

Dal 2003 Sabine Frommel è *Directeur d'études* alla cattedra d'*Histoire de l'Art de la Renaissance* all'École Pratique des Hautes Études (Sorbonne, PSL). Tesi di dottorato sull'opera architettonica di Sebastiano Serlio all'Università di Marburgo (Germania), nel 2001 l'abilitazione a dirigere le ricerche (HDR) all'Università Paris 4 (Sorbonne) sugli scambi artistici tra Francia e Italia in età moderna. I suoi interessi scientifici coprono un ampio ventaglio di temi trasversali: l'evoluzione delle tipologie e dei linguaggi architettonici nel Quattrocento e nel Cinquecento, i processi di migrazione di forme e motivi artistici in Europa, la rappresentazione dell'architettura nella pittura, la fortuna del Rinascimento fino all'Ottocento, la nascita e lo sviluppo della disciplina della storia dell'architettura. Dal 2020 è *membre correspondant* dell'Académie des beaux-arts di Parigi. Fra le sue ultime pubblicazioni, *Peindre l'architecture durant la Renaissance*. (Chaire du Louvre, Paris, 2020); *Leonardo da Vinci: Architektur und Erfindungen* (Stuttgart, 2019).

Ulrich Pfisterer insegna dal 2006 come professore di storia dell'arte alla Ludwig-Maximilians-Universität di Monaco di Baviera; dal 2015 è anche direttore del Zentralinstitut für Kunstgeschichte nella stessa città. Ha discusso la sua tesi di dottorato su *Donatello und die Entdeckung der Stile, 1430-1445* presso la università di Göttingen 1997 (pubblicato 2002); ottiene 2006 la Habilitation dall'università di Amburgo con una tesi su *Lysippus und seine Freunde. Liebesgaben und Gedächtnis im Rom der Renaissance, oder: Das erste Jahrhundert der Medaille* (pubblicato 2008). Fra i suoi ultimi libri sono: *La Capella Sistina* (2014); *L'artista procreatore. L'amore e le arti nella prima età moderna* (2018), *Raffaël. Glaube - Liebe - Ruhm* (2019) e *Kunstgeschichte zur Einführung* (2020). Dirige anche l'edizione dei scritti di Aby Warburg ed ha edito insieme con H.C. Hoernes i *Fragmente zur Ausdruckskunde (Gesammelte Schriften - Studienausgabe, Bd. IV)* di Warburg (2015).

La bellezza e le forme ideali sono tra i concetti più importanti nella riflessione sull'arte del Rinascimento. Come si realizza la bellezza per artisti, architetti e scrittori tra l'ideale e l'imitazione della natura? Come si può riconoscere l'idea di bellezza e come si possono determinare le forme ideali? Il rapporto della bellezza con le idee di verità, valore, virtù e amore gioca sempre un ruolo importante. Le realizzazioni artistiche presentano proposte e implementazioni in parte molto indipendenti. Questo libro esamina da una prospettiva storico-artistica e letteraria – e a quasi cento anni dalla pubblicazione dell'opera fondamentale di Erwin Panofsky "Idea" (1924) – le idee e discussioni sulla forma ideale nel Rinascimento con prospettive dal Medioevo al XIX secolo.

La beauté et les formes idéales sont parmi les concepts les plus importants dans la réflexion sur l'art de la Renaissance. Comment la beauté se réalise-t-elle pour les artistes, les architectes et les écrivains entre l'idéal et l'imitation de la nature ? Comment reconnaître l'idée de beauté et comment déterminer les formes idéales ? La relation de la beauté avec les idées de vérité, de valeur, de vertu et d'amour joue toujours un rôle important. Les réalisations artistiques présentent des propositions et des mises en œuvre en partie très indépendantes.

Ce livre examine dans une perspective d'histoire de l'art et de littérature – et presque cent ans après la publication de l'ouvrage fondamental d'Erwin Panofsky, « Idea » (1924) – les idées et les discussions sur la forme idéale à la Renaissance, avec des perspectives allant du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle.



€ 40,00

Sabine Frommel  
Ulrich Pfisterer



Campisano

La forme idéale à la Renaissance  
Forma ideale durante il Rinascimento



HAUTES ETUDES  
histoire de l'art/storia dell'arte

## La forme idéale à la Renaissance Forma ideale durante il Rinascimento

a cura di / sous la direction de  
Sabine Frommel e Ulrich Pfisterer



Volumes en préparation  
dans la même collection :

*Les chrétientés orthodoxes post-byzantines face à l'Europe de la Réforme et des Temps Modernes 1450-1700. Circulations, similitudes, correspondances*, sous la direction de Sabine Frommel et Pierre Gonneau

Volumes publiés :

*Les sciences humaines et leurs langages. Artifices et adoptions*, sous la dir. de Sabine Frommel et Gernot Kamecke, 2011

*L'idée du style dans l'historiographie artistique. Variantes nationales et transmissions*, sous la dir. de Sabine Frommel et Antonio Brucculeri, 2012

*Les Ruines. Entre destruction et construction de l'Antiquité à nos jours*, sous la dir. de Karolina Kaderka, 2013

*Architektur- und Ornamentgraphik der Frühen Neuzeit: Migrationsprozesse in Europa / Gravures d'architecture et d'ornement au début de l'époque moderne: processus de migration en Europe*, sous la dir. de Sabine Frommel et Eckhard Leuschner, 2014

*Renaissance italienne et architecture au XIX<sup>e</sup> siècle. Interprétations et restitutions*, sous la dir. de Sabine Frommel et Antonio Brucculeri, 2015

Ariane Varela Braga, *Une théorie universelle au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. La Grammar of ornament d'Owen Jones*, 2017

André Chastel et l'Italie, 1947-1990. *Lettres choisies et annotées*, par Laura de Fuccia et Eva Renzulli, 2019

*La sculpture au service du pouvoir dans l'Europe de l'époque moderne*, sous la dir. de Sabine Frommel et Pawel Migasiewicz, 2019

1527. *Il sacco di Roma*, sous la dir. de Sabine Frommel et Jérôme Delaplanche, 2020

Aldona Snitkuvienė, *Les comtes Tyszkiewicz de Biržai et leur héritage*, traduction française éditée par Paulette Pelletier-Hornby, François Queyrel, avec la collaboration de Raphaël Tassin, 2021

*Arts et Pouvoirs. Un dialogue entre continuité, ruptures et réinvention*, textes réunis par Sabine Frommel et Raphaël Tassin, 2022

HAUTES ETUDES  
histoire de l'art/storia dell'arte

collection dirigée par  
Sabine Frommel  
François Queyrel  
Émilie d'Orgeix