

Sabine Frommel est directrice d'études en Histoire de l'art de la Renaissance à l'École Pratique des Hautes Études-PSL. Ses recherches couvrent un large éventail de thèmes transversaux : les grands architectes de la Renaissance italienne, l'évolution des typologies et des langages architecturaux aux XV^e et XVI^e siècles, les processus de migration en Europe, la représentation de l'architecture dans la peinture, la naissance et le développement de la discipline d'histoire de l'architecture. Parmi ses dernières publications, *Forma Ideale durante il Rinascimento* (avec U. Pfisterer, 2022) ; *Peindre l'architecture durant la Renaissance. Origines, évolution, transmission d'une pratique polyvalente* (Chaire du Louvre 2020).

Raphaël Tassin est docteur en histoire de l'art, chargé de conférences à l'École Pratique des Hautes Études-PSL et membre associé à HISTARA. Ses travaux s'intéressent principalement à l'architecture de l'époque moderne, notamment religieuse, et aux migrations artistiques à l'échelle européenne, principalement entre l'Italie et la France. Il a participé à la publication de plusieurs ouvrages collectifs et a récemment publié *L'architecte Giovan Betto (1642-1722) et le milieu italien en Lorraine à l'époque moderne* (Campisano editore, 2019).

Depuis plusieurs décennies déjà, l'interprétation des productions artistiques ne se contente plus d'examiner les styles et les évolutions des formes. Il prend pleinement en compte le rôle du commanditaire, le caractère particulier d'un mécénat ainsi que les caractéristiques matérielles d'un projet et de sa réalisation. Centré sur la dialectique entre création et procédures de gestion et de communication, enjeu capital tout à la fois de l'histoire de l'art et de celle des pratiques administratives, ce volume rend compte du croisement d'intérêts qui lie les chercheurs rattachés à l'équipe HISTARA (EA 7347). Les réflexions ici réunies intègrent plus largement le concept de pouvoir, s'inscrivant en cela dans la tendance historiographique récente qui cherche à lever le voile sur les contextes social, religieux intellectuel, symbolique et humain. Le large cadre chronologique adopté permet de révéler tant les persistance entre les différentes périodes historiques que les basculements ou les ruptures qui font émerger des changements de paradigme et, en corollaire, de nouveaux programmes. Les contributions ont ainsi vocation à rejoindre les débats contemporains sur les origines et les itinéraires évolutifs de certains phénomènes, renouvelant les connaissances sur la manière dont divers groupes sociaux et religieux ont, à différentes périodes, réagi face à des situations et défis analogues. Loin d'être hermétiques, les quatre sections thématiques du volume font preuve d'une perméabilité qui invite à découvrir des transversalités et passerelles entre les acteurs, des témoignages et leurs motivations ainsi que des événements et des dialogues qui les ont fait naître.



€ 40,00

Sabine Frommel
Raphaël Tassin



Campisano

Arts et Pouvoirs
Un dialogue entre continuité, ruptures et réinvention

Arts et Pouvoirs

Un dialogue entre continuité, ruptures et réinvention

textes réunis par
Sabine Frommel et Raphaël Tassin



HAUTES ETUDES
histoire de l'art/storia dell'arte

Volumes en préparation
dans la même collection :

Les chrétientés orthodoxes post-byzantines face à l'Europe de la Réforme et des Temps Modernes 1450-1700. Circulations, similitudes, correspondances, sous la direction de Sabine Frommel et Pierre Gonneau

Volumes publiés :

Les sciences humaines et leurs langages. Artifices et adoptions, sous la dir. de Sabine Frommel et Gernot Kamecke, 2011

L'idée du style dans l'historiographie artistique. Variantes nationales et transmissions, sous la dir. de Sabine Frommel et Antonio Brucculeri, 2012

Les Ruines. Entre destruction et construction de l'Antiquité à nos jours, sous la dir. de Karolina Kaderka, 2013

Architektur- und Ornamentgraphik der Frühen Neuzeit: Migrationsprozesse in Europa / Gravures d'architecture et d'ornement au début de l'époque moderne: processus de migration en Europe, sous la dir. de Sabine Frommel et Eckhard Leuschner, 2014

Renaissance italienne et architecture au XIX^e siècle. Interprétations et restitutions, sous la dir. de Sabine Frommel et Antonio Brucculeri, 2015

Ariane Varela Braga, *Une théorie universelle au milieu du XIX^e siècle. La Grammar of ornament d'Owen Jones*, 2017

André Chastel et l'Italie, 1947-1990. *Lettres choisies et annotées*, par Laura de Fuccia et Eva Renzulli, 2019

La sculpture au service du pouvoir dans l'Europe de l'époque moderne, sous la dir. de Sabine Frommel et Pawel Migasiewicz, 2019

1527. *Il sacco di Roma*, sous la dir. de Sabine Frommel et Jérôme Delaplanche, 2020

Aldona Snitkuvienė, *Les comtes Tyszkiewicz de Biržai et leur héritage*, traduction française éditée par Paulette Pelletier-Hornby, François Queyrel, avec la collaboration de Raphaël Tassin, 2021

La forme idéale à la Renaissance / Forma ideale durante il Rinascimento, sous la direction de / a cura di Sabine Frommel e Ulrich Pfisterer, 2022

HAUTES ETUDES
histoire de l'art/storia dell'arte

collection dirigée par
Sabine Frommel
François Queyrel
Émilie d'Orgeix