

ENJOY BAROCCO
Sicilian Experience

GAL
TERRA BAROCCA

unesco
Organizzazione Internazionale
per l'Educazione, la Scienza e la Cultura
Patrimonio dell'Umanità

HANNO ADERITO

Politecnico di Torino
Dipartimento di Architettura e Design

Tor Vergata
Dipartimento di Studi in Architettura, Urbanistica e Design

CALLIOPE
OFFICINA DI DESIGN

Consorzio
Matera
CNC Puglia

ANCA
ASSOCIAZIONE NAZIONALE
CENTRI STORICI ITALIANI

**ma
nt**

**Consorzio
Matera
CNC Puglia**

Sfi (soci)
Società
Società
Società

CHH
MONTI IRRADIATI

Parole | Forme | Prospettive

BAROCCO HERITAGE

Visite
Incontri
Eventi

Ragusa
Modica
Sciacca
Ispica
S.Croce Camerina

5 - 6 - 7
maggio
2023

FINANZIATO DA

PSR SICILIA 2014-2022
RISORSE EUROPEE
DEVELOPPO RURALI

mipaf
ministero delle politiche
agricole alimentari e forestali

FEASR
Fondo Europeo Agricolo per lo Sviluppo Rurale
L'Europa investe nelle zone rurali

REPUBBLICA ITALIANA
**MINISTERO
DELLA
RISORSA
MARE**
ASSESSORATO REGIONALE DELLA PESCA
E DELLA PESCA MEDITERRANEA

LEADER

COL PATROCINIO DI

**COMUNE DI
MADRICA**

**COMUNE DI
MADRICA**

**COMUNE DI
MADRICA**

**COMUNE DI
SANTA CROCE CAMERINA**

**COMUNE DI
ISPICA**

PARTNER TECNICI

MOAK

MOAK

OKARABELLA

Antica Ibla
Città del Barocco

GRUPPO VITE
MADRICA

PROIECCO
MADRICA

PROIECCO
MADRICA

ProMedica 1977 APS

PROIECCO
MADRICA

PROIECCO
MADRICA

Parole | Forme | Prospettive

BAROCCO HERITAGE



GIORNATE INTERNAZIONALI DI STUDI

Vent'anni di patrimonio Unesco impongono ai nostri territori un anniversario felicemente oneroso in quanto a necessità di riflettere su quanto e come si è fatto e, soprattutto, su quanto ancora si deve fare per la tutela e la promozione del patrimonio dell'area iblea.

Una riflessione corale, che impegna i territori interessati nelle loro comunità cittadine, nelle istituzioni, in tutti gli attori economici interessati agli intrecci fra economia e cultura, nelle forze intellettuali. All'operosità e alle prospettive sul futuro dei territori iblei questa tre giorni vuole offrire un nutrito momento di confronto con esperti italiani, francesi e spagnoli individuati dentro e fuori dall'accademia, in grado di offrire un vasto florilegio di idee, esperienze, strumenti, prospettive.

Tre sono i focus su cui si concentrano le giornate, con il coinvolgimento di docenti di prestigiosi Atenei italiani, tra i quali l'Università di Roma Tor Vergata, il Politecnico di Torino e l'Università di Catania.

Il primo è dedicato ai giochi plurimi dell'immaginario artistico, della memoria storica e storiografica, dell'evocazione letteraria, delle percezioni dilatate che dal Seicento ai giorni nostri si sono stratificate sul patrimonio barocco, costruendo di volta in volta una molteplicità di racconti, di ripensamenti, di rappresentazioni, di sensi spiraliformi.

Nel secondo focus viene proposta un'articolata riflessione sulla cultura barocca sotto il profilo delle concezioni architettoniche e della storia urbanistica, con speciale attenzione ai caratteri peculiari di due luoghi privilegiati, i cantieri e le macchine dell'effimero, nell'intento di ricostruire, così, un contesto di riferimenti internazionali ancor oggi indispensabili per una gestione consapevole del patrimonio barocco.

Infine, il terzo focus si concentra sulle questioni principali che caratterizzano i processi contemporanei di valorizzazione dei beni culturali attraverso una diversa lettura del tradizionale rapporto dicotomico tra pubblico e privato per riflettere sulle nuove relazioni fra patrimonio e vissuto dal punto di vista delle comunità, fra economia e cultura, fra investimento pubblico e investimenti privati, anche nell'ottica della diversificazione e del coordinamento dell'offerta turistica.

COMITATO SCIENTIFICO

Paola Barbera (Università degli Studi di Catania)
Antonio Barone (Università degli Studi di Catania)
Beatriz Blasco Esquivias (Universidad Complutense, Madrid)
Valentina Burgassi (Politecnico di Torino - École Pratique des Hautes Études, PSL, Parigi)
Santo Burgio (Università degli Studi di Catania)
Claudio Castelletti (Università degli Studi di Roma Tor Vergata)
Sandra Condorelli (Università degli Studi di Catania)
Marcello Fagiolo (CISB - Centro Internazionale di Studi sul Barocco)
Sabine Frommel (École Pratique des Hautes Études, PSL, Parigi)
Giovanni Gurrieri (GAL Terra Barocca)
Marco Rosario Nobile (Università degli Studi di Palermo)
Carmelo Occhipinti (Università degli Studi di Roma Tor Vergata)
Edoardo Piccoli (Politecnico di Torino)
Lucia Trigilia (Università degli Studi di Catania, CISB - Centro Internazionale di Studi sul Barocco)
Mauro Volpiano (Politecnico di Torino)

COORDINAMENTO ORGANIZZATIVO

Federico Assenza
Sandra Condorelli

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Federico Assenza
Sandra Condorelli
Gaetano Maltese

CONTATTI

+39 3398889810 (Federico Assenza)
+39 3485127699 (Sandra Condorelli)

baroccoheritage@enjoybarocco.com



RAGUSA**SGUARDI LETTERARI
SUL BAROCCO****5 MAGGIO**

Chiesa del Collegio di Maria Addolorata (Chiesa della Badia)

a cura di **CARMELO OCCHIPINTI** e **CLAUDIO CASTELLETTI**

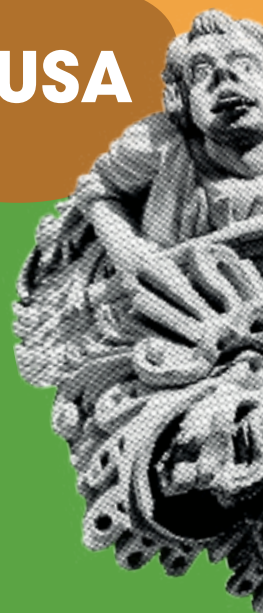
(Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'Arte)

GIORNATA INTERNAZIONALE DI STUDI

La giornata prevede conferenze e letture dedicate al tema del rapporto tra arte barocca e letteratura. Grazie all'occhio e alla sensibilità di poeti, scrittori e storici, le opere d'arte si rivelano nella loro straordinaria molteplicità di aspetti e significati. Le parole della grande narrativa ridanno vita alle forme, restituendole al loro contesto culturale e accrescendo l'intelligenza dei fatti storici. Con questa iniziativa s'intende suggerire, specialmente a un pubblico di non addetti ai lavori, lo stesso approccio metodologico alle immagini e alla memoria visiva che negli ultimi anni è stato adottato nelle attività scientifiche e didattiche coordinate da Carmelo Occhipinti presso il Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata (il Laboratorio di fonti per lo studio della storia dell'arte, il LAT - Laboratorio Arte e Tecnologie, la collana Fonti e testi di Horti Hesperidum, il progetto Calliope. Arte Narrativa e il Master Universitario di II livello in Nuove tecnologie per la comunicazione, il cultural management e la didattica della storia dell'arte, per una fruizione immersiva del patrimonio culturale). Gli studi sul Barocco e sulla sua ricezione seguono del resto un'illustre tradizione italiana, rappresentata dagli importanti istituti di ricerca fondati da Marcello Fagiolo, il CISB - Centro Internazionale di Studi sul Barocco e il Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma.



RAGUSA



ore 9.00 **Saluti istituzionali**

INTRODUZIONE ALLE TRE GIORNATE
Santo Burgio (Università degli Studi di Catania)

Chair
Sandra Condorelli (Università degli Studi di Catania)

Keynote
ore 10.15
Carmelo Occhipinti (Università degli Studi di Roma Tor Vergata)
Sguardi sul Barocco ragusano, siciliano, italiano

ore 11.00
Massimo Lucarelli (Université Savoie Mont Blanc, Chambéry)
Un'idea novecentesca di Barocco: il caso Ungaretti

ore 11.20
Claudio Castelletti (Università degli Studi di Roma Tor Vergata)
Il Vate immaginifico: Arte e architettura barocca nella poetica di Gabriele d'Annunzio

ore 11.40 **Discussione**

ore 12.00 **Coffee break**

ore 12.20
Marcello Fagiolo (CISB - Centro Internazionale di Studi sul Barocco)
Caduta e resilienza della civiltà barocca nella storiografia del Novecento

ore 12.40
Olivier Bonfait (Université de Bourgogne)
Il Barocco prima del Barocco. Per una preistoria della nozione da De Brosses a Briganti

ore 13.00
Marina Cafà (Università degli Studi di Roma Tor Vergata)
Ezio Donato (già Università degli Studi di Catania)
Viaggio letterario nel paesaggio barocco di Sicilia

ore 13.20 **Discussione**

MODICA**ARCHITETTI E CANTIERI DI ETÀ BAROCCA
IN SICILIA E NEL MEDITERRANEO****6 MAGGIO**

Palazzo della Cultura

a cura di **VALENTINA BURGASSI** (Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design, Construction History Research Centre - École Pratique des Hautes Études, PSL, Parigi). Evento sostenuto dal Politecnico di Torino (Dipartimento di Architettura e Design DAD e Construction History Research Centre); ANCSA Associazione Nazionale dei Centri Storico Artistici.

La seconda giornata di studi sarà dedicata al patrimonio architettonico della Sicilia nella cornice di un più ampio contesto Mediterraneo. Si farà riferimento particolare ai transfert culturali, alla ricezione dei modelli e alle tecniche impiegate nei cantieri tra XVII e XVIII secolo, all'aspetto costruttivo degli apparati effimeri in occasione degli ingressi trionfali a corte, alle contaminazioni barocche e neobarocche anche al di là del contesto siciliano. L'evento è sostenuto dal Politecnico di Torino (Dipartimento di Architettura e Design DAD e dal Construction History Research Centre del Dipartimento di Architettura e Design) e patrocinato da ANCSA Associazione Nazionale dei Centri Storico Artistici.

ore 9.30 **Saluti istituzionali**

Teresa Gualtieri (Presidente FICLU - Federazione Italiana delle Associazioni e Club per l'Unesco)

Chair

Gaia Nuccio (Università degli Studi di Palermo)

Keynote

ore 10.00

Sabine Frommel (École Pratique des Hautes Études, PSL, Parigi)
Radici architettoniche del "Barocco" in Italia e Francia

ore 10.30

Marco Rosario Nobile (Università degli Studi di Palermo)

Formazione e professioni: maestri e architetti della ricostruzione del Val di Noto



MODICA

ore 10.50

Armando Antista (Università degli Studi di Palermo)

Un esempio di attività professionale nella contea di Modica del secondo Settecento

ore 11.10

Fulvio Lenzo (Università IUAV di Venezia)

Il palazzo del re di Sicilia

ore 11.30 **Discussione**

ore 11.50 **Coffee break**

ore 12.10

Valentina Burgassi (Politecnico di Torino - École Pratique des Hautes Études, PSL, Parigi)

Il cantiere dell'effimero in età barocca: la tradizione costruttiva degli archi onorari dal duca di Savoia Vittorio Amedeo I al re di Sicilia Vittorio Amedeo II

ore 12.30

Saverio Sturm (Università degli Studi di Roma Tre)

Contaminazioni barocche e tardobarocche: il mito siciliano nel mondo scandinavo

ore 12.50

Jonatan Jair López Muñoz (Universidad Complutense, Madrid)

Rileggere il Barocco attraverso la storiografia artistica spagnola

ore 13.10 **Discussione**



SCICLI**BAROCCO LAW & ECONOMICS.
BACK TO THE FUTURE****7 MAGGIO**

Palazzo Spadaro

a cura di **ANTONIO BARONE** e **SANTO BURGIO** (Università degli Studi di Catania)

La giornata è dedicata al tema della tutela e soprattutto della valorizzazione dei beni culturali attraverso percorsi innovativi di partenariato pubblico-privato. La riflessione sarà sviluppata attraverso contributi scientifici ed analisi di best practice, anche in riferimento alle nuove forme di accesso al patrimonio, all'impatto delle tecnologie digitali, alle più innovative forme di organizzazione delle imprese culturali in collaborazione con gli Enti pubblici e privati. In programma anche un talk con la presenza di studiosi e operatori del settore che presentano un piano di integrato della fruizione del patrimonio dei tre comuni.

DIRITTO, ECONOMIA, CULTURAore 9.30 **Saluti istituzionali****Chair****Lucia Trigilia** (Università degli Studi di Catania, Direttrice del CISB
Centro Internazionale di Studi sul Barocco)**Keynote**

ore 10.00

Pierpaolo Forte (Università degli Studi del Sannio)**I partenariati pubblico-privato in ambito culturale**

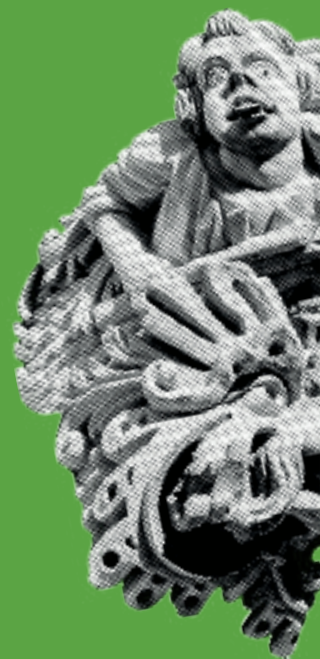
ore 10.20

Antonio Barone (Università degli Studi di Catania)**Cultura e amministrazione nel confronto tra autonomie**

ore 10.40

Pierluigi Catalfo (Università degli Studi di Catania)**Il patrimonio culturale e l'ecosistema per lo sviluppo sostenibile**

ore 11.00

Loredana Giani (Università Europea di Roma)**Effettività della tutela del patrimonio culturale ed esercizio del potere amministrativo**

SCICLI

ore 11.20 **Discussione**

ore 11.40 **Coffee break**

ore 12.00

Anna Mignosa (Università degli Studi di Catania)
Patrimonio e sviluppo sostenibile

ore 12.20

Paolo Nifosì (storico, Scicli)
Umbre e luci di una città patrimonio UNESCO

ore 12.40 **Conclusioni**

Christian Greco (Museo Egizio di Torino)



Parole | Forme | Prospettive

BAROCCO HERITAGE



RAGUSA

EVENTI COLLATERALI

5 MAGGIO

(EVENTI GRATUITI)

ore 17.30

Pietre narranti

Teatralizzazione in piazza San Giovanni

Visita consigliata a luoghi aperti nelle vicinanze

(Cattedrale, Museo della Cattedrale, Palazzo Garofalo, Museo Italia in Africa)

Raduno partecipanti per proseguire la discesa

ore 18.30

Pietre narranti

Teatralizzazione sul Sagrato di Santa Maria delle Scale

(Visita consigliata a Santa Maria delle Scale)

Raduno partecipanti per proseguire la discesa

ore 19.30

Pietre narranti

Teatralizzazione in piazza Duomo

Visita consigliata a Museo del Duomo, Duomo, Cona del Gagini

Raduno partecipanti per proseguire la discesa

ore 20.30 - 23.30

L'arte svelata

Il Portone del Martirio

Duomo di San Giorgio

ore 21.30

Ibla in Light Concert

Piazza Pola



RAGUSA

6 MAGGIO
(EVENTI GRATUITI)

ore 17.30

Pietre narranti

Teatralizzazione in piazza San Giovanni

Visita consigliata a luoghi aperti nelle vicinanze

(Cattedrale, Museo della Cattedrale, Palazzo Garofalo, Museo Italia in Africa)

Raduno partecipanti per proseguire la discesa

ore 18.30

Pietre narranti

Teatralizzazione sul Sagrato di Santa Maria delle Scale

Visita consigliata a Santa Maria delle Scale

Raduno partecipanti per proseguire la discesa

ore 19.30

Pietre narranti

Teatralizzazione in piazza Duomo

Visita consigliata a Museo del Duomo, Duomo, Cona del Gagini

Raduno partecipanti per proseguire la discesa

ore 20.00

**Le Tre Patrie di G.B. Hodierna
Ragusa, Palma di Montechiaro, il Cosmo**

immagini, parole, musica

a cura di Mariolina Marino, Enrico Lacognata,

Pippo Tidona e Santo Burgio

Centro Commerciale Culturale, via Matteotti a Ragusa

ore 20.30 - 23.30

L'arte svelata

Il Portone del Martirio

Duomo di San Giorgio



Con la collaborazione di:
Antica Ibla - Centro Commerciale Naturale
Centro Ibleo Studi Astronomici
Associazione San Bartolomeo - Sistemi Culturali di Ragusa
Società Filosofica Italiana - sezione Iblea

MODICA

5 MAGGIO
(EVENTI GRATUITI)

ore 21.00 - 00.00

ALLA SCOPERTA DEI TESORI DI MODICA - MUSEI DI NOTTE

Visita Museo Civico F.L. Belgiorno ed Ercole di Modica (Palazzo della Cultura)

Museo “Salvatore Quasimodo”

Tour Leader: *prof. Giovanni Di Stefano*

Museo della Medicina “Tommaso Campailla”, piazza Campailla

Tour Leader: *dr. Luigi Calabrese*

Museo Etnografico delle arti e delle tradizioni popolari, via Mercè

Animazione delle botteghe

Tourist entertainer: *Compagnia del Piccolo Teatro di Modica*

6 MAGGIO
(EVENTI GRATUITI)

ore 21.00 - 00.00

ALLA SCOPERTA DEI TESORI DI MODICA - MUSEI DI NOTTE

Visita Museo Civico F.L. Belgiorno ed Ercole di Modica (Palazzo della Cultura)

Museo “Salvatore Quasimodo”

Tour Leader: *Giorgetta Belgiorno*

Museo della Medicina “Tommaso Campailla”, piazza Campailla

Tour Leader: *dr. Luigi Calabrese*

Museo Etnografico delle arti e delle tradizioni popolari, via Mercè

Animazione delle botteghe

Tourist entertainer: *Compagnia del Piccolo Teatro di Modica*



SCICLI

5 MAGGIO
(EVENTI A PAGAMENTO)

ore 10.00 - 22.00

**Apertura stanza Commissariato Montalbano
stanza del Questore Bonetti Alderighi
Palazzo Spadaro e chiesa Santa Teresa**

A cura dell'associazione *Agire*

ore 10.00 - 22.00

Apertura Palazzo Mormina Penna

in piazza Italia

A cura dell'associazione culturale *Tanit*

ore 10.30 - 13.00 e 16.00 - 19.00

Apertura straordinaria di un'ala del Palazzo Mormino Penna

Il Palazzo Mormino-Penna è uno dei palazzi nobiliari più imponenti e importanti di Scicli.

Si affaccia su Piazza Italia e fu costruito dal Barone Ignazio Mormino e dalla Baronessa

Innocenza Penna nella seconda metà dell'Ottocento, su un'area precedentemente occupata dal

Monastero carmelitano dell'Immacolata Concezione e dall'omonima chiesa

A cura dell'associazione culturale *Tanit*



**S. CROCE
CAMERINA**

5 - 6 - 7 MAGGIO
(EVENTI GRATUITI)

ore 09.30 - 12.30 e ore 16.00 - 20.00

APERTURA DEL MUSEO DEMOLOGICO CAMARINENSE

La storia del Museo Civico di Santa Croce Camerina inizia nel 1998, anno della sua inaugurazione fortemente voluta dagli allora Sindaco Dott. Gaetano Cascone e Vice Sindaco Prof. Giuseppe Micciché, grazie alle donazioni di circa 120 cittadini.

Il museo si articola in cinque stanze che rappresentano diversi ambienti, all'interno dei quali vi sono strumenti di lavoro e oggetti di uso quotidiano.

7 MAGGIO
(EVENTI GRATUITI)

ore 8:15 c/o Parcheggio del campo sportivo
(per raggiungere il luogo di partenza del percorso pedonale)

ARCHEO TREKKING: ANTICA "TRAZZERA"

- Durata: circa 3 ore
- Acqua e merenda a sacco
- Scarpe da trekking e abbigliamento sportivo

DIFFICOLTÀ MEDIA



L'arqueo trekking è stato realizzato dalla
"Società Santacrocese di Storia Patria"

ISPICA

7 MAGGIO
(EVENTI GRATUITI)

ore 18.00 - 22.00

PALAZZO BRUNO DI BELMONTE

Visita di Palazzo Bruno di Belmonte, testimonianza principale dello stile Liberty in provincia di Ragusa

BASILICA DI SANTA MARIA MAGGIORE

Visita della Basilica di Santa Maria Maggiore, edificata al fine di accogliere il simulacro del Santissimo Cristo alla Colonna, scampato inspiegabilmente alla distruzione della vecchia chiesa presente a Cava Ispica.

LOGGIATO DEL SINATRA

Visita del loggiato progettato da Vincenzo Sinatra, un elegante e raffinato diaframma anteposto al prospetto della Basilica di Santa Maria Maggiore, decorata dagli affreschi di Olivio Sozzi.

STUCCHI DELLA BASILICA S.S. ANNUNZIATA

Visita del ciclo di stucchi di Giuseppe Gianforma che adorna l'interno della Basilica della SS. Annunziata.

SANTUARIO DELLA MADONNA DEL CARMELO

Visita al Santuario della Madonna del Carmelo, santuario mariano cittadino dal 1985 ed è dedicato alla Madonna del Carmelo, patrona della città di Ispica.



