itinéraires **percorsi** 6

sous la direction de Sabine Frommel

1. **La place du chœur.** *Architecture et liturgie du Moyen Âge aux Temps modernes*, 2012
   sous la direction de
   Sabine Frommel et Laurent Lecomte
2. **Bâtir au féminin ?** *Traditions et stratégies en Europe et dans l' Empire ottoman*, 2013
   sous la direction de
   Sabine Frommel et Juliette Dumas
3. **Les maquettes d'architecture** *Fonction et évolution d' un instrument de conception et de réalisation*, 2015
   sous la direction de
   Sabine Frommel
4. **Construire avec le corps humain/ Bauen mit dem menschlichen Körper**, 2018
   sous la direction de
   Sabine Frommel, Eckhard Leuschner, Vincent Droguet, Thomas Kirchner
5. Raphaël Tassin
   L'architecte Giovan Betto 1642-1722 et le milieu italien en Lorraine à l'époque moderne, 2019
6. **Leonardo da Vinci: l'architettura/ Léonard de Vinci : l'architecture**, 2022
   a cura di/sous la direction de
   Francesco P. Di Teodoro, Emanuela Ferretti, Sabine Frommel, Hermann Schlimme
7. **Synagogue, église, mosquée** Influences croisées et stratégies de conversion, en préparation ouvrage collectif, 2023
8. **Leonardo e l'architettura: invenzioni, progetti e tecniche costruttive / Léonard et l'architecture : inventions, projets, techniques et modelisation**, 2023, a cura di/sous la direction de
   Sabine Frommel, Hermann Schlimme

In copertina / En couverture :
Leonardo da Vinci, *Codice sul volo degli uccelli*, interno della copertina posteriore, Torino, Musei Reali, Biblioteca Reale

Questo volume riapre un dibattito interdisciplinare e internazionale sul rapporto fra Leonardo e l'architettura, terreno di ricerca particolarmente scomodo, dal momento che finora nessun edificio può essere attribuito con certezza al Vinciano, a fronte di innumerevoli schizzi di soggetto architettonico (*lato sensu*) sparsi nei numerosi fogli del suo immenso lascito. Da questo corpus, dove si intrecciano diversi ambiti artistici, scientifici, filosofici e letterari, provengono sempre nuove sfide.
La ricerca intorno a Leonardo è entrata in una nuova fase grazie a quella sui contemporanei, favorendo una migliore contestualizzazione dell'opera vinciana. Le tecnologie più recenti che analizzano le caratteristiche fisico-chimiche di supporti, inchiostri, punte metalliche e pietre, le restituzioni grafiche, i modelli virtuali che verificano persino ipotesi statiche sono i nuovi strumenti di indagine.
Questo volume rappresenta un quadro aperto nel quale, in conformità con l'approccio di Leonardo, metodi e dati provenienti da diversi campi confluiscono in nuove riflessioni.

Ce volume relance un débat interdisciplinaire et international sur la relation entre Léonard et l'architecture, un terrain de recherche particulièrement délicat, puisqu'à ce jour aucun bâtiment ne peut lui être attribué avec certitude, au regard des innombrables esquisses de sujets architecturaux (*lato sensu*) disséminées dans les nombreux folios de son immense héritage. De ce corpus, où s'entremêlent différentes sphères artistiques, scientifiques, philosophiques et littéraires naissent de nouveaux défis.
La recherche sur Léonard est entrée dans une nouvelle phase grâce à celle sur ses contemporains, favorisant une meilleure contextualisation de l'œuvre du maître. Les technologies les plus récentes qui analysent les caractéristiques physico-chimiques des supports, des encres, des pointes métalliques et des pierres, les restitutions graphiques, les modèles virtuels qui vérifient même les hypothèses statiques sont les nouveaux outils d'investigation.
Ce volume représente un cadre ouvert dans lequel, conformément à l'approche de Léonard, les méthodes et les données de différents domaines convergent dans de nouvelles réflexions.

Dirigée par Sabine Frommel, la collection itinéraires/percorsi est centrée sur la migration des modèles et des langages artistiques pendant l'époque moderne (XVIe-XVIIIe siècles) et vise à mettre en lumière leur assimilation dans d'autres contextes culturels. Les thématiques qui en découlent relèvent autant de la stratégie des commanditaires, tendant à l'affirmation d'un héritage culturel spécifique, que du langage et du savoir-faire des artistes et des artisans, oscillant entre traditions locales et innovations. Les multiples changements de formes et de représentations font de cette période un champ d'action riche en « renaissances », fondées sur un dialogue entre les arts visuels, la littérature et la musique.

itinéraires **percorsi** 6

€ 60,00

ISBN 979-12-80956-00-2
9 791280 956002

Campisano Editore

Leonardo da Vinci: l'architettura / Léonard de Vinci : l'architecture

Leonardo da Vinci: l'architettura
Léonard de Vinci : l'architecture

a cura di / sous la direction de
Francesco P. Di Teodoro
Emanuela Ferretti
Sabine Frommel
Hermann Schlimme

Campisano Editore
hermann

Francesco P. Di Teodoro è professore ordinario di Storia dell'architettura al Politecnico di Torino con affiliazione anche al Museo Galileo, Firenze. È stato Professore distaccato presso l'Accademia dei Lincei (Centro Linceo Interdisciplinare "B. Segre"). È membro del comitato scientifico del Centro Studi Vitruviani di Fano e della Fondazione Piero della Francesca. Ha curato mostre (Piero della Francesca, 2015 e 2018, Leonardo, 2019, Raffaello, 2020, Federico da Montefeltro, 2022). Si occupa di letteratura architettonica, di filologia del disegno e dei rapporti tra storia dell'arte, della scienza e dell'architettura rinascimentali, concentrando gli interessi sul *De architectura* di Vitruvio, Brunelleschi, Alberti, Leonardo, Raffaello, Bramante, Piero della Francesca.

Emanuela Ferretti insegna storia dell'architettura all'Università degli Studi di Firenze. Le sue ricerche si concentrano sul cantiere storico e sul rapporto fra committenti e architetti nel Rinascimento. La presenza della storia nell'architettura del Novecento costituisce un altro ambito dei suoi studi. Nel 2012 è stata fellow a Villa I Tatti - The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies con un progetto sugli acquedotti e le fontane nella Toscana del Cinquecento.

Dal 2003 Sabine Frommel è *Directeur d'études* alla cattedra d'*Histoire de l'Art de la Renaissance* all'École Pratique des Hautes Études–PSL (Paris Sciences & Lettres). Dal 2013 al 2015 è professore invitato all'Università di Bologna (Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica). Si occupa dei grandi architetti del Rinascimento italiano, dell'evoluzione delle tipologie e dei linguaggi architettonici nel Quattrocento e nel Cinquecento, dei processi di migrazione di forme e motivi artistici in Europa, della rappresentazione dell'architettura nella pittura, della fortuna del Rinascimento fino all'Ottocento, della nascita e lo sviluppo della disciplina della storia dell'architettura. Dal 2020 è *membre correspondant* dell'Académie des beaux-arts di Parigi.

Hermann Schlimme è professore ordinario di Storia dell'architettura e dell'urbanistica alla Technische Universität Berlin. Ha diretto la ricerca "Storia del sapere in architettura" presso la Bibliotheca Hertziana di Roma. È stato *guest professor* alla Technische Universität di Vienna (2014-2016). È co-editore di "Construction History. International Journal of the Construction History Society" (Cambridge) e membro dei comitati scientifici dei "International Congresses on Construction History". Dirige per la TU Berlin il Dual Degree Master Architecture Program (Laurea Magistrale) con Tsinghua University, Beijing. Si occupa di storia dell'architettura nell'Italia del primo evo moderno, di Cina-Europa, di storia del sapere in architettura e della storia dell'architettura del XX e XXI secolo.