



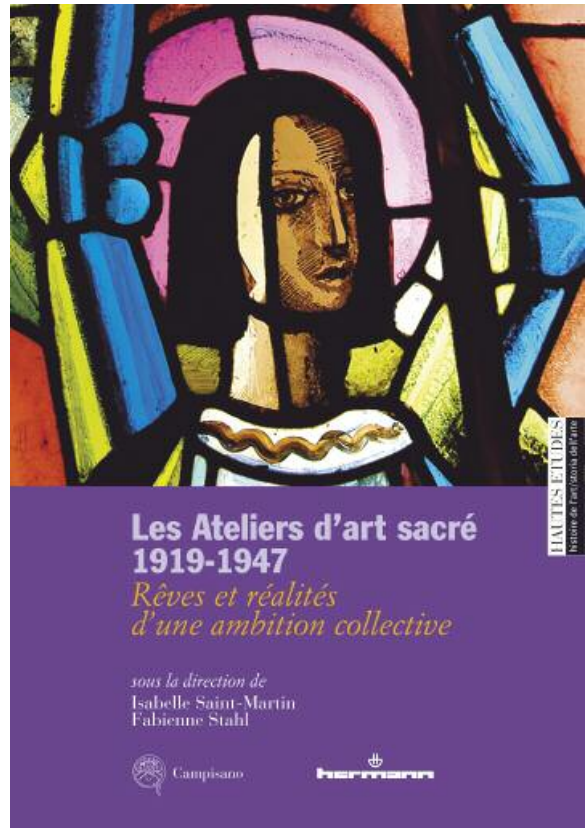
Campisano Editore

Viale Battista Bardanzellu, 53 - 00155 Roma
Tel +39 06 4066614
campisanoeditore@tiscali.it
www.campisanoeditore.it

Les Ateliers d'art sacré 1919-1947 Rêves et réalités d'une ambition collective

sous la direction de
Isabelle Saint-Martin et Fabienne Stahl

Collection	Hautes Études / Histoire de l'art
Année	2023
Pages	432
Format	16,5 × 24 cm, avec 24 illustrations en couleurs et plus de 130 en noir/blanc
Langue	française
ISBN	979-12-80956-41-5
Prix	€ 40,00



ISBN 979-12-80956-41-5



9 791280 956415

LES DIRECTEURS DE L'OUVRAGE

ISABELLE SAINT-MARTIN est directrice d'études à l'École pratique des Hautes Études (EPHE-PSL, équipe Histara). Ses travaux sur les relations entre le christianisme et les arts visuels à l'époque contemporaine (XIX^e-XXI^e siècles) l'ont conduite à aborder dans différents articles et ouvrages les œuvres et les écrits de Maurice Denis et George Desvallières ainsi que ceux de Jacques Maritain et des dominicains Marie-Alain Couturier et Pie Régamey.

FABIENNE STAHL est attachée de conservation du patrimoine au musée départemental Maurice Denis à Saint-Germain-en-Laye. Elle coordonne parallèlement le Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis (corpus de l'œuvre peint à paraître aux éditions Flammarion). Elle a rédigé de nombreux articles et livres sur Maurice Denis, les Nabis et l'art sacré de la période, et a été commissaire de plusieurs expositions au niveau international.

L'ŒUVRE

Au lendemain de la Première Guerre mondiale, Maurice Denis et George Desvallières fondent les Ateliers d'art sacré avec l'espoir de profiter de la Reconstruction pour en finir avec l'art saint-sulpicien et donner leur chance à de jeunes artistes réunis par leur engagement chrétien. D'autres groupes de catholiques, lecteurs des écrits de Jacques Maritain, ont partagé ce rêve, mais les Ateliers joignent à la formation artistique un enseignement théologique et la participation active aux chantiers où se retrouvent maîtres et élèves. Cerner les contours de cette ambition collective, sa portée comme ses limites, préciser l'importance effective des commandes, la diversité des arts impliqués, la place des femmes parmi les élèves, ainsi que la dimension internationale du projet, permet de mesurer, un siècle après sa création, l'originalité de l'entreprise. Elle éclaire l'évolution des relations entre l'art et l'Église à la veille des bouleversements de la seconde moitié du XX^e siècle.

TABLE DES MATIÈRES

Les Ateliers d'art sacré, de la Reconstruction au renouveau esthétique, *Isabelle Saint-Martin, Fabienne Stahl* – I - GENÈSE ET AFFIRMATION - Denis, Desvallières, Maritain : les sources d'un renouveau de l'art sacré, *Isabelle Saint-Martin* - George Desvallières et la genèse des Ateliers d'art sacré. Archives historiques et travail du catalogue raisonné, *Catherine de Bayser, Thomas Lequeu* - Les Ateliers d'art sacré : histoire, acteurs et chantiers emblématiques, *Fabienne Stahl* - Les Ateliers d'art sacré, une opportunité pour les femmes artistes ?, *Martine Sautory, Véronique David* - Pour une approche critique de l'œuvre des Ateliers d'art sacré, *Jean-Paul Deremble* – II - L'UNION DES ARTS AU SERVICE DE DIEU - Les techniques de l'art mural, originalité et apport des Ateliers d'art sacré, *Claire Vignes-Dumas* - L'atelier de broderie-chasublerie, *Danièle Véron-Denise* - L'édition au service du renouveau de la sculpture religieuse ? Louis Rouart et les Ateliers d'art sacré, *Pauline Carminati* - La chapelle du prieuré : une collaboration réussie entre un maître et ses élèves sculpteurs des ateliers, *Adèle Taillefait* - Les Ateliers d'art sacré et la sculpture religieuse de l'entre-deux-guerres, *Paul-Louis Rinuy* - De quelques décorations peintes par les Ateliers d'art sacré dans les années trente, *François Lenell* – III - FIGURES D'ARTISTES - Valentine Reyre, pont entre l'Arche et les Ateliers d'art sacré, *Martine Sautory* - Pauline Peugniez, une « esthétique du sentiment » au service du renouveau du vitrail religieux, *Florence Hanappe-Ledoux* - Marguerite Huré, peintre verrier et les Ateliers d'art sacré, *Véronique David* - Entre fidélité et liberté : Jeanne Malivel (1895-1926) et les Ateliers d'art sacré, *Françoise Le Goaziou* - Charles Plessard, un compagnon méconnu des Ateliers, un imagier au service des communautés religieuses, *Nicolas Bru* - Pierre Couturier, L'« as » et le « félon », les étapes d'une désunion, *Isabelle Saint-Martin* - Un apprentissage original de la peinture : le témoignage de Maurice Rocher, *Anne Rocher* – IV - RAYONNEMENT NATIONAL ET INTERNATIONAL - Un art sacré hors des églises ? Salons et expositions des Ateliers d'art sacré, *Émilie Chedeville* - La participation des Ateliers d'art sacré aux Expositions internationales de Paris (1925, 1931, 1937). La peinture murale comme manifeste apostolique, *Anne Henriette Auffret* - Les Ateliers d'art sacré sur les chantiers de la Première Reconstruction en Picardie, une présence discrète ?, *Jean-Charles Capronnier* - Des Ateliers d'art sacré à l'Atelier breton d'art chrétien, une expression catholique du renouveau artistique breton, *Isabelle Baguelin* - La Seine-et-Marne et l'Art sacré du XX^e siècle. De la protection au titre des monuments historiques des objets mobiliers, œuvres des Ateliers d'art sacré, *Thierry Zimmer, Céline Aulnette* - Les Ateliers d'art sacré en Belgique. Un respect mutuel et des idées communes, mais un développement limité, *Jan De Maeyer* - Le Groupe de Saint-Luc (1919-1945) : le renouveau de l'art sacré en Suisse romande en regard de la France, *Camille Noverraz* - Conclusions, *Jean-Michel Leniaud* – ANNEXES - Index *nominum* - Crédits photographiques - Les auteurs

