



## PROGRAMME

**Comité organisateur** Manon Arrestier, Flore Bosq, Lucía Pérez, Louise Ruby, Tatiana Wegner (École Pratique des Hautes Études-PSL). **Comité scientifique** Charline Bessière, Marie Piccoli-Wentzo, Raphaël Tassin, Marina Viallon.

**9h00** Accueil

**9h20** Introduction par Sabine Frommel et François Queyrel, directeurs d'études à l'EPHE – PSL.

### I. POUR UNE HISTOIRE MATERIELLE DE L'ART : LA TECHNIQUE COMME VECTEUR DE TRANSFERTS ARTISTIQUES

Modération : Flore Bosq (EPHE-PSL)

**10h Lucía Pérez** (EPHE-PSL) : *Le rôle du dialogue entre sculpture et architecture dans la circulation de formes architecturales all'antica. L'exemple de Diego de Siloé de Naples à Burgos.*

**10h30 Louise Ruby** (EPHE-PSL) : *Pour une étude des transferts artistiques à l'échelle du chantier : les vitraux du palais Farnèse, un savoir-faire flamand à Caprarola.*

**11h** Pause

### II. POUR UNE HISTOIRE SOCIALE DE L'ART : LES RESEAUX DE COMMANDITAIRES COMME VECTEURS DE TRANSFERTS ARTISTIQUES

Modération : Lucía Pérez (EPHE-PSL)

**11h20 Flore Bosq** (EPHE-PSL) : *Renouveler la méthode des transferts artistiques par l'étude des réseaux nobiliaires : l'exemple de la voûte à caissons géométriques (1530-1560).*

**11h50 Louis Petitjean** (Université Paris I Panthéon-Sorbonne) : *Prosopographie des collectionneurs d'instruments « exotiques » à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle en Europe : un apport à la vie sociale des instruments de musique ?*

**12h20** Pause déjeuner

### III. ENTRE TRADITION ET INNOVATION : POUR UNE NOUVELLE LECTURE DES SOURCES ET DU STYLE DANS L'ETUDE DES CIRCULATIONS ARTISTIQUES

Modération : Louise Ruby (EPHE-PSL)

**14h00 Maëlyss Haddjeri** (EPHE-PSL) : *Les études d'anatomie au XVI<sup>e</sup> siècle : entre transferts et filiations artistiques.*

**14h30 Roxane Ilias** (Sorbonne Université - Centre André Chastel) : *Buenos Aires / Paris : Nexus transatlantiques dans les sphères de l'art abstrait de l'immédiat après-guerre.*

**15h00 Marine Thébaud** (EPHE-PSL) : *Réflexions méthodologiques sur la circulation des artistes internationaux dans l'atelier du Cavalier d'Arpin à Rome (1585-1640).*

**15h30** Pause

**15h45-16h45** TABLE RONDE ET CONCLUSION Modération : Comité organisateur.

