

IRENE BALDRIGA
Curriculum Vitae

I – Information générales

Irene Baldriga, née à Rome (Italie), l'08/06/1970

E-mail: irene.baldriga@uniroma1.it

Langues étrangères:

Anglais (C2 – Proficiency),

Français (C1),

Espagnol (B2),

Néerlandais (B1)

Position actuelle :

Professeur Associé, Sapienza Università di Roma, chargée des cours de Muséologie, Didactique des Musées, Politiques Muséales

Professeur de Muséologie Critique au sein de l'Ecole Post-Diplôme en Histoire des Biens Culturels

Activités et rôles dans l'Institution d'appartenance

Membre du Collège de Doctorat en Histoire de l'Art

Responsable du cursus universitaire en Science de la Mode et du Costume

Responsable de la Troisième Mission du Département SARAS et de la Faculté de Lettres et Philosophie

Membre de la Commission Universitaire Sapienza pour la Formation des Enseignants

Activités et rôles au dehors de l'Institution d'appartenance :

Membre du *Groupe de Recherche sur l'Education et les Musées*, GREM (Université du Quebec à Montréal)

Membre du Comité Scientifique de la Revue *Galilaeana. Studies in Renaissance and Early Modern Science*, ISSN 1971-6052, Casa Editrice Leo S. Olschki

Membre du Comité Scientifique du *Centre de recherche éducative sur le citoyenneté, l'innovation sociale et l'accessibilité culturelle* (Centro di ricerca educativa su cittadinanze, innovazione sociale e accessibilità culturale – CISAC, Università degli Studi di Bologna)

Projets en cours:

2022-2025 (Responsable scientifique) Projet de Recherche Sapienza “Mascherare, Cancellare, Distruggere. Politiche delle arti e memoria collettiva” (collaboration avec Ecole du Louvre, HISTARA, Museo del Prado, Musei Vaticani, Scuderie del Quirinale)

2022-2024 (Responsable scientifique) Projet de Troisième Mission Sapienza “Paesaggi di confine. Modelli di narrazione partecipata”.

2023-2025 (Membre de l'équipe de recherche) Projet de Troisième Mission Sapienza *Abitare il patrimonio scomodo a Roma fra Cancel Culture e Difficult Heritage*, (P.I. Prof.ssa Anna Iuso)

2023-2025 (Membre de l'équipe de recherche) Projet de Recherche Sapienza *From Third-Worldism to Postcolonialism: Visual Imaginaries of Otherness in Italy (1979-2009). Racism, Anti-racism, Multiculturalism and Neo-primitivism*, (P.I. Prof. Claudio Zambianchi)

2021-2026 (Membre de l'équipe de recherche) “Musei e neuroscienze”, partenariat Sapienza Università di Roma avec Università degli studi di Firenze (Depart. Neurofarba) et Università degli Studi di Roma Tre (Depart. Scienze della Formazione)

depuis 2022 - “Musée et éducation à la citoyenneté”, en collaboration avec l’Université du Québec à Montréal (Prof. Anik Meunier).

2022 – (Membre du Comité Scientifique) “Ori dell’antichità” (collaboration avec Museo Nazionale Archeologico di Napoli)

II – Etudes et formation

1993 – Laurea in Lettere - Storia dell’Arte, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, 110/110 e lode. Thèse de diplôme: “Pieter Bruegel il Vecchio e l’arte di opposizione politico-religiosa nella tradizione figurativa fiamminga del Cinquecento”.

1995 – Bourse d’étude, 10 mois, Ministère Flamand de la Culture, Belgique (Ministero degli Affari Esteri italiano), Vrij Universiteit van Brussels

1999 – Diploma di specializzazione post-laurea in Storia dell’arte Medievale e Moderna, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, 70/70 e lode. Thèse: “Tra Italia e Fiandre: Theodoor van Loon, ingenio et arte pingendi celeberrimo”.

1999 – Dottorato di Ricerca in Storia dell’Arte, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”. Thèse de Doctorat: “Il rapporto arte-scienza nella Roma di primo Seicento: collezionismo e mecenatismo presso l’Accademia dei Lincei, 1603-1630”

1999 – Bourse d’étude pour doctorands, “The Culture of the Low Countries in the Seventeenth Century”, Amsterdam / Anvers, Internationale Vereniging voor Nederlandistiek (IVN);

1999-2000 – Bourse post-doctorat en “Storia dell’arte, committenze e collezionismo in età barocca”, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”;

2000 - CPE - Certificate of Proficiency in English – Local Examination Syndicate, University of Cambridge

2018 – “Abilitazione Scientifica Nazionale” alle funzioni di professore di seconda fascia di cui all’articolo 16 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 per il Settore concorsuale 10/B1 STORIA DELL’ARTE conseguita in data 06/04/2018, nella tornata IV QUADRIMESTRE 2016/2018.

III Experiences professionnelles

2019-2022 – Chercheur en Muséologie, Critique de l’art, Conservation, Sapienza Università di Roma sept/décembre 2019 – Chargé de recherche auprès du Service Médiation des Musées su Vatican

Du 2012 au 2019 – Chef d’établissement dans l’école secondaire italienne (Lycée)

Du 2001 au 2012 – Enseignante d’Histoire de l’Art dans l’école secondaire italienne

IIIb – Participation à Comités Scientifiques

2015 – Membre Comité Scientifique du Colloque international "Pourquoi transmettre la connaissance des arts ? La contribution des musées" (Firenze, Gallerie degli Uffizi) .

2016-2017 - Membre Comité Scientifique du Colloque international "Vie des musées / Temps des publics" (Paris, 21-24 juin 2017, Musée du Louvre, Centre Georges Pompidou)

2022 – Membre Comité Scientifique du Colloque international “Musées d’Histoire. Un enjeux culturel”, Paris, Ecole du Louvre, 6 septembre 2022.

2022 – Membre Comité Scientifique du Colloque international “Images and Institutions. The Visual Culture of Early Modern Scientific Societies”, Roma, Accademia dei Lincei, Royal Netherlands Institute in Rome (KNIR) and Bibliotheca Hertziana, 13-16 settembre 2022

2023 - Membre Comité Scientifique du Colloque international *Flemish Caravaggism. Painters from the Spanish Netherlands and the Principality of Liège*, Sapienza Università di Roma, Accademia Belgica) – décembre 2023

2023 – Membre du Comité Scientifique du Colloque international *Peace over Time: Narratives, Objects, and Museums. Conference on the Semantics and Materiality of Peace from the Ancient to the Contemporary World* (Sapienza, Università di Roma, février 2024).

IIIc – Autres expériences professionnelles

1997-1998 – Collaboration comme expert d’histoire de l’art pour le projet RAI "MONDO3"

2002 – Collaboration comme expert d’histoire de l’art pour la réalisation du film “The legacy of St. Peter”, Crisman Films, Los Angeles;

2012 – Collaboration aux textes didactiques de l’exhibition "Vermeer. Il secolo d’oro dell’arte olandese" (2012/2013), eds. S. Bandera, W. Liedtke e A.K.Wheelok jr., Roma, Scuderie del Quirinale.

Di 2013 au 2019: Presidente Association National des Enseignants d’Histoire de l’Art (ANISA),

2016 – 2019 Membre du Comitato Nazionale per la Diffusione della Cultura Scientifica e Tecnologica (Ministere de l’Education Italienne);

2016 – Collaboration à la réalisation du documentaire “Le basiliche del Giubileo”, produit par RAI Radiotelevisione Italiana e Corriere della Sera.

Mars 2018, membre de l’équipe de recherche pour l’elaboration du « Framework Partnership Agreement with a European policy network on teachers and school leaders” (Poitiers, ESENER, Ecole supérieure de l’éducation nationale, de l’enseignement supérieur et de la recherche).

IV – Expériences didactiques

2019 – Prof. de “Narration du Patrimoine Culturel”, Master universitaire IULM, cours de Gestione dei Beni culturali (Roma)

2017 – Participation aux activités de formation organisées par l’ESENER - Ecole Supérieure de l’éducation nationale, de l’enseignement supérieur et de la recherche, Poitiers (France)

Du 2003 au 2007 – Professeur d’histoire de l’art pour le Consortium Universitaire IES at Rome (Université Luiss). Cours tenus en langue anglaise :

- Early Christian Art and Architecture;
- Papal Patronage in Renaissance and Baroque;
- Italian Contemporary Art and Architecture;
- Rome as a Living Museum (coteaching avec le Prof. P.P. Racioppi).

Du 2005 au 2010 – Activité de collaboration didactique aux séminaires de formation universitaires organisés par Pace University, New York, in Rome.

Du 2008 au 2010 – *Lectures on site* dans le cadre des cours pour doctorands de l’Université de Austin, Texas et de l’Université de Chicago

V – Prix

2004 – Prix “Best Instructor of the Year”, Consortium Universitaire IES Chicago pour l’excellence didactique (“in recognition of dedicated, creative, and inspirational teaching at IES Rome”);

2013 – Prix Star Project, Agence National Européenne en Italie (ISFOL), dans le cadre du European Shared Treasure, pour la responsabilité scientifique et l’organisation du projet ITEMS (Innovative Teaching for Museum European Strategies), Programme Leonardo da Vinci, LLP.

2015 – Titre de Chevalier de l’Ordre des Palmes Académiques, assigné par le Ministère de l’Education Nationale, de l’Enseignement Supérieure et de la Recherche (“Pour services rendus à la culture française”).

VI – Participation à Colloques, Séminaires, Conférences en qualité d'intervenante

Paris, Ecole du Louvre / EPHE, HISTARA – Participation au séminaire/débat *L'histoire de l'art comme savoir oral et visuel. Les Musées et les archives audiovisuelles* (14 avril, 2023)

Paris, Ecole du Louvre / Monreal, Université du Québec, Séminaire *Les musées citoyens* (13 avril 2023)

Torino, Università degli Studi - “The Art of Writing between Autobiography and Fiction”, 17-18 octobre 2022; Titre de la contribution “Scrittura per pensare”: i diari di Berenson e la conversazione erudita del conoscitore”;

Roma, Italia Nostra – Colloque, *Dal patrimonio universale all'universo dei patrimoni* (11-12 novembre 2022), participation comme intervenante.

Septembre 2022 – Parigi, Ecole du Louvre, “Musées d'Histoire. En enjeu culturel”, Parigi, Ecole du Louvre, 6 septembre 2022. Contribution (avec Anik Meunier, Università di Montreal): «Le programme de recherche Musée et Education à la citoyenneté ».

Septembre 2022, Palerme, Palazzo Butera, Scuola di Alta Formazione in Museologia e Museografia organizzata dalla Scuola di Specializzazione della Sapienza Università di Roma. Contribution: “Il museo in azione: gli obiettivi di empowerment e di impegno sociale nella missione educativa”;

Septembre 2022 – “Images and Institutions. The Visual Culture of Early Modern Scientific Societies”, Roma, Accademia dei Lincei, Royal Netherlands Institute in Rome (KNIR) and Bibliotheca Hertziana, 13-16 septembre 2022, Contribution: “Ut pictura manifestat. Convenzioni iconografiche e documentazione del vero nell'immaginario della prima Accademia dei Lincei”

Juillet 2022 – Séminaire/workshop “Critical Museology Network”, Marseille, Université de Marseille-Aix en Provence, 7-8 Juillet, 2022 ;

Juin 2022 – Séminaire, “The Exhibition of Peace Over Time (Epot), 23 Juin 2022. Contribution: “I musei e la pace. Utopia e riconciliazione”.

Juin 2022 – “Paper Heritage Making. Mexican Treasure and Baroque Rome”, Rome, 27-28 Juin, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, Reale Istituto Olandese di Cultura a Roma, (Chair)

Juin 2022 – *Beyond the borders. Más allá de las fronteras*, Colloque international, Roma, Sapienza Università di Roma, 23-25 juin 2022; contribution: “Tra Europa e Messico: indagine sulle origini del museo post-coloniale”

Mai, 2022 – Roma, Sapienza Università di Roma “Parole e politiche di guerra”, Giornata di studi organizzata dalla Facoltà di Lettere e Filosofia e dalla Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione, Centro Congressi di Ateneo, 9 maggio 2022; titre de la contribution: “Il museo e la guerra: strategie narrative degli spazi espositivi”;

Avril 2022 – Séminaire CIVIS, *Progetto interuniversitario Museo Polis: a permanent seminar on history, memory and museums*, 3 aprile 2022; titre de la contribution: “Il cittadino-visitatore e la memoria esibita: la narrazione museale come retorica del ricordo”.

Février 2022 – Participation, comme discussant, au colloque online “Il Catalogo Ragionato. Strumento di ricerca e sfida per la storia dell'arte”, 25 febbraio 2022, Fondazione Baruchello, Dipartimento SARAS Sapienza Università di Roma

Octobre 2021 – Madrid, Museo del Prado, Colloque international “Coordenadas culturales en la museología del presente”; titre de la contribution: “Il museo e le politiche del ricordo: patrimonio negato e condiviso”.

24 mai 2021 – Università degli Studi di Macerata, “La storia dell'arte tra i banchi di scuola. L'insegnamento storico-artistico nelle scuole secondarie italiane tra Otto e Novecento. Titre de la contribution: “La didattica della storia dell'arte e le sfide della complessità: paesaggi educativi, questioni di metodo, nuovi approcci”.

18-19 Mai 2021 - Università Sapienza, Bibliotheca Herziana, “Benché senza colori abbino tutta la forza dell'arte” Monocromia nella teoria e pratica pittorica dal Trecento al Seicento. Titre de la

contribution: “Sugli scambi italo-fiamminghi nella pittura a monocromo tra XV e XVI secolo: le testimonianze di Vasari, Lampsonio e Lomazzo”

7-8 mai 2021 – Università degli Studi di Perugia, colloque international “Arte e riconoscimento dell’umano, un dialogo TRA saperi”. Titre de la contribution: “La vocazione politica del museo moderno: vis civica e nuovi pubblici”.

17-18 juillet 2020 – Trento, Università degli Studi di Trento, en collaboration avec l’Université de Eichstätt e Università di Verona, séminaire “La storia dell’arte nella scuola secondaria superiore” (chair).

17 dicembre 2020 – Paris, Ecole du Louvre, Séminaire doctoral PARIS-MONTRÉAL 2020-2021, Nouvelles perspectives dans l’approche des publics. Thème de l’année : *Musées et publics en temps de crise*. Titre de la contribution: « La didactique du musée en temps de crise: stratégies éducatives et transformation de l’espace public »

7 octobre 2020 – L’Aquila, Università degli Studi dell’Aquila, Colloque international "Cittadinanza europea, Costituzione e Diritti: l’educazione come strumento di democrazia. European Citizenship, Constitution and Rights: Education as an Instrument of Democracy". Contribution: “Un possibile equilibrio: spazio pubblico e cittadinanza estetica. La dimensione politica del patrimonio culturale e del museo del terzo millennio”

31 janvier 2020 - Roma, Università Sapienza, Colloque international “L’immaginario della caccia e degli animali nella libreria e nelle collezioni di Francesco Maria II della Rovere. Analisi, contesti, modelli, confronti”, titre de la contribution: “La metafora della caccia nella filosofia della natura della prima età moderna”

10 dicembre 2019 – Roma, Musei Vaticani – Istituto Centrale per la Grafica, Convegno di studi “Raffaello, un bellissimo ingegno”. Titre del la contribution: “L’altro Rinascimento. Raffaello e i pittori del nord”.

13 giugno 2019 - Parigi, Ecole du Louvre, relazione alla giornata internazionale di studi. Réflexivité des dispositifs de médiation et d’intermédiation » en collaboration avec l’Université du Québec à Montréal/Musée des Beaux-Arts de Montréal (Nouvelles perspectives dans l’approche des publics : concepts d’enquête, classes de données et catégories d’analyse)

15 novembre 2018 – Introduction au colloque “1968-2018. Roma: arte sacra e spazi di culto”, Città del Vaticano, Musei Vaticani; Roma, Museo Maxxi.

27 ottobre 2018 - “Iconografie dannate. Immaginario giovanile e violenza di genere nella tradizione figurativa occidentale”, intervention au colloque “Il male nel fiore. Figure della violenza di genere in adolescenza”, Roma, Campidoglio, Sala della Protomoteca, Università “Sapienza di Roma”, Dottorato in Studi storico-letterari e di genere.

5 ottobre 2018 – “Patrimonio e cittadinanza. Lo spazio del museo per lo sviluppo e l’esercizio delle competenze trasversali”, Colloque organisé par le Museo Peggy Guggenheim de Venise, “Il museo come spazio educativo per la scuola”, Venezia, Università Ca’ Foscari.

27 septembre 2018 – Conférence: “Heritage education, citizenship and sustainable development: pedagogical and political issues for the XXI century”, Budapest, Università Moholy Nagy di Art e Design (MOME)

25 mars 2018 – Conférence: “Il diritto alla bellezza si tutela da piccoli. Dall’art appreciation alla didattica della storia dell’arte: prospettive di continuità nell’educazione all’immagine”, Venezia, Istituto della Pietà, Colloque international, “I Bambini e l’Arte. immagini, messaggi e bellezza per crescere tra didattica museale, editoria e laboratori scolastici”, 24-25 marzo 2018.

17 e 18 janvier 2018 – Intervention et débat: “Diritto alla Bellezza. Una riflessione sull’ educazione all’arte e al paesaggio quale veicolo di valori di cittadinanza attiva.”, Parma, Palazzo del Governatore. Presentazione del volume “Diritto alla Bellezza” (Le Monnier Università). Conversazione con Gloria Bianchino (Università degli Studi di Parma).

20 octobre 2017 – Conférence: “Il certo per l’incerto: la geometria nell’arte occidentale tra verità e fascinazione”, MACRO – Museo d’Arte Contemporanea di Roma, Arte e Geometria. Incontro sui temi della mostra “Visioni Geometriche. Opere dalla collezione #5”.

27 juin 2017 – Colloque international: “Education and Museum: Cultural Heritage and Learning”, Università di Roma “Sapienza”, Aula Levi – Table ronde.

21-23 juin 2017 – Colloque international “Vie des musées, Temps des publics”, Paris, Centre Georges Pompidou, Introduction e participation à l’atelier/workshop «Autres Temps, Autres Lieux- Propos du musée et parcours muséographique» au Musée du Louvre.

14 decembre 2016 – “Il nuovo allestimento della Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea. Una tavola rotonda”, “Sapienza”, Università di Roma, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea (table ronde).

5 dicembre 2016 – Conférence : «La réforme pour une nouvelle autonomie des établissements: organisation, pilotage et accompagnement pédagogique en France et en Italie», *Réunion des chefs d’établissements scolaires français en Italie*, Roma, Ambassade de France.

2016 – 2017 – Cycle de séminaires sur l’éducation au patrimoine dans les musées: “L’educazione al patrimonio tra scuola e museo: la Storia dell’Arte come motore per lo sviluppo sostenibile e la cittadinanza attiva” (2016) et “La storia dell’arte e le professioni dei beni culturali: progettare l’alternanza scuola-lavoro” (2017) - en collaboration avec con Electa Mondadori, Musei Vaticani, Palazzo Abatellis, Galleria Nazionale dell’Umbria, Musei Civici agli Eremitani, Museo Nazionale Romano (Palazzo Altemps), Museo Nazionale Archeologico di Napoli, Palazzo Reale di Milano, Museo Maxxi di Roma, Università di Ferrara, Museo Pascali di Polignano a mare (Bari), Palazzo Arcivescovile di Salerno, Gallerie dell’Accademia di Venezia, Complesso di San Michele di Lucca, Università Sapienza di Roma.

19 février 2016 - Palermo, Palazzo Abatellis. *Storia dell’arte, identità, storia della cultura: intrecci metodologici e sperimentazione per una nuova pedagogia del patrimonio* (autres intervenants Gioacchino Barbera, Claudio Paterna, Maria Antonietta Spadaro)

26 février 2016 - Perugia, Galleria Nazionale dell’Umbria. *L’identità del bello e il quotidiano. Patrimonio diffuso ed educazione all’arte nella scuola* (autres intervenants Antonio Natali, Marco Pierini, Graziella Cirri)

14 mars 2016 - Padova, Musei Civici agli Eremitani. Patrimonio artistico e sviluppo sostenibile. La storia dell’arte nelle scuole e le professioni dei beni culturali (autres intervenants Davide Banzato, Elisabetta Gastaldi, Francesca Veronese)

18 mars 2016 - Musei Vaticani. Mecénati e collezionismo: gusto, propaganda e stili di vita nella storia dei grandi capolavori (autres intervenants Antonio Paolucci, Alessandro Zuccari, Maria Giulia Aurigemma)

8 avril 2016 - Napoli, Museo Archeologico Nazionale. La storia dell’arte nella scuola per la diffusione dei valori di cittadinanza, identità e tutela (autres intervenants Paolo Giulierini e Carlo Rescigno)

15 avril 2016 - Milano, Palazzo Reale. Linguaggi del contemporaneo: l’arte nella scuola tra inclusione, confronto e globalizzazione (autres intervenants Elena di Raddo, Barbara Ferriani, Danka Giacón)

22 avril 2016 - Roma, Museo MAXXI. Tra passato e presente. Evoluzione del gusto e paesaggio urbano nella sfida della modernità, (autres intervenants Antonio Paolucci, Maria Grazia Messina, Giovanna Melandri, Jean Miguel Pire, Martina De Luca)

6 mars 2017 - Ferrara, Pinacoteca Nazionale e Università di Ferrara, *L'arte di narrare l'arte. Musei e Manuali tra metodo ed emozione*, Conferenza tenuta nell'ambito del ciclo "Il Museo dentro e intorno", a cura di Francesca Cappelletti (autres intervenants Angela Pampolini e Francesca Cappelletti)

10 mars 2017 - Lucca, Complesso del San Micheletto. *Le professioni nascono a scuola: le competenze della storia dell'arte e l'alternanza scuola-lavoro* (autres intervenants Francesca Velani, Rosanna Morozzi)

17 mars 2017 - Polignano a Mare (Bari), Museo Pascali. *Comunicare l'arte nel XXI secolo: beni culturali, tecnologia e virtualità* (autres intervenants Rosalba Branà, Marinilde Giannandera, Enzo Velati, Giusy Caroppo)

24 mars 2017 - Salerno, Palazzo Arcivescovile. *Il Museo per la Scuola e il Territorio: innovazione e sviluppo attraverso i beni culturali* (autres intervenants Marcello Napoli, Gabriel Zuchtriegel, Anna de Martino, Annamaria Giarletta)

31 marzo 2017 - Venezia, Gallerie dell'Accademia. *Beni culturali tra valorizzazione e sviluppo sostenibile: patrimonio, musei e nuove opere* (autres intervenants Paola Marini, Enzo Siviero, Livia Andriago)

11 février 2016 – Conférence: "La legge 107/2015 e l'Insegnamento della Storia dell'Arte", Roma, MIBACT, Direzione Generale Educazione e Ricerca (Seminario ANISA/MIBACT), partecipazione in qualità di relatore al seminario di formazione nazionale per docenti di storia dell'arte e funzionari MIBACT: "La legge 107: l'insegnamento della storia dell'arte e la relazione scuola-patrimonio culturale"

13 octobre 2016 –Table ronde: "Alternanza scuola-lavoro tra cultura e innovazione: primi risultati e progetti pilota", FONDAZIONE PROMO PA – MIUR, Lucca, Real Collegio, LUBEC XII Edizione, 2016, *Qualcosa è cambiato: la cultura è benessere e crescita*.

20 juin 2015 - Conférence: "La melagrana di Cesare Brandi. Patrimonio e conoscenza per una nuova cittadinanza", Casal di Principe, Sala Consiliare, 20 giugno 2015, partecipazione al convegno: *La luce vince l'ombra. L'arte e la storia dell'arte al servizio della legalità e della coesione sociale. Riflessioni su una mostra*. En collaboration avec le Musée du Louvre et les Gallerie Nazionali degli Uffizi.

17 février 2015 – Séminaire : "L'éducation à la citoyenneté dans l'Ecole secondaire Italienne", (Promouvoir une école à la fois exigeante et bienveillante, session "Pilotage pédagogique et gouvernance de la vie scolaire dans le système français et dans le système italien"), Ambassade de France en Italie, Palais Farnese.

9 mars 2015 - "Pourquoi transmettre la connaissance des arts? La contribution des Musées", Colloque international, Firenze, Galleria degli Uffizi, 19-20 marzo 2015.

27 novembre 2014 – Introduction au Colloque *Restaurar, Ristaurare, Rifare a una cosa le parti guaste...* Musei Vaticani – Palazzo Braschi 27-28 novembre 2014

10 novembre 2013 - “La didattica per competenze”, contribution au colloque “Art the Bridge, Arte come Ponte”, Congresso Nazionale ANISA, Treviso, Auditorium Santa Caterina.

28 février 2014 – Table ronde: “La comunicazione della storia dell’arte tra educazione al patrimonio e disseminazione della ricerca (scuole, Università, media, web 2.0 e giornalismo culturale)”, in *La comunicazione della storia dell’arte: fronti, confronti e frontiere*, CUNSTA - Consulta nazionale universitaria per la storia dell’arte, per nuovi spazi di conoscenza, Sapienza, Università di Roma, Aula Adolfo Venturi.

1 mars 2013, “La periodizzazione tra acquisizione dei saperi e didattica per competenze. L’insegnamento della Storia dell’arte nella scuola verso Europa 2020”, Colloque organisé par CUNSTA, Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell’Arte, *FARE LA STORIA DELL’ARTE OGGI. La prospettiva storica. Ipotesi di discussione e rifondazione*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore.

16 novembre 2012, Table ronde: “Italia: “questo paese è un maledetto museo d’arte”. Le città italiane tra guerra e liberazione”, in *Musei e Monumenti in guerra, 1939-1945. Londra, Parigi, Roma, Berlino*, Convegno Internazionale di Studi, Città del Vaticano-Roma, Musei Vaticani, Galleria Nazionale d’Arte Moderna.

18 octobre 2012, “La classificazione del sapere nella prima età moderna: i Gesuiti, i Lincei e l’Arte della Memoria”, participation au colloque *Cristoforo Clavio e la cultura scientifica del suo tempo*, Roma, Liceo Classico E.Q. Visconti.

4 janvier 2012, Arezzo, Basilica di San Francesco – Débat dans le cadre de l’exhibition “Il primato dei toscani nelle Vite del Vasari”. Titre de l’intervention: “La scoperta della prima versione del Cristo della Minerva” di Michelangelo Buonarroti”.

20 décembre 2011, Institut National d’Histoire de l’Art, Paris: “Transversalité et nouvelles humanités. L’histoire des arts, moteur d’une refondation pédagogique ?”, Séance plénière Haut Conseil de l’Education Artistique. Titre de la contribution: “La transversalité dans l’enseignement en Italie”.

14-15 Ottobre 2011, Malta, Council for Science and Technology, Maria Regina College. Séminaire: “Being against. Remarks on Rebellion and Recognition through the history of art”, dans le cadre du projet européen “St-ART Teaching Art in a Virtual Space”.

27-29 mai 2011, Participation au premier Festival de l’Histoire de l’Art de Fontainebleau (participation comme intervenante à l’Atelier Pédagogique de l’Université de Printemps et au “Forum Actualités”, "L’enseignement de l’histoire de l’art à l’école au XXI siècle: identité, compétences et nouvelle épistémologie. Une comparaison France/Italie".

11-12 aprile 2011 (avec Clara Rech), “La scuola ben fatta”. Professionalità, formazione e apprendimento”, Colloque ANISA-Musei Vaticani “I Musei Vaticani. Storia, collezioni, percorsi didattici”, Città del Vaticano.

11 mai 2010: participation à la séance de l’Haut Conseil de l’Education Artistique: “Enseigner l’histoire des Arts et les Arts Plastiques. Une complémentarité féconde”, Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts (“L’art à l’école, Réconcilier le sensé et le sensible”, par J.M. Pire, La Documentation Française, Paris, 2012, ISBN9782110087577)

8/9 Octobre 2010 (Rome). Colloque international “Naturalezas figuradas. Imagen e imaginación en la historia natural 1500-1800”, EEHAR (Escuela Espanola de Historia y Arqueología en Roma), CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). Titre de la contribution: "Nelle terre dei draghi: creature reali e immaginarie nella cartografia della prima età moderna"; partecipazione al convegno internazionale di studi”.

14-15 juin 2010, Séminaire international, *Teaching Visual Arts in the UK and in France: a Comparative Perspective*, Londre, Courtauld Institute of Art et Institut Français de Londre. Titre de la contribution: “Beyond pure-visibility. Critical approach, cultural heritage and the issue of competences in Italian art history teaching”

2010 “Uno sguardo oltreoceano. L’insegnamento della storia dell’arte tra text-book, e-book e didattica multimediale”, contribution au colloque international “Il gusto dei Problemi: il manuale di Giulio Carlo Argan e l’insegnamento della storia dell’arte nella scuola di oggi e di domani”, Roma, Accademia Nazionale di San Luca.

2009 “Il Museo come laboratorio didattico per la Scuola: aggiornamento docenti e strategie pedagogiche nell’insegnamento della storia dell’arte per la scuola secondaria superiore”, Séminaire de formation: “Il Museo come risorsa educativa”, Roma, Galleria Nazionale d’Arte Moderna, 29 mars 2009.

2009 “La storia dell’arte nella scuola: una prospettiva europea tra progettazione e innovazione didattica”, participation au colloque: “La Storia dell’Arte nella Scuola e le sue implicazioni culturali e didattiche”, Roma, Associazione Proteo-Fare-Sapere, Bruno Mondadori Editore, 27 aprile 2009.

2009 – Contribution: “Motivational Strategies in Art History Teaching: the Italian experience”, Colloque international, “Motivation and Innovation for Creativity of Youth”, InSEA (International Society for Education through Art), Ljubljana (Slovenia) 14-17 Octobre 2009.

2009 - (avec Clara Rech) “Tradurre l’ineffabile. Proposte di pedagogia del patrimonio nell’epoca del *post-museum*: i Musei Vaticani”, Séminaire de formation ANISA-Musei Vaticani “I Musei Vaticani. Storia, collezioni, percorsi didattici”, Città del Vaticano, octobre 2009.

2009 - “L’essercitio di pittore”: *role-playing* e *peer education* intorno a Caravaggio e alla sua cerchia. Una proposta didattica per la Pinacoteca Vaticana, Séminaire de formation ANISA-Musei Vaticani “I Musei Vaticani. Storia, collezioni, percorsi didattici”, Città del Vaticano, octobre 2009.

2008 “Il Museo per la Scuola. Esperienze internazionali a confronto per una nuova fruizione dei Musei Vaticani”, Séminaire de formation ANISA-Musei Vaticani “I Musei Vaticani. Storia, collezioni, percorsi didattici”, Città del Vaticano, 15 octobre 2008.

2006 - workshop international sur la *République des Lettres*, Academia Belgica, Roma

2005 - Colloque international “La culture scientifique romaine è l’èpoque moderne”, Ecole Française de Rome; titre de la contribution: “Lo sgomento della morte di Plinio: la ricerca dei primi Lincei tra Roma ed Europa” (Octobre 2005)

2004 - Colloque international *Il collezionismo come forma d’identità. Un fenomeno storico-antropologico*, Università degli Studi di Siena – Scuola Superiore di Studi Umanistici; titre de la contribution: “Il museo-laboratorio come forma di identità” (novembre 2004).

2004 – Colloque international “Unità e frammenti di modernità. Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni (1572-1585)”, American Academy at Rome e Università degli Studi di Roma La Sapienza; titre de la contribution: “Il divertimento del Leviathan. Paesaggi marini e creature degli abissi sotto il pontificato di Gregorio XIII” (juin 2004)

2003 - workshop *The body in death. The discourse around the corpse and its parts in the Late Medieval and Baroque Papal States*, Royal Dutch Institute in Rome; contribution: “Looking for models: dead bodies in artists’ apprenticeship”.

2003 - workshop *Formal and Informal Learning in early modern Europe*, Royal Dutch Institute in Rome; contribution: “The Accademia dei Lincei between formal and informal learning” (marzo 2003)

2002 – Séminaire international organisé par la European Science. Titre de la contribution: "The role of correspondence in the transmission of collecting patterns in XVIIth century Europe: models, media and main characters" (Graz, decembre 2002)

2002 - Colloque international, *Fonti e documenti per la storia del collezionismo italiano e dell'Europa centrale*, Università “La Sapienza di Roma”; titre de la contribution: "The inventory as ekphrasis: a proposal of method" (février 2002)

2000 - Colloque international *"Ein Tempel der Humanität". Die Sammlung Giustiniani in Berlin* (Berlin/Potsdam, 29 giugno 2000 - 2 luglio 2000); titre de la contribution: "The personality of Vincenzo Giustiniani through the mirror of his library", 30 juin 2000, Berlin, Freie Universität, Kunsthistorisches Institut.

Vib – Présentations de livres

29 septembre 2019 – “The Roman Years of Herman van Swanevelt” par Susan Russell, Roma, Reale Istituto Olandese

9 mars 2018 - “Il mondo di Natale e Marianna Prampolini” par Daniela De Angelis, Gangemi Editore. Relatori: Irene Baldriga e Daniela De Angelis.

7 decembre 2017 – “Un esilio felice: Gli ultimi anni di Gustave Courbet” di David Bosc, Accademia di Francia a Roma, Villa Medici. Conversazione fra David Bosc, Irene Baldriga e Lorenzo Flabbi (I giovedì della Villa).

5 aprile 2017 – “Le tenebre oneste di Mattia Preti. Un simposio di amici di Galileo nell’Allegoria dei Cinque Sensi di Palazzo Barberini” par Luca Calenne (Bardi Edizioni), Roma, Galleria Corsini (con Sergio Guarino)

12 juin 2014 - "Arte e Rivoluzione a Roma. Città e patrimonio artistico nella Repubblica Romana (1798-99)", par Pier Paolo Racioppi, Artemide Edizioni, 2014 (autres intervenants: Valter Curzi et Francesco Colalucci), Roma, Fondazione Marco Besso.

VII – Publications

Livres

2022 – *Lo sguardo dell’arte*, Milano, Mondadori Education, 2022 (manuel didactique en 5 voll.)

2020 *Estetica della cittadinanza. Per una nuova educazione civica*, prefazione di Adriano Fabris, Mondadori/Le Monnier Università.

2020 *Un Van Gogh per Snoopy. Esperienza estetica, conoscenza, emozione*, prefazione di Claudio Strinati, Mondadori/Le Monnier Università

2018 – *Diritto alla bellezza. Educazione al patrimonio artistico, sostenibilità, cittadinanza*, Mondadori/Le Monnier Università

2016 - *Dentro l'Arte. Contesto, Metodo, Confronti*, manuel didactique en 5 voll., Electa Mondadori.

2002 - *L'occhio della lince: i primi lincei tra arte, scienza e collezionismo*, introduzione di Maurizio Calvesi, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2002 (serie monografia di Storia dell'Accademia dei Lincei). ISBN 88-218-0867-X - Reviews: Metascience Journal (2004); Renaissance Quarterly (2004).

Articles/Essais

2023 – “Patrimonio plurale. Border studies e nuova museologia”, in *Costruire valori di cittadinanza. Arte e patrimonio come elementi di partecipazione*, a cura di L. Filadoro e M. Dallari, Erickson Editori, Trento, 2023, pp. 47-64.

2022 - “Raconter. L'historien de l'art en médiateur : formes de la transmission”, in *Perspective. Actualité en histoire de l'art* (Institut National d'Histoire de l'Art, 2 – 2022)

2022 - “Oltre i Generic Learning Outcomes. Verso un nuovo modello di azione educativa dei musei”, in *The International Journal of Museum Studies. Rivista internazionale di studi*, Fabrizio Serra Editore, (Numero monografico “Nuovi principi etici per un museo democratico e partecipato”, 2022, 2)

2022 - “La rivalità tra Italia e scuole nordiche nella periodizzazione delle Vite di Vasari” (Atti di convegno, 8 novembre 2019, *Le tre età nelle Vite di Vasari*, a cura di Stefano Pierguidi e Marco Ruffini, Campisano Editore, Roma, pp. 123-145)

2022 - “Sugli scambi italo-fiamminghi nella pittura a monocromo tra XV e XVI secolo: le testimonianze di Vasari, Lampsonio e Lomazzo” (Atti di convegno 18-19 maggio 2021, “*Benché senza colori abbino tutta la forza dell'arte*”. *Monocromia nella teoria e pratica pittorica dal Trecento al Seicento*, a cura di Monica Latella, Stefano Pierguidi, Katharine Stahlbuhk, Sapienza Università di Roma, Bibliotheca Hertziana, Campisano Editore, 2022)

2021 - “La didattica della storia dell'arte e le sfide della complessità: paesaggi educativi, questioni di metodo, nuovi approcci”, in *Il Capitale Culturale*, Macerata : EUM, 2010, pp. 71-85.

2021 – “L'altro Rinascimento: Raffaello e i pittori del Nord”, in *Storia dell'arte*, (Roma : CAM, 2002- Firenze : La Nuova Italia Editrice, 1969-2000 Milan: Italy RCS) pp. 13-35.

2021 – “Tra scuola e museo: nuovi scenari educativi”, in *Nuova Antologia* (Firenze: Polistampa Firenze: Le Monnier Firenze: Edumond Le Monnier) pp. 308-314.

2021 – “Un possibile equilibrio: spazio pubblico e cittadinanza estetica. La dimensione politica del patrimonio culturale e del museo nel terzo millennio”, in *Cittadinanza europea, Costituzione e Diritti: l'educazione come strumento di democrazia | European Citizenship, Constitution and Rights: Education as an Instrument of Democracy*, (L'Aquila), Atti del convegno internazionale di studi, 2021.

2021 - Voce "Scuola", *Enciclopedia dell'Arte Contemporanea Treccani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2021.

2021 – “Il lungo sguardo della Costituzione italiana: il patrimonio culturale per un nuovo umanesimo”, in *Rivista Lasalliana. Trimestrale di culturale formazione pedagogica*, n. 3, 2021, pp. 297-306.

- 2018 – “Histoire de l’art et étique publique. Mémoire, identité et citoyenneté », in *Le Musée indiscipliné. Enjeux républicains de la transmission artistique*, a cura di Jean-Miguel Pire, Direction générale des Patrimoines, Editore Mare&Martin, Paris, 2018, pp. 41-58.
- 2018 – “Nuovi scenari per la cittadinanza del XXI secolo: le competenze di consapevolezza culturale e la digital sustainability. Didattica museale ed educazione al patrimonio per la scuola dell’innovazione”, in *Paradoxa*, Fondazione internazionale Nova Spes, Fascicolo 3/2018
- 2018 - “Van Loon et l’Accademia dei Lincei”, saggio del catalogo della mostra monografica su Theodoor van Loon, Musées des Beaux Arts di Bruxelles, a cura di S. van Sprang, 2018, BOZAR BOOKS & Fonds Mercator, ISBN 978-94-6230-238-9, pp. 35-43.
- 2018 - “Van Loon, Caravage et la peinture à Rome au début du xvii^e siècle”, saggio del catalogo della mostra monografica su Theodoor van Loon, Musées des Beaux Arts di Bruxelles, a cura di S. van Sprang, 2018, BOZAR BOOKS & Fonds Mercator ISBN 978-94-6230-238-9, pp. 20-34.
- 2016 - “Laboratori di cittadinanza. La missione dello storico dell’arte, docente di scuola nel secolo XXI”, in *ArteStorie*, Editore Cisalpino, Istituto Editoriale Universitario, a cura di Stella Bottai, Silvia Cecchini e Nicolette Mandarano, 2016, pp. 19-24
- 2014 - (avec Clara Rech), *Le proposte per la professione di insegnante di Storia dell’arte nella Scuola italiana*, in *L’Italia dei Beni Culturali. Formazione senza lavoro, lavoro senza formazione*, Annali dell’Associazione Bianchi Bandinelli, n. 23, 2014, Iacobelli Editore, pp. 177-183, ISBN 9788862522540
- 2013 - Editoriale del Numero 10/2013 di *Studiolo*, Rivista dell’Accademia di Francia a Roma sull’Insegnamento della Storia dell’Arte in Italia (*L’Enseignement de l’histoire de l’art en France et en Italie*)
- 2013 - “La didattica per competenze” in *Art the Bridge, Arte come Ponte*, Atti del XVII Congresso Nazionale ANISA, Treviso, Auditorium Santa Caterina, 8-10 novembre 2013, Bollettino ANISA, Anno XXXII, n. 41, Gangemi Editore, pp. 39-49. ISBN 978-88-492-2874-8
- 2012 - “La classificazione del sapere nella prima età moderna: i Gesuiti, i Lincei e l’Arte della Memoria”, Atti del Convegno Cristoforo Clavio e la cultura scientifica del suo tempo, Liceo Classico E.Q. Visconti, 18 ottobre 2012, a cura di P. Vasconi, Roma, Gangemi Editore ISBN 978-88-492-2985-1, pp. 17-17.
- 2012 - “Il divertimento del Leviathan. Paesaggi marini e creature degli abissi sotto il pontificato di Gregorio XIII”, Atti del Convegno internazionale “Unità e frammenti di modernità. Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni (1572-1585)”, American Academy at Rome e Università degli Studi di Roma La Sapienza, a cura di Claudia Cieri Via, Ingrid D. Rowland, Marco Ruffini, Fabrizio Serra Editore, Studia Erudita, Roma-Pisa 2012, pp. 181-189. ISBN: 978-88-6227-065-6; ISSN: 1828-8642. ISBN/ISSN: 9788862270656 8862270658
- 2012 – “Le modèle italien, où l’histoire de l’art appliquée” in *L’art à l’école. Réconcilier le sensé et le sensible*, a cura di J.M. Pire, Haut Conseil de l’Education Artistique, Direction de l’information légale et administrative, Ed. La Documentation Française, Paris 2012, pp. 114-117 e pp. 122-123. ISBN 978-2-11-008757-7
- 2011 - “Michelangelo, ovvero della perfezione (il genio)” in *Il primato dei toscani nelle Vite del Vasari "Svegliando l’animo di molti a belle imprese”*, Catalogo della Mostra (Arezzo, Sottoc chiesa di San Francesco, 3 settembre 2011/9 gennaio 2012), a cura di P. Refice, Edifir, Firenze 2011. ISBN: 978-88-7970-526-4.
- 2011 - “Entre l’Italie et les Pays-Bas méridionaux: le parcours artistique et culturel de Theodoor van Loon » (anche in traduzione nederlandese “Tussen Italië en de Zuidelijke Nederlanden: het artistiek-culturele parcours van Theodoor van Loon”) in Theodoor van Loon. *Pictor ingenius et celeberrimus au temps de Rubens*, a cura di S. van Sprang, Cahiers des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles 2011. ISBN 9789461610256
- 2011 - “L’educazione al Patrimonio tra identità culturale e cittadinanza attiva: l’insegnamento della storia dell’arte nel quadro europeo delle competenze e del Lifelong Learning” in *I Patrimoni culturali*,

mediazioni, territori. Verso un'idea di multiliteracy, a cura di A. Nuzzaci, Editore Pensa Multimedia, Lecce 2011, pp. 223-233. ISBN: 978-88-8232-912-9

2010 - "Tradurre l'ineffabile. Proposte di pedagogia del patrimonio nell'epoca del post-museum: i Musei Vaticani" (con Clara Rech), in *I Musei Vaticani. Storia, collezioni, percorsi didattici. II Seminario di Formazione per gli insegnanti*, a cura di Maria Serlupi Crescenzi, Edizioni Musei Vaticani, Livorno pp. 121-131. ISBN9788882710835

2010 - "L'essercitio di pittore": role-playing e peer education intorno a Caravaggio e alla sua cerchia. Una proposta didattica per la Pinacoteca Vaticana" in *I Musei Vaticani. Storia, collezioni, percorsi didattici. II Seminario di Formazione per gli insegnanti*, a cura di Maria Serlupi Crescenzi, Edizioni Musei Vaticani, Livorno, pp.195-207. ISBN9788882710835

2010 - "L'insegnamento della storia dell'arte tra realtà scolastica e spazio museale: nuove prospettive metodologiche", in *Museo per tutti. Esperienze di didattica museale*, a cura di M.A. Spadaro, Kalòs Editore, Palermo, 2010, pp. 68-76. ISBN9788889224977

2010 - "Theodoor van Loon" (biografia e saggio critico) in *I Caravaggeschi. Percorsi e protagonisti*, a cura di A. Zuccari (Skira), 2010, vol. 2, pp. 743-749-.ISBN 8884912824

2010 - "Theodoor Rombouts" (biografia e saggio critico) in *I Caravaggeschi. Percorsi e protagonisti*, a cura di A. Zuccari (Skira), 2010, Vol. 2 "I protagonisti", pp. 621-629. ISBN 8884912824

2010 - "Roma vista dal Nord. I caravaggeschi fiamminghi e olandesi" (con Bert Treffers) in *I Caravaggeschi. Percorsi e protagonisti*, a cura di A. Zuccari, Milano, Skira 2010, vol. 2, pp. 258-265 ISBN 8884912824; (pertinenza dei contributi: Irene Baldriga, da pag. 255 a pag. 258 e da pag. 263 a pag. 264, "Moda e mercato. Il caravaggismo nederlandese e la manfrediana methodus", nonché l'intera elaborazione dei grafici e relativo commento dei dati, oltre alla revisione complessiva dell'intero saggio; di Bert Treffers: da pag. 258 (da "Per un autore tardo come..." a fine paragrafo pag. 263; e chiusura da pag. 264 "Nella disinvolta familiarità...." fino a pag. 265, fine saggio).

2009 - "Il Museo per la Scuola. Esperienze internazionali a confronto per una nuova fruizione dei Musei Vaticani" in *I Musei Vaticani. Storia, collezioni, percorsi didattici*, a cura di Maria Serlupi Crescenzi, Edizioni Musei Vaticani, Livorno 2009, pp. 81-95. ISBN 978883475184

2008 - "Reading the Universal Book of Nature. The Accademia dei Lincei in Rome (1603-1630)" in *The Reach of the Republic of Letters. Literary and Learned Societies in the Late Medieval and Early Modern Europe*, a cura di A. Van Dixhoorn e S. Speaksman Sutch, Brill' Studies in Intellectual History, Leiden-Boston 2008, vol. II., pp. 353-388. ISSN 0920-8607

2008 - "Lo sgomento della morte di Plinio: la ricerca dei primi Lincei tra Roma ed Europa" in *Rome et la Science Moderne entre Renaissance et Lumières, Etudes reunies par Antonella Romano*, Ecole Française de Rome, Rome 2008, pp. 415-429. ISBN/ISSN: 9782728308330 2728308330

2007 - "The influence of Clusius in Italy. Federico Cesi and the Accademia dei Lincei" in *Carolus Clusius. Towards a cultural history of a Renaissance naturalist*, edited by F. Egmond, P. Hoftijzer, R. Visser, Accademia Reale d'Olanda, Amsterdam 2007, pp. 249-265. ISBN: 9789069845067

2007 - "The role of correspondence in the transmission of collecting patterns in XVIIth century Europe: models, media and main characters" in *Correspondence and Cultural Exchange in Europe, 1400-1700*, a cura di F. Bethencourt and F. Egmond, European Science Foundation, Cambridge University Press, Cambridge 2007, pp. 187-216. ISBN:9780521845489

2006 - "La fatica di pigliar i disegni delle piante: Federico Cesi, la pittura filosofica e la riproduzione del mondo vegetale", *Atti del Convegno "Federico Cesi, principe naturalista"*, a cura di A. Graniti, Accademia Nazionale dei Lincei, Conference papers (Acquasparta, 29 and 30 September, 2003), Rome 2006, pp. 503-523. ISBN 8821800000

2002 - "Le virtù della scienza e la scienza dei virtuosi: i primi lincei e la nascita del naturalismo in pittura" in *Caravaggio negli anni della Cappella Contarelli (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei /Università degli Studi di Roma "La Sapienza, 24-26 Maggio 2001)*, atti del convegno a cura di Caterina Volpi, Città di Castello, CAM Editrice, 2002, pp. 197-208.

- 2002 - "The first version of Michelangelo's Christ for S. Maria sopra Minerva," *The Burlington Magazine*, vol. CXLII, n° 1173, December 2000, pp. 740-745. ISSN: 0007-6287.
- 2000 - "Una nota di cultura materiale: lo "studiolo da speciale" di Vincenzo Giustiniani" (con Giovanna Capitelli), in: *Caravaggio e la Collezione Giustiniani. Toccar con mano una collezione del Seicento*, catalogo della mostra, Roma, Palazzo Giustiniani - Berlin, Altes Museum, Electa, Milano, 2000, pp. 179-181. ISBN 9788843577552
- 2000 - "La personalità di Vincenzo Giustiniani nello specchio della sua biblioteca," in: *Caravaggio e la Collezione Giustiniani. Toccar con mano una collezione del Seicento*, catalogo della mostra, Roma, Palazzo Giustiniani - Berlin, Altes Museum, Electa, Milano, 2000, pp. 73-80. ISBN 8843577530
- 1999 - "Contributo alla storia dei danni di guerra: l'opera della Allied Commission for Monuments Fine Arts and Archives (M.F.A.A.)," *Ricerche di Storia dell'Arte*, n. 68, 1999, pp. 87-93. ISSN 0392-7202
- 1998 - "Contributo alla storia delle tecniche artistiche del XIX secolo: la peinture mate di Antoine Wiertz (1853)," *Ricerche di Storia dell'Arte. Rivista quadrimestrale ("Scritti d'arte. Studi di storia della critica d'arte dal XV al XIX secolo")*, 64, 1998, pp. 89-94. ISSN 0392-7202
- 1998 - "Il Museo Anatomico di Giovanni Faber Linceo," in: *Scienza e Miracoli nell'arte del Seicento. Alle origini della medicina moderna*, Catalogo della Mostra a cura di S. Rossi, Electa, Milano 1998, pp. 82-87. ISBN: 9788843565238
- 1997 - "Romanisti" e "tradizione autoctona": ragioni di una cesura storiografica," in: S. Danesi Squarzina, *Tracce per lo studio della cultura figurativa fiamminga e olandese dal XV al XVII secolo*, a cura di I. Baldriga e Loredana Lorizzo, S. Oreste, 1997, pp. 120-127. ISBN 8885978177
- 1997 - "I dipinti di soggetto rurale nell'opera di Pieter Bruegel il Vecchio," in: S. Danesi Squarzina, *Tracce per lo studio della cultura figurativa fiamminga e olandese dal XV al XVII secolo*, a cura di I. Baldriga e Loredana Lorizzo, S. Oreste, 1997, pp. 101-112. ISBN 8885978177
- 1996 - "Note sui rapporti di committenza a Roma nel primo Seicento: collezionismo scientifico e mecenatismo di Giovanni Faber Linceo," in: S. Danesi Squarzina, *Natura morta, pittura di paesaggio e il collezionismo a Roma nella prima metà del Seicento. Italia, Fiandre, Olanda: il terreno di elaborazione dei generi*, Lithos Editrice, Roma 1996, pp. 123-138.
- 1996 - "I restauri ottocenteschi della Collegiata di San Quirico d'Orcia: contributo alla valutazione della decorazione scultorea," *De Strata Francigena*, IV/1, 1996, pp. 61-78. ISSN 1722-9472
- 1995 - "L'arte e la cultura al servizio del regime fascista. Documenti inediti dal fondo archivistico del Ministero della Cultura Popolare, 1935-1943," *Incontri. Rivista europea di studi italiani (Utrecht University)*, 10, n. 3-4, 1995, pp. 165-179. ISSN 01693379
- 1995 - "Caravaggismo fiammingo: Louis Finson, Abraham Janssens, Theodoor van Loon, Theodoor Rombouts, Gerard Seghers, Nicolas Régnier", in: S. Danesi Squarzina *"fiamminghi che vanno e vengono e non li si puol dar regola". Paesi Bassi e Italia fra Cinquecento e Seicento: pittura, storia e cultura degli emblemi*, a cura di Irene Baldriga, Ed. Apeiron, S. Oreste 1995, pp. 204-213. ISBN 8885978126
- 1995 - "Pieter Bruegel il Vecchio e la letteratura emblematica dei Paesi Bassi (XVI-XVII): il tema dei giochi di bambini", in: S. Danesi Squarzina *"fiamminghi che vanno e vengono e non li si puol dar regola". Paesi Bassi e Italia fra Cinquecento e Seicento: pittura, storia e cultura degli emblemi*, a cura di Irene Baldriga, Ed. Apeiron, S. Oreste 1995, pp. 27-41. ISBN 8885978126
- 1993 - "Dal Ducato di Borgogna alla Repubblica delle Province Unite. Storia del riconoscimento di una identità nazionale", in: S. Danesi Squarzina, *L'asino Iconoclasta. Seicento Olandese. Proposte di metodo e di interpretazione*, a cura di M.G. Aurigemma e G. Capitelli, Ed. Apeiron, S. Oreste 1993, pp. 65-77. ISBN: 888597807X

Reviews

2022 – Orietta Lanzarini, *The Living Museums. Franco Albini – BBPR – Lina Bo Bardi – Carlo Scarpa*, in *La Critica d'arte*, Firenze: Editoriale Le Lettere Firenze: Sansoni Firenze: Vallecchi Modena: Panini Firenze: Gruppo Editoriale Fiorentino Firenze: Edifir Firenze: Ponte alle Grazie Editori) pp. 132-133.

2022 – *Ritratti, libri, giardini. Sebastiano del Piombo, Fernando Colombo, Agostino Chigi* di Lucia Tongiorgi Tomasi, pubblicato da Olschki, in *Storia dell'arte. In tempo reale*, 2022.

2021 – *Ebrei e Cristiani nella Cappella Sistina*, Quodlibet, Macerata, 2020, di Giovanni Careri, in *Storia dell'arte. Nuova Serie*, [154], n. 2, 2020, pp. 180-181.

2010 - “Before Disenchantment. Images of exotic animals and plants in the early modern world” by Peter Mason; pubblicata in *Journal of the History of Collections*, Oxford University Press (Gennaio 2010) ISSN 0954-6650 (PRINT) -1477-8564 (ONLINE)

Rome, le 26 avril 2023