, *Cartes & Géomatique*, au courant de l'année 2024.

#### **Bibliographie indicative**

##### ***Ouvrages***

Baynton-Williams Ashley, *The curious map book*. Chicago, The University of Chicago Press, 2015, 240 p.

Besse Jean-Marc et Tiberghien Gilles A. (ed.), *Opérations cartographiques*, Arles : Actes Sud ; [Versailles] : ENSP, 2017, 1 vol. (345 p.)

Béziat Julien, *La carte à l'oeuvre : cartographie, imaginaire, création*, Pessac : Presses universitaires de Bordeaux : Centre de recherche CLARE-ARTES, 2014, Collection ARTES, 1 vol. (162 p.)

Buci-Glucksman Christine, *L'oeil cartographique de l'art*, Paris : Galilée, 1996, 1 vol. (177 p.)

Cartwright William, Gartner Georg, Lehn Antje (ed.), *Cartography and art*, New-York : Springer, 2009, collection : Lectures Notes in Geoinformation and Cartography, 1 vol. (391 p.)

Casey Edward S., *Earth-mapping : artists reshaping landscape*, Minneapolis : University of Minnesota Press, 2005, 1 vol. (242 p.)

Castro Terasa, *La Pensée cartographique des images. Cinéma et culture visuelle*, Lyon, Aléas, 2011.

Cosgrove Denis, *Apollo's eye : a cartographic genealogy of the earth in the western imagination*. Baltimore ; London : Johns Hopkins university press, 2001, 1 vol. (331 p.)

Dorrian Mark and Pousin Frédéric (ed.), *Seeing from above : the aerial view in visual culture*. London : I.B. Tauris, 2013, 1 vol. (312 p.)

Dryansky Larisa, *Cartophotographies : de l'art conceptuel au land art*, [Paris] : CTHS : INHA, Institut national d'histoire de l'art, 2017, 1 vol. (335 p.)

Ferdinand Simon, *Mapping beyond measure : art, cartography, and the space of global modernity*, Lincoln : University of Nebraska Press, 2019, 1 vol. (298 p.)

Field Kenneth, *Cartography : a compendium of design thinking for mapmakers*, Redlands, California : Esri Press, 2018, 1 vol. (549 p.)

Harley John B. and Woodward David; Monmonier Mark; Edney Matthew H. and Pedley Mary Sponberg (ed.), *The history of cartography*, Chicago ; London : The University of Chicago press, 1987-, vol. 1- 4, 6. [Volumes 1, 2, 3 et 6 accessibles en ligne sur le site de l'éditeur : <https://press.uchicago.edu/books/HOC/index.html>]

Harmon Katharine, *You are here : personal geographies and other maps of the imagination*. New York : Princeton architectural press, 2004, 1 vol. (191 p.)

Hofmann Catherine (ed.), Tesson Sylvain (préf.), *Artistes de la carte : de la Renaissance au XXIe siècle : l'explorateur, le stratège, le géographe*, Paris : Autrement, 2012, 1 vol. (223 p.)

Landsman Rozemarijn, *Vermeer's maps*, New York, The Frick Collection, DelMonico Books, 2022, 128 p.

Lewis-Jones Huw, *The Writer's map : an atlas of imaginary lands*, Chicago : The University of Chicago Press, 2018, 1 vol. (256 p.)

Paez Roger, *Operative mapping : maps as design tools*. New York : Actar Publishers ; [Barcelona] : ELISAVA, 2019, 1 vol. (327 p.)

Rodney Shirley, *Courtiers and cannibals, angels and amazons: the art of the decorative cartographic titlepage*, GH Houten : HES & DE GRAAF, 2008, 1 vol. (272 p.)

Schulz Juergen, *La cartografia tra scienza e arte : carte e cartografi nel Rinascimento italiano*, Modena : F. C. Panini, 2006, 1 vol. (202 p.)

Woodward David (ed.), *Art and cartography: six historical essays*, Chicago ; London, University of Chicago press, 1987, collection : The Kenneth Nebenzahl Jr. lectures in the history of cartography, 1 vol. (249 p.)

### ***Catalogues d'expositions (par ordre chronologique)***

*Cartes et figures de la terre* [Exposition, Centre Georges Pompidou, Paris, 24 mai-17 novembre 1980]. Paris : Centre Georges Pompidou, Centre de création industrielle, 1980, 1 vol. (479 p.)

Monique Pelletier (ed.), *Couleurs de la Terre : des mappemondes médiévales aux images satellitales*. [Exposition. Paris, Bibliothèque nationale de France, « Figures du ciel et Couleurs de la Terre », 8 octobre 1998-10 janvier 1999]. Paris : Seuil : Bibliothèque nationale de France, 1998, 1 vol. (175 p.)

Barber Peter and Harper Tom, *Magnificent maps : power, propaganda and art* [Exposition. Londres, British Library. 2010]. London : The British Library, 2010. 1 vol. (176 p.)

Monsaingeon Guillaume (ed.), *Mappamundi, art et cartographie* [Exposition, Toulon, Hôtel des arts, Centre d'art du Conseil général du Var, 16 mars-12 mai 2013], Marseille : Parenthèses, impr. 2013, 1 vol. (190 p.)

Gehring Ulrike, Weibel Peter (ed.), *Mapping spaces : networks of knowledge in 17th century landscape painting* [Exposition, ZKM Museum of contemporary art, Karlsruhe, April 12 - July 13, 2014], Munich : Hirmer, 2014, 1 vol. (504 p.)

Harper Tom (ed.), *Maps and the 20th century : drawing the line* [Exposition, British Library exhibition, 4 November 2016 - 1 March 2017]. London : British Library, 2016, 1 vol. (256 p.)

Dumasy-Rabineau Juliette, Gastaldi Nadine, Serchuk Camille, *Quand les artistes dessinaient les cartes : vues et figures de l'espace français, Moyen âge et Renaissance* [exposition, Paris, Hôtel de Soubise-Musée des Archives nationales, 25 septembre 2019-6 janvier 2020], Paris : le Passage : Archives nationales, 2019, 1 vol. (239 p.)